

如今的我们,拥有了在过去无法想象的选修课。就自己的本校而言,我对其是十分满意的。原因在于,无论是“漫步白桦林——走进俄罗斯文学”,还是对于《圣经》的研究;无论是深奥的邓小平理论研究还是趣味的生命探索……教师都遵循着一个原则:将圣人、贤者以及无数超凡的思想带人“常人的世界”。

原先,我并没有这样思考:为何《论语》永远都属于孔子,为何现代人只能扮演传诵者而真正有意愿要去研读、领会这本书的人少得可怜。直至看到了几本最近极其畅销的书和一些电视节目,才恍然大悟。

相信您一定听说过《于丹<论语>心得》,甚至可能曾经抓住过其中的一些文字。无论您是略见过简单清雅封面的,还是体会过“心得”的,甚至是只闻其名不见其书的,都会发现,当于丹将 2500 年前的经典用今天的白话呈现在我们面前时,我们竟会体会到一种别样的“亲近感”。还记得上学时阅读的《论语》吗?不是镶嵌于教科

从事文学艺术的人,尤其是作家们,往往倾向于以留白引人,停笔于作品最精彩的部分,让津津有味的读者面对眼前的句号或是省略号,顺着思路、情节继续各自无垠的设想。翻开语文书,便不难发现,伟大的法国短篇小说之父莫泊桑在《项链》一文的结尾处写道:佛来思节夫人感动极了,抓住她的双手说:“唉!我可怜的玛蒂尔德!可是我那一挂是假的,至多值五百法郎!……”在这串恰到好处

真我风采

我的个子虽然不矮,但我却想成为像姚明那样高的“巨人”。外婆告诉我:“你只要在生日那夜爬过一扇门,个子就会长高。”于是,我天天盼望着生日的到来。

生日那天,家人全围在圆桌前用餐,外婆在厨房和客厅里忙得团团转,家人们说说笑笑地吃着,而我只顾吃饭一声也不吭。“啊!我终于吃完饭了!”我高兴地说。全家用奇怪的眼光望着我,说:“你吃得那么快,像赶火车似的干什么?”我为了保密计划不吭声。全家人见我

不说话,便继续吃饭。

我乘大家不注意悄悄地走进了我的卧室。我先小心地把椅子靠在卧室门前,轻轻地站上去。我想:“我一定要爬过去。”我双手抓住门框,双腿用力往上蹬。但脚刚离椅子,门便摇晃起来,我上又不敢上,下又够不着椅子,真是“骑门难下”。全家人见我趴在门上,便问:“你在干什么?”我回答:“爬门!”爸爸着急地说:“快下来,危险!”为了实现长高的愿望,我不顾一切地往上爬,我左右用力,可是,门好像故意似地随着我用力摇晃起来。全家人都着急了,跑想来抱我下来。我不睬他们,继续往上爬。终于爬越过这扇门了!我低头一看,全家正对着我笑呢。

这之后,我每天站在镜子旁看我长高了多少,日复一日,似乎没有改变。但开学后,老师和同学们都说我长高了,看样子“爬门”真的有点效果。

我有话说

降低海拔

◆ 杨晔妍 华师大二附中高一(4)班

书间便是用极其高贵的描述来点缀,类似“至要莫如教子,至乐莫如读书”、“尽享中华经典”的词句几乎随处可见。不知现在,您对脱去陈腐外壳的 21 世纪版“论语”有何感想呢?我要说的是,以现今的文字诠释经典似乎更能使平凡人体悟经典的平凡智慧。

说到于丹,您会联想到易中天吧!恭喜您,我们走到一起了。对于易中天在百家讲坛中的讲授我是乐此不疲的。您是否记得在一次首播中他当众表演古代的跪坐?是否记得他还绘声绘色地说刘邦是个流氓无赖?您是否有亲睹无数非“乙醚”(他的追随者)的人也争相爱上了“三国”?您是否知道,甚至在学校,教师都会用易中天的讲授来代替自己讲解中的不足?有人说:“易中天

代表了老百姓对娱乐学术的一种快乐。”我认为,从讲究平民化角度来说,这是一种相比阅读一些学术性的文字更切实、更有效、更广泛地让现代人理解经典,读懂经典的有效途径。我们不得不承认更多的人,包括学生、上班族、老年人对于“三国”有了更深层次的了解而不是仅仅停留在“听过但未曾看过”或者“大概知道故事情节”的基础上。易中天使得人们从“三国”中明白何谓“忠义”、何谓“抱负”、何谓“公平与正义”……甚至更唤起了人们品味“三国”的念头。

报刊上曾经提到过学生为了考试而选报了诸如“英语语法”、“数学题型分析”却将人文类的“研读经典”搁置一旁。依我作为一名学生看来,大概是由于过去的一系列将经典

神圣化的人文教育使我们对其敬而远之。此刻,我不用多说了,您一定会想起背诵大段古文,阅览大量人文资料的痛苦经历。不错,正因为这些经历使我们对人文失去了原本应有的兴趣。我们错误地将这些看作高高在上的圣人或圣书,甚至对它们加以膜拜,像供奉神一样把它们放进教科书,必背篇目的“水晶框架”里,使之隔离现代社会。人们总说:“高高在上的不是圣人,真正的圣人应存在于生活。”若只为了能扩充学生腹中的文音量(甚至当大多学生不知其真正含义胡乱用于作文时,还被沦为“画蛇添足”或“掉书袋”)而不能让

学生深切地懂得这些文言文在现今的实际意义,那么,背诵经典便会成为考试的附庸,发挥不了多大的作用。

说了这么多,最后,我还是衷心地希望更多的人能视那些经典平民化范例为“楷模”与“先驱”,真正地将经典完全地从“框架”中解放出来,降低它们的海拔高度,以至能与地平线相融,让更多的人抓住它的精彩!

另类写法

大风起兮云飞扬。
尘嚣狂舞,漫天黄沙,硝烟弥漫。狼烟四起,冲锋的号角猛烈地响起,整装待发的将士们聚集在城门下,心中满怀着保家卫国的信念。

这片土地,充满了杀戮和血腥,弱肉强食的争斗从未停止上演。这里的人们,早已习惯了连年不休的战争。老、弱、妇、孺,无不终日提心吊胆,心心念念的是身披戎装的将士们。

大风起,尘土扬,白云也忧伤。

二

金戈铁马,气吞万里如虎。将士们势如破竹,马蹄溅起无数沙尘。短兵相接,他们用生命拼杀。烈日当头,却不见丝毫暖意,银灰色的兵器折射出令人不寒而栗的光芒,他们的手下毫不留情。

在这残酷的疆场上,将士们的心系着家,一思及在家中等待自己归去的妻儿老小,铁血男儿不禁心软如沙,手中挥舞的刀剑更见凌厉,只盼早日击退敌人,与亲人团聚。

刀光剑影中,鲜血四溅,一个个身影接连倒地。血的味道,那么诱人,引来数只秃鹰争肉夺食。原来世间事物皆如此,适者生存,弱者亡。

心中家国,气势如山,将士心中也悲伤。

三

只解沙场为国死,何须马革裹尸还。

战争,就意味着死神降临,带走无数宝贵的生命。

马儿惨烈的嘶鸣,痛彻心肺。那原本神气的银装,此刻却染成了刺眼的红。生命就如水晶般易碎,又似那昙花一现,而后便灰飞烟灭。

在保家、卫国的面前,生命就如此的微不足道?人固有一死,或重于泰山,或轻于鸿毛。将士们曾说,能够战死沙场,不枉为一世大丈夫,失去了一身臭皮囊,无非再喝一回孟婆汤,心中也默想:愿来世,再无沙场。

为国捐躯,有何憾?只叹息,亲者痛,仇者快。

尾声

如此这般,周而复始。这片土地,家破人亡,泪流成河。即便对战争深恶痛绝,却无奈束手无策。

胜利的乐章风风火火地奏响,又何曾见过人们笑逐颜开?逝者已矣,伤痛却留给了活着的人。

泊船女在舟上轻声地唱:你的江山依然马蹄声慌乱,你一身戎装毅然地离开;你说要我等待你的归来,一转身只留下背影苍白。花开花落春去春又来,我在城楼眺望远处尘埃;情深几许换不来平安,我已无法停止泪流干。你曾说,不爱江山。你曾说,不爱疆场。你曾说,要等你回来。你曾说,你会回来。华丽的乐章却充斥着悲哀,冰冷的石棺我不忍再看。温热的液体随回忆风干,要到何时悲哀才会消散?

感悟生活

留白

◆ 钱洁婷 上南中学高一(9)班

之上的描写也运用了“留白”的技法,在充满上帝之光和爱的“天府”中,但丁见到了圣父、圣母、圣灵“三位一体”的奥秘,可就在这时,如电光一闪,全诗结束。对文人墨客而言,留白具有相当可观的修饰作用,善于完美效果。这就好比美玉逝去了一丝瑕疵;积雪冰川凝结了又一大滴液珠;彩虹露出了被白云遮蔽的第七道绚色。有了它,不等于拥有完美,但若少了它,你的作品就必定无缘朝完美迈进。

如果说在文学艺术这一高不可攀的领域中不易理会留白的含义,

那喜、怒、哀、乐,人之常情一定曾涌上过心头吧。一种情绪很容易被表现出来,但当百感同时交织于心,便很难有任何神态。这也是种空白。巴黎圣母院中,敲钟人加西莫多被绑在格雷弗广场示众,围绕他的是一片戏弄、责骂和扔过来的石块,臭水沟里浸过的破烂,就在这时,埃斯梅拉达手提水罐,拨开人群,走上刑台,把水送到加西莫多的嘴边。他呆望着她,干枯的眼睛里流出了大颗的泪珠……《羊脂球》中,当女主人公意识到自己先成为牺牲品,再被



春艳

◆ 闵功序(十二岁) 美籍华人

见闻杂记

该不该开“绿色通道”?

◆ 苏艺青 进华中学预备(5)班

6月7、8、9日,正值初夏,还不是很热。

就是在这三天,对 11 万考生来说,这三天毋庸置疑是可以决定他们人生的。

他们为了梦想,曾经日以继夜地复习,或许已经能用废寝忘食来形容。也许,对考生们来说,社会在这三天给予他们帮助和便利是理所当然的,毕竟他们也不容易。

可是每当高考第一天,新闻中又多了些什么?

“高考第一天,某某同学因为走错考点,焦头烂额,好心的民警驾驶警车让他及时赶至考场。”

“高考第一天,某某同学因交通堵塞,心急如焚,最后由警车开道,众人让道,她终于有惊无险到达考场。”

“高考第一天,仍有几个‘马大哈’,漏带准考证,怎么办呢?幸亏社会多方相助,他们没有错过考试。”

这样的例子太多,数不胜数,不少人由于社会的援助才得以参加考试。可这对考生真的有益吗?这些援助,虽然解了考生们的

燃眉之急,可也同时助长了他们丢三落四的陋习,他们可能会想:反正有社会群体的帮助,忘带准考证又无所谓。那么,在高考第二天、第三天,便要动用更多社会群体的力量来“援助”考生。是否想过,若所有考生皆有丢三落四的陋习,那么,那几日,又有多少人要去帮助,社会群体的力量还够么?

的确,可能就是一位高材生由于种种原因耽误考试,导致少为国家输送了一位“栋梁之材”。可,想过吗?若这位“栋梁之材”从事火箭设计的职业之后,由于粗心而少设计一个螺丝,那么火箭升空后或许再也无法安全着陆了。

寒窗苦读了数年,只盼那辛勤的汗水没有付诸东流,考生们的想法我们何尝不知道呢?因为自己的粗枝大叶而没有被理想中的大学录取,甚至还得复读一年,这的确让人痛彻心肺。但有了刻骨铭心的经历,留下了惨痛的伤疤,那么这一辈子也不会去触摸它,去经历它。

但,依旧,在蓝天之下,有不少社会群体为考生们伸出“援助之手”,开启“绿色通道”……

征文启事

这几年,不少学校在布置“纸上”暑假作业之外,安排了一些社会实践活动:去敬老院当一回义工、在居委会值一天班、做一次社会小调查等等。相比之下,冒着酷暑出门当然没有在家里躲空调玩电脑那么舒服。不过,能和小伙伴们在校园以外的地方碰头,一起去大人的世界“见见世面”又是件多么令人兴奋的事儿。本版特就“一次难忘的暑期社会实践”为题材举行征文活动,欢迎同学们把你们在暑期社会实践中遇到的新鲜事、有趣事、感人事记录下来,整理成文邮寄或发送电子邮件给我们(xwq@wxjt.cn),题目自拟。来稿信封上请注明“快乐作文征文”。

童话世界

小猴、小猪、小熊三个好朋友想在森林里另盖一幢三人同住的新房子。于是它们说干就干,一起去森林的深处伐木准备造房子。过了好一会儿,它们终于砍下了一大堆粗粗的圆木,望着这一大堆的木头,他们发愁了,怎么才能将它们运回去呢?

小猪最先行动,它用那有力的鼻子顶着圆木向前走。没走多远小猪就累得气喘吁吁,满头大汗了。小熊也不甘示弱,紧跟其后。它扛起粗大的木头就向前跑去。只走了一会儿,它也累得汗流浹背、直喘粗气了。

小猴看见两个壮壮的朋友受累的模样,再瞧瞧身边这堆比自己身体还粗的圆木发愁了:“怎么才能运走它们呢?”望着水流湍急的小河,小猴突然灵机一动:用绳子捆住圆木,利用水流来运输木头。

木头终于运完了,小伙伴高兴极了,他们都夸奖小猴爱动脑筋,想出了这个事半功倍的好办法。

◆ 徐韵哲 静安区第一中心小学二(6)班

搬木头