

作为今年京城春季艺术品拍卖的压轴大戏,北京翰海2007年春拍于近日落槌。其中,在拍前就备受关注的清乾隆·粉彩霁蓝描金花卉大瓶,以760万元的价格起拍后,经过激烈争夺,最终以2408万元的价格成交,它的新主人为京城收藏家马未都。

原本收藏家花巨资购买一件官窑重器,并没有什么新鲜的,但是之所以引起市场关注,很重要的一个原因就是这件瓷器并没有“大清乾隆年制”年款,这无疑使得投资者产生了犹豫,并最终使得原本准备花3000万元购买这件瓷器的马未都“捡了漏”。其实,虽然这件官窑瓷器没有款识,但是其颈部及圈足的霁蓝描金装饰之细腻难能可贵,每瓣瓜棱框格都绘有不同花卉,包括牡丹、芙蓉、梅花、菊花、红白石榴以及莲花,并吻合乾隆喜好大型瓷器的特征。同时,目前已知类似器型仅三件,一件在北京故宫博物院,一件在法国的吉美博物馆,另一件即为此件,这也大大增加了其作为官窑的可信度。

无独有偶,在6月底京城另外一家拍卖行的春拍上,明成化·青花暗刻海水绿彩龙纹盘,成交价达到了1430万元。这只龙纹盘内外壁均

无款瓷器值得关注

为绿彩龙纹,制作精细,令人叹为观止,但也没有款识。买家之所以能敢于投入这么大的价钱,很重要的一个原因就是 在 2003 年 11 月伦敦拍卖会上,曾经拍出一件来自著名古董商埃斯肯纳兹(Eskenazi)的青花暗刻海水绿彩龙纹盘残器,与此盘完全一致,这无疑是让投资者“放心”的重要原因之一。

所谓“官窑”,是我国古代由朝廷直接控制的官办瓷窑,专烧宫廷、官府用瓷。从这个定义中,我们看出“款识”并不是评价瓷器是否为官窑的标准之一。从目前市场的情况来看,官窑瓷器的款识也有三种情况:第一类是大家都知道的帝王年号款的器物,占官窑器的绝大多数;第二类是无款官窑器,南京博物院藏有清雍正仿明永乐官窑的青花牵牛花纹倭角瓶,其中一件就是无款,为刻意仿明之作,在清宫档案中也有乾隆皇帝授意某种器物不具款的记载;第三类是帝王的堂名款器,如“慎德堂制”、“大雅斋制”等。方文



■ 明成化·青花暗刻海水绿彩龙纹盘

专家提示:对于许多初入拍坛的投资者来说,在投资官窑瓷器时,首先关注的就是上面的款识,如“大清乾隆年制”等,似乎这是断代的重要标准,这其实是很大的误区,除了利用款识造假之外,官窑瓷器中的“仿款”现象也值得投资者注意。所谓“仿款”就是在

本朝的瓷器上,仿写前代的款识,如清初的康熙、雍正两朝曾有过仿写前代款识的旨意,像今年春拍的时候,一件清雍正·仿宣德斗彩盖罐,底书“大明宣德年制”青花双行楷书款,成交价为88万元,其器型承康熙朝风格,雍容华贵,为典型雍正仿宣德之佳作。



■ 清乾隆·粉彩霁蓝描金花卉大瓶

拍场淘金仕女图



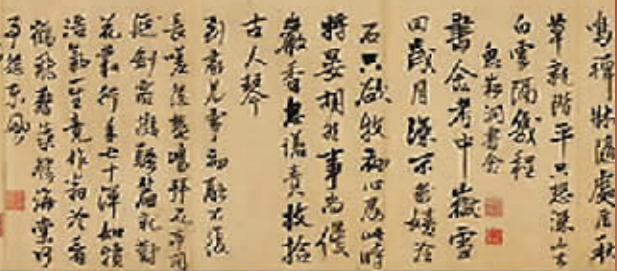
近日,国内首场女性形象绘画专场拍卖会在京举行。从成交情况来看,许多名家绘制的女性题材绘画都受到了市场的追捧,对于投资者来说,可以重点关注海派中小名头的仕女图。

其实,仕女图的诞生与海派画家还有不少的渊源。从中国绘画史来看,海派画家中的改琦和费丹旭,其所绘制人物形象纤细俊秀,用笔轻柔流畅,创造了海派仕女画的典型风貌。从此次拍卖情况来看,最能代表这一特点的要算是潘振镛的作品,自从他的《花神图》在2005年香港苏富比的拍卖会上,以21.6亿港元成交之后,他的仕女图就从

“黑马”变成了“白马”,在此次拍卖会上,他的《梅花仕女》立轴,估价3000至5000元,成交价达到了33600元。

目前市场上的一些中小名头画家,虽然在作品的价位并不是很高,但是从绘画史来看,有些还是具有一定地位的,这也使得一些画作有时也有故事可讲。像此次拍卖中的李秋君《丹颜延年图》(上图),是为陆丹林先生五十华寿所作,估价8000至12000元,成交价则达到了33600元。陆丹林曾任上海中国艺专、重庆国立艺专教授,与张大千为知交,而李秋君亦是张大千的“红颜知己”,这幅作品就显得非常特别了。肖方

古代书法行情大涨



今年春拍虽然尚未结束,但业内人士认为今春中国书画市场最大变化,莫过于古代书法行情的大涨。

嘉德春拍拍卖一件王铎《自书诗文稿》,估价70-90万元人民币,最后以212.8万元成交。此成交价与去年一件王铎书法不超过百万人民币相较,足足涨了一倍多。嘉德另一件明代书法家张瑞图的行书《书评》十二条屏,以336万元成交。说明市场对明代书法大家作品的追逐。其他清代大书法家拍品,如赵之谦篆书《说文解字叙》,估价22-35万元,最后以69.44万元成交;赵之谦《篆书七言联》,估价20-28万元,最后以78.4万元成交;而近代康有为《行书》,也能卖10万元以上。名家书写堂号,更受到市场欢迎,一件刘墉行书《艺华》,估价5-6.5万元,结果竟以26.88万元成交;何绍基行书《勉益斋》,估价4.8-5.8万元,最后则以22.4万元成交,都要20万元以上。

有关人士分析今春书法行情大涨的原因有三:首先,书法行情远落后于绘画市场;其次,书法艺术除了在日本、韩国、东南亚一带有市场外,西方人士认为其是线条的艺术,因而也有国际市场;另外,由于电脑的普及,人们反而对

手写的墨迹感到亲切。

在这种情况下,人们对本周末举行的西冷印社春拍充满期待。因为,在它的古代书画专场中,书法拍品可谓精品迭出。明代作品中,有文彭《隶书千字文册页》、董其昌《草书五言诗手卷》和张瑞图《行书七言律诗轴》等,王铎的作品则有立轴和手卷多件。清代作品中,有金冬心《隶书古文轴》、郑板桥《行书纸墨论轴》、邓石如的《行书古文轴》和《隶书七言对联》,以及赵之谦的《行书七言联》和《篆书五言联》等等。尤其引人注目的是两件王铎的书法作品,《王铎行草书卷》为绫本,宽25厘米,总长476厘米,其中引首89厘米,画心332厘米,跋尾55厘米(上图局部)。此手卷为王铎1651年作,字字如玃,十分难得。卷前有著名书法家来楚生题引首,卷后有谢稚柳题跋。而王铎行书《沙河镇作五言律诗轴》被张大千称为王铎书法的无上神品,1951年他在香港购得此轴后,题下跋识、签条,寄往泰国,礼赠好友晋嘉先生。有人甚至预言,这件王铎书法将是这波书法行情的另一高点。

有关人士分析,古代书法行情的大涨,势必会带动近现代书法乃至当代书法拍卖的行情,对此人们不妨拭目以待。

丹青



在今春艺术品拍卖市场上,影像艺术再次成为市场关注的焦点,特别是由美国著名人像摄影师马克·豪斯给乔丹拍摄的照片成为最大的亮点,其以150万元的身价现身拍台,成为目前在内地拍卖市场上估价最高的摄影作品,虽然最终没有成交,但其却引发了一轮人像摄影作品的投资热。

在6月底举行的华辰春拍中,摄影家尤素福·卡什拍摄的《温斯顿·丘吉尔》,带有其亲笔签名的原作,存世数量极少,最终以22万元成交;1953年,著名设计家姚经才创作的梅兰芳标准像及定妆照(二幅),估价10000元至15000元,成交价则为19800元(图为其中的一幅)。由于梅兰芳在照片正面签名,无疑为这件拍品锦上添花;反映清代中国巨人詹五九名片照,背面签名“詹五九 詹字印章”,成交价则达到了5500元。詹五九身高达2.4米,1865年至1866年间曾在英格蘭露面表演并周游世界,为其拍摄照片的英国伦敦实境公司,则曾经为包括威尔士王子、拿破仑三世等拍摄照片。

从这些拍场走俏的人像摄影作品来看,投资者在进行投资时,要关注几大要素:首先,照片内容的应具有一定的历史意义,记录历史题材或时代的作品更容易被认可;其次,照片最好有摄影者,或者被摄影者的亲笔签名,这将使拍品更具有专一性,也更具有投资价值。

斐翔

历史人像摄影 更具投资价值