

编造困境以图非法滞留？

中国在美国“杂技奴工”事件渐趋明朗

本报洛杉矶7月17日电（驻美记者沈月明）近20名中国杂技演员被曝在拉斯维加斯受到“奴役”，一时引起国内和美国华人社会的震动。但根据当地警方和媒体的调查以及当事人的陈述，事件的真面目渐趋明朗，部分杂技演员试图编造困境以图非法滞留的推测被广泛接受。

关于拉斯维加斯中国杂技演员被“奴役”案件的第一次听证会原定于本周举行，但当地联邦法院通知听证会将延后到下月举行。法院方面没有说明延期的原因。曾经一度被拘禁并不得假释的“中国之星”杂技团经理李友直（音），李友直雇员沈扬（音）、胡军（音）3名涉案人员已于上周五在交保后被释放，条件是不得接近杂技团的演员。

据拉斯维加斯8频道的最新报道，同李友直一起经营杂技团生意的丹尼尔·周上周对拉斯维加斯8频道称，整个“奴工”事件是一个完全的误会。上周二，周带领记者进入杂技演员被“囚禁”的住所参观。周对媒体说，确实有人因为图凉快睡在了地板上，也

确实有几个人分住一个房间。但周否认有任何人被强制扣留，也否认克扣演员饮食。他说，9个被带走并受到保护的演员向FBI编造了一个谎言，目的是为了在原定回国时间之前非法滞留。

事件源于杂技团的一名女翻译。她从杂技团出走后向警方报警，随后警方迅速介入，导致“奴工”事件曝光。周对媒体说，这名翻译曾指导演员：如果你在机场时向执法人员高喊你被绑架了，你就会受到保护。

拉斯维加斯8频道的记者在翻译的帮助下采访了几名仍住在那里的中国杂技演员。其中两名在美国已经演出了3年的演员说，他们在这里生活工作没有问题，也可以轻松地离开。记者问一个演员：你们在拉斯维加斯的生活条件如何？演员曹瑞华（音译）说：很好，好极了。记者又问：你们曾经被强制扣留过吗？曹瑞华答：从来没有，我感到相当自由。

但美国联邦调查局7月6日调查取证的记录显示，不少杂技演员描述他们的境遇确实很“悲惨”。其中一名表演柔术的小演员

说，她来了9个月，一个月只拿50美元，但老板要求她对外说她拿1600美元一个月。她说自从有几个演员逃跑后，他们的行动受到控制，不能再随意走动了。她说他们起得很早，睡得很晚，有时一天要表演两场。他们使用空调和电视机都受到限制。

另一个小演员说，李友直对她说她的工资是1600美元，但她不知道这是一年还是一个月。她在美国从来没拿到过工资，每天只吃两顿，主要是米饭、面条和蔬菜，很少有肉。而他们的护照在到达美国后就被老板拿走了。也有演员说，他们在不演出时要帮李友直的朋友做杂活，比如清洁、除草什么的，但这些都是无偿的。

李友直对美国联邦调查局说，沈扬和胡军是他的雇员，在演员要外出演出时，他们开车送他们。另外，他每个月通过国内的杂技团领导付给每个演员800美元，但在美国他确实不付他们薪水，只给50—100美元的零花钱。

【详细】评论 07071811201



因一手打造了“我型我秀”这一选秀比赛而被称作“型秀之父”，打造出明星选手的同时自己也摇身一变成为了拥有万千明星的明星，去年“我型我秀”结束之后却突然告别这一舞台，许智伟这个人，很有戏剧性。昨天，带着新书《专心致“智”》回归的他接受本报记者采访，谈及选秀比赛，这位“型秀之父”也感叹，娱乐圈成功率并不高。

娱乐圈不容易

“我型我秀”打造出了明星，薛之谦、王啸坤、俞思远等等的唱片销量早已超过了一些内地资深男歌手，但更多的选手却仍然是默默无闻或是在半红不紫中挣扎。许智伟也不讳言娱乐圈的艰难，“3年‘型秀’20多万人报名，现在大家可能只想得到五六个人的名字。娱乐圈的成功率不高，无论是电影、电视还是唱片都是这样。出10张唱片可能只有一两张能成功，新歌打榜半年后，还有人在听的有几首？”

看重长远发展

走红不容易，当伯乐也不容易。张靓颖、周笔畅都曾经报名“我型我秀”，却都早已被淘汰，当她们在“超女”走红后，“我型我秀”面临着巨大的压力。在《专心致“智”》中，许智伟没有回避这段经历：“在我们这一行，看走眼的几率，跟看准人的几率一样高。”他承认，第二届“型秀”的确被“超女”压得比较累，但他告诉制作团队，不要乱，乱了更糟糕，粉丝们在等待的，是“我型我秀”，不是“超女”。对于“我型我秀”来说，每进一个选手，都要从多方面研究，放到哪个市场做？找哪个制作人？选哪一类的歌？做这一行，看重的是长远的眼光。

本报记者 夏琦

上海戏曲“王子”拜会法国“小王子”

本报讯（记者 王剑虹）昨晚，沪上戏曲界的三位“王子”孙徐春、张军、傅希如结伴前往东方艺术中心，观看正在沪上热演的法国原版音乐剧《小王子》，并在演出结束后去后台“拜会”远道而来的“小王子”。

改编自同名畅销童话的法语音乐剧《小王子》在沪演出一周来吸引了很多人慕名前去，也引起了沪上音乐界、戏剧界人士的关注。昨天结伴而来的三位“王子”中，孙徐春在沪剧舞台上塑造了一系列令人难忘的形象，张军是近年来活跃在昆剧舞台上的优秀青年演员，上海京剧院的傅希如则因在京剧《王子复仇记》中扮演王子一角而被誉为京剧“王子”。据悉“越剧王子”赵志刚原来也要去观摩昨晚的演出，但因在香港演出来不及赶回所以未能前去。

演出结束，几位“王子”赶到后台拜会剧中主角小王子扮演者——19岁的女孩子曼依·德丽斯，并进行交流。



三位上海戏剧“王子”和法国“小王子”（左二）合影

借花送萧蔷 美女不领情 小妹唱走音 大哥来解围

——记昨晚《群星耀东方》大型演唱会



齐秦(右)和王心凌

萧蔷深情演唱，杨坤下跪献花
本报记者 郭新洋 摄

昨晚，大型娱乐互动电视歌会《群星耀东方——和谐绿地大型演唱会》在上海大舞台热力开唱，来自两岸三地的明星齐秦、费玉清、王心凌、杨坤、杜德伟、萧蔷、廖昌永以及好男儿蒲巴甲、扎西顿珠及韩国艺人 MINA 均闪亮登场，男女明星“混搭”，竟成一台表演盛宴。

前天晕倒而头部受伤的萧蔷轻伤不下火线，带着她那刚刚拆了线的伤登台演唱，对于外界所传的“破相”给予正面回应：“希望媒体不要把我小小的伤从浪漫爱情剧夸张到动作惊悚剧。”演唱会上，萧蔷一身露背连衣裙，头上没戴任何装饰物，只是将刘海遮住伤口。杨坤骑着白马亮相，和萧蔷唱起了《月亮代表我的心》，杨坤还当众一把抢过萧蔷手中歌迷送的鲜花，单膝下跪转赠萧蔷，可是美女却不领情。杨坤笑道：“我和美女合作很紧张。”

甜蜜教主王心凌清出歌坛常青树齐秦与己合作，兴奋之情溢于言表。不知是她出于兴奋还是起先两首快歌唱后气息难以恢复，王心凌竟唱得走音和破音，一时间不知所措，她随即眼神“求助”齐秦。齐秦马上接过“烂摊子”，唱得天衣无缝。看小妹自信心受到打击，齐秦当场献吻，小妮子更是紧张慌乱手足无措。当被问到王心凌和前辈齐秦合作感受时，她仍未缓过神来，最终齐秦用女生唱男生的歌比较难为由为她解了围。

蔡琴因感冒导致咽喉炎引起高烧未能登台，她的好友费玉清特地前来救场，由于大部分观众直至表演前才知蔡琴的缺席，本来怨声载道，但一看费玉清送上《千里之外》等一连串经典曲目，怨气顿消。巧的是，昨天还是费玉清的生日，他说，如果不是好友生病，他也没有机会和上海歌迷一同度过，更让费玉清感到温馨的是，和他一起合作演唱《一剪梅》的是一群残奥会小运动员，这番经历是他所有生日中最为难忘的。

实习生 王立扬 本报记者 俞亮鑫

张爱玲版权再起风波

被告质疑台湾皇冠权利的合法性

本报讯 美籍华人作家张爱玲1995年去世后，其作品版权归属一直是人们所关心的问题。台湾皇冠出版社以香港宋淇夫妇授权而声称拥有对张爱玲作品永久和无限的代理权，宋淇夫妇的权利则是来自张爱玲于1992年2月14日所立的一份遗嘱。台湾皇冠出版社自2003年起开始对大陆出版张爱玲作品的出版社采取法律行动，并于2005年赢得了对经济日报出版社的一场诉讼，获赔40万元。去年以来，又起诉中国戏剧出版社、文汇出版社、浙江文艺出版社等六家出版社。

近期，海淀法院受理此案，并开庭审理。被告多家出版社承认在张爱玲去世后出版了张爱玲作品，未能获得权利人许可，

但强烈质疑台湾皇冠出版社主张权利的合法性。

据最近发现的张爱玲一封亲笔信显示，张爱玲由于立遗嘱时未征求遗嘱执行人林式同的同意就填了他的名字，遗嘱未曾登记，并未生效。她在随后将遗嘱副本寄给林式同的信中表明，如林式同同意，她就拿去登记，如不回复，这一份就“失效”了。而林式同的文章中则清楚表明，他并未予以回复。现在皇冠手中的张爱玲遗嘱就是这一份已被张爱玲本人声明“失效”的遗嘱副本的复印件。张爱玲后来如何处分其著作财产权，真正的权利人何在，至今还是一个谜。

目前，此案仍在审理中。（闻逸）

【详细】评论 07071811202

想到就说

不该读错的姓氏

◆ 朱赓荪

韩剧《恩怨两姐妹》中的申善姬由于父母双亡而寄居在舅舅朴斗满家中，这位舅舅还开了一家以自己姓名命名的环境研究所。因此听着剧中人物一声声地呼唤着“朴(pǔ音普)斗满”三个字，心里觉得挺别扭的。其实这个“朴”字虽有四个读音，但作为姓氏来说就只能读作“piáo(音瓢)”。这是自己当年读小学的时候，老师就特意纠正关照过的，就像“单”字在姓氏中只能读“shàn(音扇)”而不能读成“dān(音丹)”一样。

记得在朝鲜和韩国，这“朴”姓乃是一大姓氏，咱们可不能总是读错而惹人笑话呵。