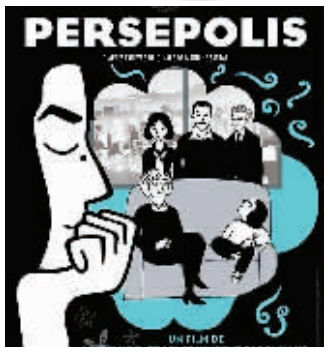
佳片有约



我在伊朗长大

（法国黑白动画片）

导演:玛嘉·莎特碧
文森·帕鲁诺

8岁小女孩玛嘉生活在伊朗德黑兰一个知识分子家庭中。1978年的伊朗革命和随后爆发的两伊战争改变了她的人生轨迹。为了保护玛嘉,父母将她送到维也纳。在维也纳,玛嘉在种族歧视、爱情困挫中度过了青少年。她想回家,但伊朗再也不是她想象中的家园。玛嘉在经历迷茫、痛苦以及一段失败的婚姻后,踏上了前往法国的道路。本片根据导演玛嘉自编的四册畅销连环画改编,也是玛嘉本人的成长经历。获第60届戛纳电影节评委会奖。

黑色的家(韩)

导演:申泰拉
主演:黄政民 姜信日

俊五去保险公司工作的第一天,就接到奇怪的电话。几天后,他又接到一个陌生客户的电话,要求商谈保险事宜。按照约定的时间,俊五找到了客户的家。他被眼前的景象吓呆了。昏暗的房间里,断的半截荧光灯管悬挂在天花板上,下面停着一辆轮椅,地上躺着一个7岁左右的孩子。看样子,小孩原本是吊在灯管上,但灯管不堪重负,和小孩一起掉了下来。而此时,小孩的父亲就站在他身边,注视着这凄惨的一幕……

美国犯罪(美)

导演:汤米·奥·哈沃
主演:凯瑟琳·基纳

本片根据真实事件改编。上世纪60年代美国印第安纳州,贫困的女人格特鲁德·巴尼泽夫斯基有5个孩子,后又不得不收留了邻居的两个女孩。在巨大的生活压力下人性变得扭曲,将其中一个女孩在地下室里囚禁虐待长达十几年。影片使用了大量真实的法庭记录,给人心碎般重击的同时也解剖了人生的复杂和深邃。

完美计划

在欢笑与泪水中体验了人生的真谛
影片曾多次在世界各大电影节上获奖或者被提名
影片获二零零七年第十届上海国际电影节金爵奖最佳影片奖、最佳女主角奖

德国电影故事
导演 弗朗基斯卡·梅莱茨奇
演员 克丽娜·哈弗克
达格玛·曼泽尔
克尔斯顿·布劳克
克里斯汀·斯各特

心有缺憾

德国小镇。艾瑞斯最近忙碌得很:马上就要到母亲生日了,艾瑞斯决意为母亲开一个生日聚会,让操劳了一生的母亲开心。

不堪回首,艾瑞斯知道母亲这些年是怎么过来的。父亲很多年前就离开了母亲,是母亲一个人拉扯着三个孩子:大女儿艾瑞斯、二女儿安娜和小女儿玛丽安娜。小时候,不懂事的三姐妹只知道开口要好吃的好穿的。每天,母亲早早起来为孩子做早点,给三个女孩梳小辫,能把那小辫梳成各式模样。当三个孩子蹦蹦跳跳上学去,母亲总是站在家门口,望着她们远去。可是只顾自己开心的女孩怎能读出母亲眼中的疲惫和憔悴。

如今三姐妹都长大了:艾瑞斯和丈夫离异后和母亲住在一起;安娜还是随性不羁,在外漂泊;玛丽安娜就住在这个小镇上,有丈夫还有个十几岁的儿子。虽然,大女儿艾瑞斯对母亲无微不至,可丈夫的离家出走,单独带大三个孩子的艰辛,尤其是那内心的孤独,已经严重损伤了母亲的身心,如今母亲心脏有病,还经常会莫名其妙地呕吐,一刻也离不开艾瑞斯的照顾。只要艾瑞斯不在眼前一会儿,母亲就会高声呼唤。对于这些,艾瑞斯从未有任何怨言。做事有条不紊、什么都讲究计划的艾瑞斯把里里外外照顾得尽可能周全。现在,母亲要过生日了,艾瑞斯又忙开了,到镇上去预订生日聚会的场地、蛋糕、酒杯、餐具……

姐妹仨多久没有团聚了,照一张相,留作纪念。相片洋溢着姐妹情深。仔细看,像片上三姐妹的神情依然是各自性格活的写照:艾瑞斯强韧、自信,依然是那不多言语的模样,但眼纹上掩饰不住生活的操劳;安娜开朗活跃、见多识广,魅力依旧。作为一个摇滚歌手,安娜事业不顺,破产之后至今没有寻找到合适的工作,可安娜不会因此沮丧,晚饭时安娜最活跃,又是喝酒又是歌唱,还不时婀娜起舞。那些没有安娜在家的日子,家是多么沉闷;玛丽安娜含蓄温和,在学校里当老师,相夫教子,日复一日兢兢业业,如今丈夫没了工作,一家的重担就玛丽安娜担着,让玛丽安娜略感遗憾的是,丈夫对于自己的付出并不很是珍惜,总有怀才不遇、心高志远的向往。

今天,和母亲离异多年的父亲也带着个情人出现在饭桌前。这算什么?你来就来,干嘛还带个大娃娃般的小情人?难道就不想想母亲的感觉。表面一切没事,可姐妹仨知道母亲心里不好受。本来,要是父亲不离家,现在一家子有多幸福,可你看现在这饭桌上,大家的感觉都怪怪的,怎么也掩饰不了这种缺憾。说话也不舒坦,疙疙瘩瘩。

看着曾经朝夕相处的丈夫现在属于别人,当年把自己和孩子扔在一边,让自己尝尽坎坷,现在却那么轻松地在自己面前亮相,还要在自己的生日聚会上祝贺自己健康长寿,像是一出滑稽戏。母亲的心绪乱了,一手握着酒杯,伴着音乐,高一脚低一脚的,独自沉浸。这父亲也真有意思,竟然上前去,搂着前妻已经见粗的腰身伴着音乐摇摆起来。人生真是一场讽刺,这对已经离异的男女好像已经淡忘了彼此曾经的伤害,伴着音乐漫步。姐妹仨呆呆地看着自己父母那疙疙瘩瘩的舞步,说不出一句话来。

完美计划

第二天就是母亲的生日,姐妹仨一早就忙开了。玛丽安娜不见丈夫的影子,在楼下寻找,儿子已经听见楼上有动静。那是自己父亲和大姨慌乱穿衣的声音。原来头天晚上,三妹夫和大姨子安娜眼神一来一去,彼此有意。现在两人正在楼上热情呢。两人慌忙一阵,装模作样来到玛丽安娜面前。难道你一点都看不出来?!儿子的话让玛丽安娜如五雷轰顶。怎么也不曾料到,丈夫竟然和自己的姐姐背叛自己。玛丽安娜愤怒地向田间走去。丈夫在后面连声道歉:自己失业在家,被禁锢在一个小镇上,压抑得难受,总想外出闯荡,和安娜的关系就像是对现实的发泄。这是理由么?玛丽安娜一人坐在田间的小瞭望楼上,对丈夫一理不理。

艾瑞斯哪知道这些,她正在为那扇坏了铰链的门发愁。锁匠热心地帮艾瑞斯修好了门。艾瑞斯正在马棚里给马儿打扫卫生呢,只听得外面有脚步声,艾瑞斯本能地知道,那是锁匠在找自己。曾经离异的痛苦,常年的独自生活,还要照顾年迈的母亲,让锁匠早就对艾瑞斯心生同情。难得,这个倔强的女人来寻找自己的帮助,锁匠就想借此向艾瑞斯表达感情。但是,各人有自己的经历,人生观也已经成型,还有那性格,能合拍吗……一切不再像年轻时单纯,听着锁匠的脚步越来越近,艾瑞斯从未感觉自己是如此胆怯,自己还能坦然地向一个男子敞开心扉吗?自己有勇气重新开始一份新生活吗?艾瑞斯在墙角蹲了下来,听着站在不远处的锁匠清晰的呼吸声,终于没有勇气站起来。

大家已经准备好去参加生日聚会,可怎么也找不到玛丽安娜,这才感觉到家里发生了什么事情。艾瑞斯在田间找到了独自苦闷的玛丽安娜。理智让玛丽安娜振作起来,和姐姐一起去取蛋糕。蛋糕店都已经打烊了,女店主说,为了艾瑞斯家的蛋糕已经等了好半天。天色已晚,取了蛋糕的姐妹还得往生日聚会上赶,那边,现在会是什么样呢?艾瑞斯沮丧:自己费心了那么多天的完美计划,如今都成了什么样。

自己和妹夫的关系无疑极大伤害了妹妹。安娜自知对不住玛丽安娜!可毕竟是安娜,依然能从容面对众人。餐厅里,主人一家还没有到,客人已用起餐来。安娜拉开那明朗清亮的嗓子,在台上放声歌喉,富有感染力的歌声吸引了全场的注意力,客人们停下手中的刀叉,和着安娜唱起来。歌声中,母亲和家人终于来到了餐厅,音乐响起来,酒杯举起来,大蛋糕推上来,母亲的脸上漾起一丝宽慰。姐妹之间的龃龉和不快,在这亲情和温情中融化了。艾瑞斯轻轻舒了一口气,一个完美的计划,差点付诸东流……

姐妹仨送给母亲一份精致的礼物,仔细打开包装,里面是姐妹仨的合影照片。看着自己三个长大了的可爱的孩子,几十年的酸甜苦辣都涌上母亲的心头。是这三个孩子带给自己辛苦和安慰,是这三个孩子让自己有了生活的勇气。如今亲人都在身边!这是多少日子压抑着的渴望,渴望亲情、渴望爱情、渴望温暖。此时,前夫举着满满一杯酒向母亲祝寿,母亲一把接过酒杯,放怀痛饮。母亲尽情地开怀着,舞动着,旋转着……

"咚"的一声。母亲猝然倒地,一动不动。

姐妹仨呼唤着母亲,母亲的生命已经悄然离世。亲友们静静地在母亲的遗体前静思,感悟着生命的价值,人生的真谛。 **海伦编写**

聚焦德国

2007年第十届上海国际电影节的"聚焦德国"电影周,吸引了众多观众。德国电影以其精到的构思、对于生活对于人生的深入而独到的见解以及诙谐幽默、活泼灵动的电影语言让观众赏心悦目。

去年,德国影片《4分钟》获得上海国际电影节金爵奖的最佳影片奖等大奖,今年德国电影人给上海电影节带来了13部剧情片、9部短片和1部纪录片。并且,参赛片《完美计划》获得上海国际电影节金爵奖的最佳影片奖和最佳女主角奖。

今年德国电影周的开幕影片是《双重身份》,诙谐幽默而泪中带笑的剧情和演员精彩的表演让影院中自始至终充满了欢乐的笑声。电影周还展映了获得今年奥斯卡最佳外语片奖的影片《窃听风暴》和入围了柏林电影节的《耶拉》,其余影片还包括《别无所求》《香水——一个杀手的故事》《野蛮足球队》《雪地之争》等。

海伦编写

影迷速递

异语境下的感动

文 聂小纤

从北方来到南方,终于耐不住广州36°C的高温,一头扎进上下九路有冷气的平安大戏院。在这家仅要25元就能看一场电影的草根戏院,欣赏《老港正传》无疑是一种享受,只可惜这种享受却被通篇而来的没有字幕的粤语对白给打破了。我的状态又回归到上世纪30年代以前的默片时代,面对着70年代后的人物与画面,慢慢地投入……

老港,与其说是一个热爱"红""专"的左派分子,不如说是那怀揣着"爱国梦"的港人代表。尽管数十年仍未能如愿亲见天安门,目睹城楼上五星红旗迎风飘扬,然而心里有着满满的信念。这样的人是拥有平凡之中淡淡的幸福的。

秀英,老港的发妻。具有一张写着比老港更多平凡更多坚韧更多满足也更多幸福的脸。一弯发丝,一个酒窝,就让人清楚:她嫁给老港的这辈子,虽然清贫甚至艰难,虽然儿子也很不争气,但能依偎在老公的臂弯,听一曲温存的哼吟,便不枉这一生。

当秀英心脏病的消息传来,导演赵良骏在儿子阿忠的段落还是延续他惯用的偏好,给足了喜剧的成分:蹲厕所、接电话、扔手机、拼命奔跑、嘶喊——阿忠的双腿像两脚圆规一样不停地在半空中踢踏,统统都是表现全身肢体语言的远景镜头;而到了老港这里,却尽是面部表情大大的特写。听不懂粤语,也不需要语言,光是看着黄秋生的缕缕白发与根根皱纹,眼泪止不住地滑落。

电影的另一条线,是关于儿子阿忠的事业与爱情。他在内地的发展以及与阿敏的爱情,见证了内地改革开放及香港回归以来所取得的一切成就、抵御住的所有灾难。然而最终都是圆满的,就像赵良骏曾经的《金鸡》,小人物终于等来了春天,他可以带着父亲一起去为2008北京奥运当义工并观看运动会。

整个片子像是一部娓娓道来的香港草根史诗。不像陈果的草根"香港有个好莱坞";也并非王晶那种爱情只要"开水白面包"。它是带着诙谐、带着幽默,也带着辛酸的真实生活,唯一的美中不足只有导演不够注重细节:当阿忠在街头卖T恤时,阿敏下车的TAXI,贴有2007年的年检标识。

一周看点

星期一(7月16日)
《妈妈罢工》(译制片) 央视六套 22:40
《纽约骑警》(美) 东方电影频道 22:00
《公安部长罗瑞卿》(1,2) 央视一套 19:55

星期二(7月17日)
《巴黎遗梦》(译制片) 央视六套 22:03
《夜营历险》(美) 东方电影频道 22:00

星期三(7月18日)
《哭泣的玫瑰》(译制片) 央视六套 21:49
《霹雳十杰》 东方电影频道 22:00

星期四(7月19日)
《哪吒》 央视六套 21:58
《大丈夫日记》 东方电影频道 22:00
《男儿本色》 本市影院上映

星期五(7月20日)
《了不起的盖茨比》(译制片) 央视六套 14:20
《勇闯16街区》(美) 东方电影频道 22:00
《杨尚昆》(1,2) 央视一套 19:55
《哆啦A梦》(日本动画片) 本市影院上映

星期六(7月21日)
《好莱坞重案组》(美) 央视六套 22:21
《最佳拍挡之女皇密令》 东方电影频道 22:00
《利益与代价》(1,2) 新闻综合频道 22:34

星期日(7月22日)
《梁山伯与祝英台》(动画片) 央视六套 16:15
《心花放》(1,2) 电视剧频道 17:29

(节目以当天播映预告为准)