



焦培雄，46岁，卢湾交通警察支队交警。十几年来，他一直在淮海路上值勤。最近，他成了卢湾文明交通宣传短片的“模特”。

■ 焦培雄说，交警明星宣传片在淮海中路茂名南路口的大屏幕上放映，对自己是一种鞭策



文明交警与他的文明家庭

本报记者 张龙 摄 姜燕 文

如果你经过淮海中路茂名南路口，可能会碰见他，一个长相很“嫩”的“老”交通警察，正站在路中央，用标准的手势指挥汹涌的车流。如果等红灯的时候，你抬头看一下路口商厦的大屏幕，可能会在画面中看到同一个人。

工作时家人不打电话

向前，停住，左转。站在车来车往的路口，焦培雄以标准的动作，给每一个经过的司机发出明确指令，复杂的交通变得听话而流畅，就像一支和谐的乐曲。他每天做早晚两班高峰，当交警十几年来，一直在淮海路沿线路口值勤，每个路口的车况，他心里都有一本账。

10时30分，忙完3个小时的早高峰，焦培雄长长地出了一口气，退到路边，赶忙拿出手机查看。“值勤的时候，不能接电话、看短信，否则影响形象。”焦培雄说，他工作的时候，老婆儿子从来不打他电话，有事也只是发条短信。

“站在路中央，来往司机的目光全都聚焦在交警身上，工作认真与否，直接影响交警在人们心目中的形象。”焦培雄经常和一些“老法师”交流经验，结论高度一致：动作规范，态度认真，才能赢得司机的尊敬，处理事故也更顺手。“你看着人家的车，人家也盯着你哩。”

说话间，焦培雄不时跟路过的人点头示意。“当交警介许多年数，在这一带上班的人，我基本上都认识，好多人被我罚过。”他笑说，“这个区域的执法环境不错。”

家里事全丢给老婆

趁着中午休息，焦培雄带着记者来到他的家，地方不大，空间利用紧凑合理，收拾得干净整洁。“这全是我老婆的功劳，我工作忙，一个高峰做下来，身子累得像要散掉，家里的事管也管不了，



■ 一家三口聚在一起的时刻，对焦培雄来说很难得



■ 焦培雄属牛，家里有个卡通牛造型的电话机



■ 焦培雄业余时间喜欢摄影，欣赏自己的作品是一大享受



■ 焦培雄很喜欢儿子拼装好送给他的这个骑警模型

只能靠她了。”焦培雄略带歉疚地说。也正因如此，当妻子表示不愿出镜登报时，焦培雄丝毫没有勉强她。从照片上看这位“警嫂”，温柔体贴，精致内敛，和焦培雄有夫妻相。

儿子在学校寄读，客厅里焦培雄和妻子“二分天下”。妻子喜欢咖啡与茶，客厅的一角摆的全是她的“家什”，一只精致的咖啡壶是最爱，晚上屋里经常满室飘香。焦培雄酷爱摄影，他的电脑和摄影器材“抢占”了窗前一片天地。当然，他也不会放过墙上的有利地形，挂了大幅照片。不过两张照片都是他个人的“靓照”。照片上，他戴着头盔，骑着摩托，手持相机，英俊潇洒。“就因为我欢喜摄影，自己的照片特别少，而且难得有特别满意的。”

如今，焦培雄和儿子特有共同语言，儿子的专业刚好要学图片处理软件photoshop，焦培雄拍了照片，就交给儿子全权处理。

文明更有感染力

摄影丰富了焦培雄的业余生活，也让他和同事有了许多共同语言，见面不到三句话，彼此就问：“最近又拍了什么？”谈起相机和镜头，他一反常态，讲得起劲。单位组织外出旅游，他最兴奋，带着相机东拍西拍。他最得意的作品，是在上海旅游节开幕时抓拍的一张现场照片，这是他的获奖作品之一。

“我最欢喜的还是拍儿童，周末的时候，只要天气好，我就带着相机到公园里去，小囡的神态老好白相，天真可爱。”焦培雄说。

摄影，让焦培雄对生活的观察更仔细。在路口指挥交通时，他能观察到不少细微的动人之处。比如，一个刚懂事的小女孩，使劲拖着父母的手，坚持要走人行横道线。焦培雄想，如果有机会，他要多拍些这样的文明交通行为，趁着宣传的机会，展示给所有的人看。他觉得，为什么一定要用不良行为的镜头警示市民呢？文明的感染，会更有力量。