



■ 我们重新认识自身的一切,在异样的空间里呈现陌生的躯体

■ 科技承担着推动世界发展的重担,也扮演着亦真亦幻的魔法师

■ 幻动的人影,舒展的身体,撩拨着人们内心蠢蠢欲动的渴求

空灵的音乐隐约夹杂着悲切的呐喊,似乎在遥远的山头,又仿佛是从触摸不到的异度空间传来。然而影像却是真切的:精美的壁画、微颤的身体、痛苦的表情,甚至脸颊分泌出的细细汗珠,只要抬头便映入眼帘——这一切分明是虚拟的,但身在其中,却止不住被震撼。

浸入真实幻影

——体验电子艺术互动之旅

这个场景,位于上海城市雕塑艺术中心的展馆内。展馆被布置成一个巨大的黑暗秀场,一场名为“身体·媒体——国际互动艺术展”在此拉开了神秘的面纱。这场由复旦大学上海视觉艺术学院、上海城市雕塑艺术中心主办的展览,为科技和艺术架起了人性化的桥梁,来自9个国家的11位当下国际最活跃的新媒体艺术家,带来了他们的代表作和新作。策展人龚彦希望以最亲切的普通的个人体验为切入点,更平实、更感性地去讨论当代艺术与社会、科学与精神等话题。

走过入口通道,地面上有一块电子屏幕,没想到一踏上去之后,脚下的地面立刻出现了四个赤裸的后背,他们面朝下,双手在奋力地擦拭地面,参观者一路被拿着抹布、扫帚、刷子、吸尘器,接踵而至的兢兢业业的身影所包围,倒是应了“清洁”的标题。

再往里走,像是到了一个巨大的游戏装置,六个平衡的力反馈关联装置令你置身于宇宙空间之中。时间平移波纹、行星、小行星、褐矮星、黑洞和

红洞尽在游戏区域之内,而宇宙随时间不断变化,无人知晓下一刻它将出现怎样的形态。

从宇宙的变幻莫测之中抽身,转眼看见一间白布笼罩的小屋子里,简单的书桌上亮着一盏灯,作者正在认真书写。然而,没有电脑,没有打字机,没有投影仪……而作者的指尖却在任意滑动之下,出现了一行行舒展、流畅的印刷字体。这个名为“指纹”的作品是现场表演的,也被设想成一件“活”的艺术。它似乎在表述一个理想:人的活动不受任何限制,可以从任何方向来书写,上、下、左、右。这种自由让书写超越了文字的含义,展示了文字背后的丰盛理念:表达。而这样的书写过程,更赋予了时间的意义:阅读者无法跳跃尚未出现的下一行,未知的文字让你在耐心等待中体味悬而未决的心情。

暗色中的旋转门把参观者带入了一座“蒙古包”中,出现了文章开头的一幕。这是一座360度的圆形穹顶,直径12米,高9米,观众被包围在这个

不稳定的、教堂式的建筑内,拥有多层画壁和壁龛,投影机投射出不同的影像,仿佛是在讲述人类起源的故事,带你回到地球最原始的状态,观者在不停飘移的事物中,进入丰富而有空虚的境界中。

“这是不是人类最早的电影?”一间简陋的长形屋子里传出阵阵感叹,这里显然不是电影院,只在一排排长板上每隔一段距离摆放着一本黑色的小册子,就如普通的便条纸大小,打开一看,却别有洞天,似乎是连环画,翻得快些便发现了其中奥秘,那些拥有连续动作的照片“活”了,近百本的小册子向我们讲述着一个“眼泪杀手”的故事。眼泪杀手是情节照片、肥皂剧、侦探小说和戏剧的结合,通过对艺术世界的戏仿,反映了艺术家们在业界的成功和失落,创作者把它还原在“连环画”册上,用一种苦乐参半的幽默感,勾勒了艺术家充满幻想的生活的阴暗面:承受着来自家庭和爱的痛苦。

嘉穆

每个时代都有它的历史特征,在中国共产党的每一个历史时期,都涌现出许多立下丰功伟绩的英雄群体,其中的杰出代表,包括了开创新中国历史和谱写了辉煌篇章的伟人与领袖人物。杨宏富先生就是以此为创作主题的画家。

其实,对历史人物,特别是领袖人物形象的创作,是历史性艺术创作的重大题材,反映中国革命历史的主旋律创作必将是中华民族优秀传统文化和历史文化的重要内容之一。从事于这类创作的艺术家是值得尊重与赞许的。当我们的子孙后代从历史文化和民族文化的角度来审视我们这个时代的文化艺术创作之时,他们关注的目光绝不会聚集在某张画当时能卖出多少美元、欧元或瑞士法郎,也不会在意拍卖场上槌起槌落,但是肯定会关注反映与祖国命运、人民命运、社会文明的发展密切相关的人物、事件与场景的重大创作,因为这些艺术家的创作已融入了民族的历史文化记录。

杨先生是个很直率的人,与他交谈,常会让人感慨万千。他曾在燎原电影院从事手绘海报多年,练就大幅创作的功底,他的海

以激情创作历史画卷



■ 朱德像 杨宏富作

赋予水彩画中国特色

水彩画发源于德国,发展于英国,这与英国的海岛气候、地理环境有关。在国内,水彩画在上海最早得到发展,也是与上海的气候条件、地理位置有关。洋画来到中国,也带来了洋画的一套创作方法和绘画技巧。这在当时与中国的传统绘画是一个完全不同的绘画品种。

如今,移植于中华大地已有百年历史的水彩画逐渐摆脱了洋画的影响,形成独具一格的中国水彩画的面貌,这包含了历代水彩画人的执着追求,严德泰先生便是其中的一位。

如何开创富有中国特色的水彩画,每位画家各有各的追求,不少画家从结合中国画的技法着手,融合中西。而严德泰先生在创作实践中,却始终铭记着他的恩师刘海粟先生的一句话:“画家重在表现,而不是再现”。他认为,长期以来,水彩画家遵循的是一条“再现”的艺术创作方法,“再现”实际上已经成了束缚水彩画发展的一种清规戒律。而注重“表现”,水彩画创作就可以获得更为宽广的自由空间。

严德泰先生的画,简繁不一、变化多端,简

者如《烟雨飞渡》、《交相辉映》,寥寥数笔,笔意丰足;繁者如《山水光影》、《雨中荷塘》,丰富充实,又轻松随意。一幅《长城一隅》,在色彩表现上简直是出神入化,把夕阳下的长城景色描绘得如此丰富壮丽,言真意切。在《野趣》系列中,则是用笔恣意。他对线、面的掌握,对洗、划等技巧的运用,使得他的水彩画呈现多姿多彩的面貌。

朱国荣(作者为上海市美术家协会副主席兼秘书长)

报常为人称许。几十年中他又从事连环画的创作,多次获奖。长期在艺术构图与表现技巧上的经验积累,使他在领袖人物形象的创作中,得心应手。在创作过程中,他进行了大量的史料研究,广泛地与领袖人物周围的人们进行密切接触,以求深切地了解每位人物的个性特征。同时,他虚心地向艺术老前辈与同行们请教。对选题,他说得十分朴素无华:“无论我个人曾经历过多少坎坷,综观毛泽东、朱德、邓小平和陈云这些老一辈革命家的一生,我始终认为他们是伟人,是值得歌颂的。”他谦虚地说:“我选择了主旋律题材的创作。从另一方面说,我也很感激有这样的机遇,因为这一题材,也为我铺设了一条艺术之路。”

(7月28日至8月5日,纪念建军80周年《光辉的旗帜》杨宏富敬绘领袖中国画展在上海大剧院画廊举办)

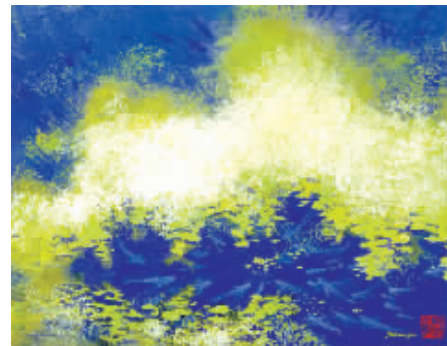
俞璟璐



■ 雨中荷塘 严德泰作



■ 山村 严德泰作



■ 鱼乐 严德泰作