

“儒雅型气质的男演员很难得！”

——记青年芭蕾演员吴虎生

◆ 何士雄

近日,上海芭蕾舞团青年演员吴虎生从美国载誉而归,他在第九届纽约国际芭蕾比赛中脱颖而出,一举夺得男子组银奖(未设金奖)和伊格·尤斯凯弗琦特别奖,这是中国芭蕾演员在该项比赛中第二次获奖,有意思的是,首次获得该项比赛女子组银奖的正是吴虎生的老师辛丽丽,师徒俩共同为祖国赢得了荣誉。

吴虎生考入上海市舞蹈学校纯属偶然,他母亲不经意间发现报上登了芭蕾招生广告,抱着试试看的心里送他去学舞,自此却与芭蕾结下了不解之缘。2003年进上海芭团后,该团艺术总监辛丽丽认为他身材颇长,文质彬彬,不喜张扬,埋头练功,是棵好苗,于是重点培养他,短短四年间,相继让他在古典芭蕾舞剧《天鹅湖》《胡桃夹子》《葛蓓莉娅》《仙女》及现代芭蕾舞剧《白毛女》《花样年华》等六部大戏中饰演主角,而他也不负众望,每天总是不声不响地苦练,手受伤了,就练脚,脚扭伤了,就练手,从

不停息。平时他注意提高自己的艺术素养,有空就阅读各种书籍,因而很好地把握了舞剧的不同风格,塑造的人物形象很有光彩。在排练《花样年华》时,法国著名编导巴克汤一眼相中他担任该剧男主角,称赞他“气质优雅”,与主人公十分吻合,还从巴黎买来名著《简爱》等小说及古典音乐CD送给他,期盼他艺术素养更上一层。该团主要演员陈真荣、季萍萍、孙慎逸等对他也是厚爱有加,或教他双人舞或教他表演。

为了迎接6月2日至25日的这次比赛,辛丽丽在年初二就开始对吴虎生和舞伴王亚楠进行集训,长达4个月一天不少于6小时,进了练功房,手机一律关机,真是一心一意排节目,聚精会神谋夺冠。纽约国际芭蕾比赛创办于1984年,旨在选拔新秀,发掘人才。该项赛事的特点在于开始两周各国参赛选手先是学习由美国编导亲授的舞蹈,而第三周才开始进入实质性的比赛,其目的在于考核选手们的应变能力和全面的技巧。



这次每位参赛选手共同同学的三段舞,分别是古典芭蕾舞剧《葛蓓莉娅》中婚礼双人舞、现代双人舞《嬉游曲》及古典芭蕾舞剧《天鹅湖》中的《黑天鹅》双人舞。比赛在林肯艺术中心的ROSE剧场举行,共分三轮,第一轮选手们均表演《婚礼》双人舞,各国选手先后亮相,表

演不俗。而吴虎生沉着应战,气质典雅,动作干净,得分第一。第二轮按规定要表演两个节目,一个就是《嬉游曲》,一个是自选现代独舞。前者他表演得游刃有余,很有韵味;后者他表演的是《韦伯5号》,这是法国著名编导巴克汤先生根据吴虎生的线条、柔韧度和富有内涵的气

质,特地亲自为他编导的现代独舞,他演来得心应手,舒展洒脱,风格独特,得分依然名列榜首;最后一轮大家表演《黑天鹅》双人舞,各国选手表演上乘,辛丽丽坐在台下观看比赛时,紧张得差点得心脏病,因为她太了解吴虎生了,对他的弱点了如指掌,知道那里最容易出问题。事实却完全出乎辛丽丽的意料。吴虎生不仅技巧出众,而且表演特别细腻,受到评委的交口称赞,一致认为吴虎生形体漂亮、气质优雅、技术全面、潜力很大。由此吴虎生顺理成章地荣获第一名。评委主席评价他:“是儒雅型气质的男演员,很难得,看得出,这不是一日之功。”因此还颁给他伊格·尤斯凯弗琦特别奖,希望他在美国ABT芭蕾舞团深造一年,吴虎生虽然年仅21岁,但头脑冷静,很有思想,他说:“在团里舞台实践机会肯定会比在美国多,自己成长会更快。”故婉谢了对方的盛情邀请。返国后翌日,他主动给辛丽丽打电话,“请丽丽姐姐给我泼泼冷水,我还有许多不足。”



作为上海民族乐团系列音乐会《东方雅韵》的重头戏之一:《百鸟朝凤》朱颖喷呐独奏音乐会,7月21日在东方艺术中心举行。这是青年喷呐演奏家朱颖继2004年在贺绿汀音乐厅成功举办独奏会后,又一次向世人全面展示其艺术才华。

这台名曲纷呈,涉猎古今中外的音乐会,给观众以不同的曲目,独特的演绎,全新的感受。音乐会有多首曲目,是朱颖这几年

唢呐声声竞风流 ◆ 李佐华

潜心创作改编而首演的。如根据陕北民歌《赶生录》改编的曲目,全曲在耳熟能详的旋律基础上,荟萃了陕北的信天游、小调、渔曲等音乐元素,重新发展,用极具时代感的演奏,赋予古老民歌新的活力。《黄土高坡》则一改唢呐平日激昂特性,悠悠扬扬,宛如一轮明月高挂辽阔的戈壁……《游泰山》取材于山东戏曲音乐,曲调古朴典雅,富有古琴的风韵,给听者以身临其境,心旷神怡之感。

音乐会上有三首大曲目《一枝花》《夜深沉》和《百鸟朝凤》很显朱颖的艺术功力。《一枝花》是中国民族器乐曲中珍品。特别是电视连续剧《武松》用了它作主题音乐后,为人民群众所熟悉喜爱。全曲由散板、慢板和快板组成。音乐反差极大,由凄楚悲凉转为喜庆欢快,表现了劳动人民在新旧社会的不同命运。《夜深沉》由京剧曲牌改编而成,唢呐和鼓前后呼应,相得益彰。全曲刚劲有力,充满激情。朱颖

在快板的段落上作了较多的发展,使原曲的精华得到进一步的表现升华。在百听不厌的《百鸟朝凤》中,朱颖采用了NEW·AGE的配器手法,营造优美曲风,模拟幻化空间,给听众以无尽的想象。

本次音乐会上,朱颖还将演奏两首国外的爵士乐作品。这是洋为中用的创新之举,成功与否,拭目以待。朱颖在上音求学期间,曾选修过柳琴。此次音乐会上,她将演奏脍炙人口的柳琴曲《春到沂河》。

出身唢呐世家的朱颖,自幼随其父,唢呐演奏和教育家朱钜昌学习。在上音附中、大学期间是唢呐大师刘英教授的高足。朱颖还深得唢呐泰斗任同祥的真传。朱颖对音乐、对唢呐一直充满着憧憬和热望。朱颖的演奏风格既旷达练熟,又奔放婉约,乐如其人。

朱颖常说:“唢呐是我的生活态度:真挚、痛快、直爽,唢呐更是我生命、精神所在……”

术等多方面尽情展示风情意大利从文艺复兴时期直至今日的迷人风采。本次钢琴演奏会,正是为了帮助都市男女亲身感受中西方文化艺术的交融和碰撞,体验异国的时尚生活风貌,增进中意之间文化交流。而6月29日至7月15日,由著名意大利艺术家Gigi Rigamonti和Sturm und Plastic公司带来的一组名为“欲望(Plastic Desire)”的冰感觉塑料材质城市装饰雕塑以及人体模特作品展,也同样值得期待。



聆听意大利 ◆ 金文

眼睛方才饱餐了意大利传统舞旗团带来的精彩炽热的舞旗场面,耳朵又徜徉在意大利音乐大师亲手制造的钢琴天籁之中。6月22日晚10时,大上海时代广场1楼中厅,被誉为“意大利音乐创造力代表人物、百年难遇的音乐天才”的意大利钢琴家Giovanni Allevi用他充满灵感和创造力的演奏,掀开“意大利生活节”的第二幕高潮。

作为拥有非凡音乐造诣的杰出艺术家,Giovanni Allevi的音乐综合了传统古典风格、当代风格、流行乐风格和爵士乐风格。有人这样形容Allevi的音乐:他的音乐就像这个多样性社会的一面镜子,尝试着表达出作曲家“危险的孤独感”,钢琴是他宣泄内心情感的最有利手段。由于Allevi先生在作曲方面的热情和对古典音乐的深刻理解,他

最近受美国巴尔的摩歌剧院的邀请为著名歌剧“卡门”创作宣叙调部分;另外还为洛杉矶Sun Dance电影节的获奖短片“Venceremos”配乐。2005年3月,他在纽约蓝色音符音乐厅进行的两场演出场场爆满,而2006年的“无概念”专辑全球巡演(欧洲-中国-香港-美国)更是获得巨大成功。此次演出Giovanni Allevi为大家带来其第四张专辑“愉悦”中的新曲目以及世界知名的经典乐曲。

今年的“意大利生活节”,由中国意大利商会携手沪上著名时尚地标大上海时代广场联合举办。从传统民俗、原创音乐和视觉艺

23岁正当年 威尔士捧得奖杯归

——沈洋与2007年卡迪夫世界歌唱大赛散记

◆ 陈唯正 璩理 李璟睿

艺术歌曲决赛:初试锋芒

上海音乐学院声乐系本科四年级学生沈洋是在去年试听选拔中入围的,从6月9日起他和来自各国的其他24名选手一起参与角逐。沈洋的状态很好,在艺术歌曲和歌剧预赛中都获得分场第一名。

6月15日晚是艺术歌曲项目仅剩的5位选手的决赛,沈洋首先出场。当天下午沈洋的老师顾平教授对笔者介绍了沈洋的参赛曲目:两首沃尔夫(Hugo Wolf)、一首迪帕克(Henri Duparc)。这三首作品不仅难度高,而且反差大。英国大乐评家欧内斯特·纽曼(Ernest Newman)曾推许说沃尔夫的艺术歌曲是所有音乐作品中结构最完美的作品,可谓麻雀虽小、五脏俱全。他甚至不敢想象有人能在贝多芬和瓦格纳作品的尺度上将结构构建得如此完美;然而法国作品却经常被纽曼批评为没有结构(这是针对德彪西而言)。那晚插在两首沃尔夫中间的这首牧歌《菲迪莱》(“Phidylé”)的确并非胜在结构而在于意境和情感。沈洋对这三首歌曲的处理,不仅做到原汁原味,更有自己的独到之处。这听起来似乎有些矛盾,但是如果没有对作品的深入理解和强大的歌唱实力,绝不可能给听者如此的印象。尤其是最后一首《普罗米修斯》,以歌德诗作为歌词,通过这位救世与受难的古希腊悲情英雄的口吻,藐视主神宙斯的权柄。沈洋的诠释一气呵成,神完气足。他的声音似乎将气流压成有形的波浪,在大厅里回旋激荡。这一首歌曲展现出的是瓦格纳歌剧和马勒交响曲的气魄。这是当晚规模最大的作品,也是完成得最圆满的一曲。著名的英国男中音歌唱家莫尔特曼在比

赛结束后说:“台上站着的正是普罗米修斯……我被彻底迷住了”,他认为这是当晚决赛中最精彩的一首歌。

沈洋演唱时伫立在台上一动不动,眼睛凝视着前方的地面,这一方面显示出他舞台经验的稚嫩,一方面却也凸现了声音的真诚与艺术的严肃。英国著名女高音歌唱家凯瑟琳·博特担任BBC广播转播的评论嘉宾,她说沈洋的声音有一种“优雅的老派气质”。与沈洋形成鲜明对比的是第三位出场的匈牙利男中音列文特·莫尔纳和第四位出场的英国女高音伊丽莎·沃茨。在笔者看来,这两位不仅是“歌唱家”,更是“演唱家”。匈牙利选手的表演用乐评家评论一些演唱俱佳的前辈的话说,就是整个舞台都在随着他移动;英国女孩的眼神与笑容仿佛能够让你忘记台上与台下的距离,而觉得她只是在客厅里与你单独谈心。



沈洋与评委,著名女歌唱家雅诺维茨

第二位上场的澳大利亚选手米兰达·基斯是位戏剧女高音,音色稍有瑕疵。第五位英国选手赖恩·麦金尼的外形很出色,在台上绝不逊于那位匈牙利帅哥,但其演唱虽可说随心所欲却也处处逾矩——顾平教授在赛后也认为他完全不讲方法。

歌唱是综合性的艺术,包括作品处理、音质音色、演唱技巧、形体表现等等,对评委而言甚至还得加上人缘地缘的因素:这些标准哪一项在评委的心目中比重更大?博特说沈洋的演唱完整而充满热情,是这个晚上最令她感动的表演,她个人倾向于沈洋获胜。这个晚上,评委们似乎无法拒绝英国女孩的笑容,他们将艺术歌曲的桂冠戴在了她的头上。那么两天之后的歌剧大赛上,评委们还能拒绝沈洋的声音吗?(三)