

不知道“穿越”的人已经过时了？

作家出版社高调出版“四大奇书”被批评“失身份”

继玄幻小说、通俗历史读物、盗墓小说等之后，“穿越小说”近期成为各大原创文学网站的热门，并带动了相关出版热潮。作家出版社近日高调宣布：该社以12%的版税，各10万册的首印量签下了被腾讯读书、晋江原创网、红袖添香等网站100万读者评出的“四大穿越奇书”——《木槿花西月锦绣》《鸾：我的前半生，我的后半生》《迷途》《末世朱颜》，将于暑期同步推出。



■目前市场上出现的“穿越小说”大多畅销

何为“穿越小说”？

什么是“穿越小说”？作家社总编室主任刘方解释道：“‘穿越小说’的称谓是按内容定义的。其情节通常是一个当代青年遭遇变故，在机缘巧合下，进入古代，以在场的方式参与见证了种种众所周知又知之不详的历史事件。当代中国文学里，黄易的《寻秦记》算是影响最大的穿越文学作品，也可以被视为当代华语文学穿越类型的滥觞之作。而网络上近一两年兴起的‘穿越文学’特点又有所不同，其作者受到相关影视作品的影响，因而基本上都是青年女性回到古代，谈了一场风花雪月的恋爱，同时经历种种宫闱秘事及权力争

斗。这类小说主要受到女学生和女白领的追捧，可以视为言情小说的一个变种。”据了解，目前市场上已出现了不少“穿越小说”，大多能畅销一时，比较著名的有《绾青丝》《梦回大清》《步步惊心》《清宫 情空 净空》等。

声势颇为浩大

作家出版社以高额版税一口气签下4本“穿越小说”，按每本10万册起印、平均定价25元计算，作家社将支付至少100万元。对此，有业内人士表示，作家社要么是在炒作，要么是疯了。刘方表示：“作出这样的评价，很可能是因为对‘穿越文学’及其声势并不了解。作家社一直关注着网络上涌现出来的最新的具有极

强影响力和可读性的作品，目前各大原创网站的头牌小说都是“穿越”。可以说，网络阅读，不知道‘穿越’的人已经过时了。”

多看会倒胃口

尽管已经出版的一些“穿越小说”销量不错，但是有读者对作家社这家老牌文艺类出版社这次的“唯市场”动作表示不理解，认为似乎有点“失身份”。说到底，“穿越小说”在一段时期里再怎么红，也只是一种类型化、商业化的纯消遣读物，其情节全凭想象，毫无依据，荒诞不经加上“无厘头”，就跟时下一些“现代派”的古装武侠剧一样，看一部感到新鲜，多看就可能倒胃口。在网上的“凤鸣轩

言情小说论坛”里，记者看到有多位读者就“穿越小说”展开了讨论，其中不乏调侃之语。一位网友自称因为无聊所以看完了该网站上的所有“穿越小说”，结果发现几个问题：“为什么所有穿越时空回到古代的女子都不用缠小脚？如果女主人公或男主人公是个超级近视，那他回到古代该怎么办？”另一位网友说：“每个回到古代的女主角都遇到了好帅好帅的男主角，而且还都是什么堡主、皇帝、宰相之类的。她们还真是幸运呢。”也有读者表示宽容：“我觉得对言情小说没必要这么苛求，要是较真的话，就几乎没有一本值得读的。”

本报记者 李菁

电话 07071711901

逾四场演出上座率逾百分之九十九

上海越剧院赴港演出大获成功

本报讯 作为香港回归十周年庆典活动的重头戏之一，上海越剧院日前赴港，带去了精心打造的剧目，演出取得了巨大成功。三场大戏和一台折子戏全部爆满，一票难求，演出在香港观众中引起强烈反响。

这次，上海越剧院应香港康乐及文化事务署的邀请，于7月13日至15日在香港文化中心演出了《红楼梦》《千古情怨》《赵氏孤儿》三台大戏和一台折子戏。知名演员赵志刚、方亚芬、孙智君、许杰、单仰萍、王志萍、张承好、郑国凤、张永梅等都携各自的拿手剧目，为香港观众送去乡音，为香港回归十周年的庆典活动增添了喜庆气氛。四场演出的上座率均达99%以上。精湛的演出获得了香港观众的高度评价。

演出期间，演出团主要演员还与香港演出界和当地部分新闻媒体举行了题为《越剧百年新开端》的座谈会。（张彦）

玉女歌手梁咏琪下月来沪显“本色”

本报讯（记者 夏琦）娱乐圈最具玉女气质的歌手梁咏琪将于8月25日在上海大舞台举行名为“无添加本色”的演唱会。这是梁咏琪出道10年来首次在内地举办个人演唱会。

10年前唱着《短发》出道的梁咏琪，从进入娱乐圈伊始，就以清新脱俗的气质受到歌迷们的喜爱，被歌迷们亲切地称为“新一代玉女掌门人”。演唱会上，梁咏琪将为歌迷献上《胆小鬼》《短发》《天使与海豚》《火花》《新鲜》等歌曲。

“小面包”“小蚂蚁”汇集申城

国内外儿童剧本周起扎堆亮相



■《彼得与狼》剧照



■《小蚂蚁勇闯昆虫岛》剧照



■《竹取物语》剧照

本报讯（记者 王剑虹）音乐人偶剧、哑剧音乐会、多媒体木偶剧、超级影绘剧扎堆亮相；社区巡演、专场演出、夏令营、高峰论坛……各项主题活动琳琅满目，本周五、2007上海国际儿童戏剧展演——第四届上海国际儿童戏剧节将在上海拉开帷幕，在为期一个月的时间里，来自美国、英国、俄罗斯、日本等国以及中国香港、福建、广东、上海等地的十多家海内外儿童剧团、木偶剧团将在沪上各大剧场演出近



■《灰姑娘》剧照

40场，戏剧节还设立了南京、沈阳、苏州等展演分会场，让更多的孩子有机会欣赏到一流的儿童戏剧表演。

自2004年起已经举办了三届的上海国际儿童戏剧展演——上海国际儿童戏剧节，曾邀请加拿大、澳大利亚、克罗地亚、德国、葡萄牙、西班牙等二十多个国家和地区的优秀儿童剧目来沪演出，观众人数超过10万人次，搭建起一个儿童戏剧交流的国际平台。

今年的上海国际儿童戏剧节邀请保加利亚的音乐童话剧《好奇的小象》、俄罗斯的音乐人偶剧《小面包历险记》、英国的儿童剧《小蚂蚁勇闯昆虫岛》、美国和中国香港的哑剧音乐会《彼得与狼》、丹麦的多媒体木偶剧《神

奇的宇宙》、日本的《竹取物语》、中国台湾的音乐童话剧《胆小鬼》和福建的童话剧《王子与乞丐》、上海的《灰姑娘》、广东的《丑小鸭》等十多台海内外儿童剧、木偶剧来沪，在几艺马兰花排演厅、上海大剧院中剧场、宛平艺苑、兰心大戏院等剧场演出近40场，预计上海将有3万家长和孩子观看展演剧目。

本届上海国际戏剧节还将推出丰富多彩的系列主题活动：以儿童文化与未来发展为主题的上海国际儿童戏剧论坛；在徐汇、静安、浦东等区举办的大型社区巡演；设立优秀剧目奖、最佳创意奖、优秀表演奖三大奖项的国际儿童戏剧评奖活动；国际儿童戏剧夏令营；国际文化日以及各类专场演出。



军乐声声 催人奋进

昨晚，中国人民解放军军乐团在复旦正大体育馆为杨浦区观众献上了一场高水准的文艺晚会。晚会上，军乐团演奏了《中国人民解放军进行曲》《红旗颂》《节日序曲》《梦红楼》等观众耳熟能详的作品，全场气氛热烈。

种楠 摄影报道

京昆人才有长进 专家名家喜在心

本报讯（记者 王剑虹）一连三天，刚满“周岁”的上海青年京昆剧团分别在宛平剧院和逸夫舞台演出了一昆一京两出大戏和一台个人专场，展现了上海文教结合培养京昆艺术人才取得的喜人成果。昨天，作为青年京昆剧团成立一周年系列活动的一部分，京昆人才培养专家座谈会在沪举行，刘厚生、叶少兰、刘长瑜、蔡正仁、岳美缇等戏剧专家和京昆名家就京昆人才培养问题各抒己见，对上海采用文教结合模式培养京昆人才的做法给予了充分肯定，同时也提出了不少细致入微的意见和建议。

与会的部分专家一年前就曾观看过上海青年京昆剧团成立的专场演出，亲眼目睹了青年京昆剧团的演员们一年来的进步，纷纷感叹这些年轻演员“确实长进了”。不少专家将青年京昆剧团文教结合的培养模式视为一种“创意”。青年京昆剧团不仅为尖子演员提供了“众星捧月式”的培养方式，一个尖子学员同时能受到多位优秀老师的指点，全方位地提高自身的水准，同时也为这些年轻演员提供了“挑大梁”的机会。

想到就说

假作真时真亦假

□ 魏铸康

子感情，只能忍痛割爱。节目组把三人同时请来，女方面对各执己见的

两个男人，只能无语哽咽……

但在节目即将结束之际，一行字幕却出现在荧屏下方：“本节目征集剧本和演员”。原来是在做戏，笔者似乎感到被愚弄了！原先对该节目的好感顿时荡然无存。