



程十发

当代海派艺术集大成者

国画大师程十发去世

本报讯(记者 林明杰)昨晚6时58分,在华东医院的监护病房内,86岁的国画大师程十发心脏永远停止了跳动,安详地与世长辞。今天清晨,十发先生的亲友闻讯纷纷前往其家中所设灵堂凭吊。

画坛巨星的陨落,是中国美术界尤其是海上画坛的巨大损失。上海中国画院名誉院长程十发是当代海派艺术集大成者,当代中国画坛之大师。其艺术成就为世人所公认。他从艺60多年来,创作了大量的具有广泛影响的书画作品。他的艺术创造,大大拓展了中国画的审美空间,丰富了中国画的表现手法,对中国画的发展产生了深远影响。

十发先生是艺术界“德艺双馨”的榜样。他的高风亮节有口皆碑。在任上海中国画院院长期间,他以数十天创作的绘画精品换得十多套住房,解决了20多户职工家庭的住房困难。他向国家捐赠了自己珍藏的122件古代名家书画精品。他热心扶持艺术新人,为上海国画事业的发展奠定了基础。



■ 今晨,国画大师程十发先生家中的灵堂摆满了鲜花
本报记者 郭新洋 摄

程十发生平简介

程十发,1921年4月10日出生于上海松江县城外岳庙镇莫家巷。取名潼,小名美孙。

1938年,进上海美术专科学校攻读国画。1939年,教师李健以“程十发”典故,为其取字“十发”。1949年,入华东人民美术出版社任美术创作员。创作了年画《反黑田》,被出版社出版发行。此后数年中,他创作了大量连环画和插图,如《画皮》《聊斋志异》《孔乙己》《召树屯》《阿Q正传》以及为《新民晚报》创作的连载《胆剑篇》等,影响广泛,深获好评。

1957年,调入筹建上海中国画院。赴云南采风,从此开创了国画创作的新天地。国画《歌唱祖国的春天》获得首届全国青年美展一等奖。1979年至1981年,杭州西泠印社先后出版《程十发书画》一至九集。1984年,任上海中国画院院长。1996年,向国家捐献个人收藏宋元明清珍贵书画精品122幅,受到上海市政府嘉奖。

2004年,松江区政府建造程十发艺术馆。程十发为第七、八、九届全国政协委员。

离病榻 魂飞云南听首歌

——追忆昨逝世的程十发先生二三事

程十发先生走了。他去的天堂里会有故乡松江的四鳃鲈、云南民歌《小河淌水》……想必还会有中国画坛的历代前贤在迎接他的到来,听他风趣而睿智的言谈。他的一生,有太多的故事值得人们回忆,在此只能撷取几个。



■ 程十发当年赴云南采风后创作的作品《豪家婚礼》

日夜赶画 为妻治病

“胆剑”留给新民晚报

晚年的程十发,记者每次去拜访,他几乎都要说到老家松江。说的时候,神情满是眷恋和骄傲。8岁时,父亲去世。母亲靠在农村出售祖传药膏维持生计,家境贫寒。程十发学画十分艰苦,连纸都买不起,包药的纸都被他画得满满的。没有电灯,他在昏暗的油灯下临摹珂罗版的古画。十年寒窗下来,他的眼

睛就近视了。

上世纪50年代,程十发的夫人身体不好,经常住院,医药费很贵,程十发只能日夜赶画连环画。据他女儿欣荪1994年撰文回忆,《胆剑篇》的连载就是这样画出来的。当时,每当《新民晚报》一刊登他的作品,他第二天拿到稿费就去医院付医药费。因此,程十发的眼睛越来越近视了。

斋名变化艺术轨迹

“不教一日闲过之斋”

程十发的一生多次给自己的画室起斋名。不同时期的斋名,反映了他的艺术历程。

上世纪50年代,程十发成为新中国的美术工作者。他过去学的是传统国画,而在连环画、年画创作过程中,他深感自己写生技法不够,于是奋起用功学习西方素描,并深入生活写生。这时,他给自己起的斋名为“步鲸楼”,即步明代

写实画大家曾鲸后尘之意。上世纪60年代,他的连环画、年画创作进入了成熟期,并又调入了上海中国画院从事国画创作。他一方面要探索如何进行艺术创新,一方面为应对“三年自然灾害”造成的经济拮据而拼命画连环画、插图来养家糊口。深感时间不够用,于是重新起斋名“不教一日闲过之斋”。

艺术突破影响画坛

率真性格 笔墨灵感

丽神奇的地方了。听和哼唱《小河淌水》成了他唯一的慰藉。有一次记者亲眼见他听《小河淌水》时泪盈双眼。他喃喃地说:“我想去云南做和尚。”问他为

什么?他沉默了一会儿说:“我老了。”

程十发对云南付出了他毕生的爱和艺术激情,数十年不断地画云南。云南也牵挂程十

躲避杂事静心作画

佘山小楼 修篁一片

上世纪80年代,程十发的国画创作达到炉火纯青的境界,闻名海内外,求画者络绎不绝。程十发又改斋名为“三斧书屋”,调侃自己不过是程咬金三板斧。因觉“斧”字有刀光剑影,遂改为“三釜书屋”。“釜”乃锅也。不知者问“三釜”之意,他笑答:就是国家、集体、个人三口锅呀。后来,他在松江建了一栋小楼,作为躲避闲人杂事,静心作画的去处。那里

远处有佘山,院内有竹子,他名之“修竹远山楼”。凡见此斋名章的画,都是在那里画的。

2000年后,十发先生身体日渐衰老。2002年,他安装了心脏起搏器后出院,住入程家桥新居第二天,题打油诗一首:“今日重回程家桥,风光依旧宅门高。而今借重三板斧,老朽奚矣让尔曹。”又过一日,他为自己题写斋名:“三釜老屋”。

“蝴蝶泉”畔觅模特

景颇写生 怦然心动

“月亮出来亮汪汪,想起我的阿哥在深山……”在程十发住院期间,这首幽婉的云南民歌《小河淌水》,几乎天天都会在他的病房里响起。每当这时,躺在病床上的十发先生脸上会露出孩子般兴奋的神情,静静地听着。有时也跟着唱片哼上几句。有一次,家人问他是否再唱一遍。他说:“不好多唱,多唱心里会难过的。”云南是他艺术蜕变的“蝴蝶

泉”。1957年春,他到云南德宏傣族景颇族自治州写生。云南的每一棵树、每一朵花、每一个姑娘、每一个小伙,都让他怦然心动。程十发曾回忆:“在一次晚会上,一个端庄秀丽的芒市小学的女学生进入我的眼帘,她的形象正符合我《召树屯》连环画中孔雀公主的模样,我就请她当模特儿……”数十年后,这个当年的女学生还曾来上海探望过十发先生。

发。前年,云南省委宣传部授予他“对云南有杰出贡献的文艺家”称号,并出版了画册《程十发画云南》。

现在,十发先生自由了。终于摆脱了病榻的他,想必会去云南的。

本报记者 林明杰
电话 07071811101

『我的住房是他用画换的』

——沪上画家今晨评说程十发



■ 程十发作品《采茶图》

■ 为讨好什么人而画,还是照自己的意愿去画,这是关键。要形成个人的艺术风格,先要形成个人的艺术性格。

■ 画画不能只知技巧,没气质不行。

■ 绘画是表达作者思想感情和意境,具有比现实更高和更有想象力的东西,而不是画具体的场面和建筑物。

■ 我的风格是因为通过学习求得与前人不一样而形成的。总之,每个作者要知道自己的长处和短处,要善于扬长抑短,自然会有自己的面貌。

■ 艺术没有规律,没有法则。有法则不是艺术。别人犯忌的我偏要犯一犯,试试看。

■ 画山水画,画家要有情,山水更会含情脉脉。

■ 用最古的笔法与最新的现实相结合,可以创造出中国画的一条新路,同时又具有浓厚的民族色彩。

画家有情 山水含情脉脉

程十发先生的绘画格言