

样式新 题材广 受众多

国际儿童剧大餐昨晚“开席”

样式新颖

音乐人偶剧、哑剧音乐会、多媒体木偶剧、超级影绘剧……在本届儿童戏剧节上亮相的儿童剧品种相当繁多,而有不少都让人颇觉新鲜。默剧与音乐会“联姻”,于是有了美国魔术圈默剧团和中国香港 MYO 青少年管弦乐队合作的哑剧音乐会《彼得与狼》,这合节目根据普罗柯菲耶夫的同名经典作品创作而成,把哑剧与音乐会巧妙串联结合起来,用富有创意的表现手法、艺术手段全新演绎经典名剧。宇宙的秘密、生命的起源,这样的话题同样可以用儿童剧的样式来表现,丹麦子午线剧团的多媒体木偶剧《神奇的宇宙》将多媒体与三维木偶结合起来,剧中的表演对白非常少,而是伴随着优美的音乐带领观众在三维的世界里畅游宇宙,揭开生命起源的秘密。

题材宽泛

题材丰富多彩是本届儿童戏剧节的一个特色。保加利亚索非亚剧团的音乐童话剧《好奇的小象》、俄罗斯莫斯科儿童剧院的音乐人偶剧《小面包历险记》、英国贝斯特剧团的儿童剧《小蚂蚁勇闯昆虫岛》等剧目塑造了一个个充满童趣、性格鲜明的艺术形象。经典童话故事自然也是儿童戏剧节不可或缺的“角色”,上海木偶剧团的《灰姑娘》、中国广东省木偶剧团的《丑小鸭》等尝试用新的眼光和手法重新演绎经典故事。此外还有根据马克·吐温的小说《王子与贫儿》改编的《王子与乞丐》、充满异国情调的日本影绘剧《竹取物语》,讲述生命起源的多媒体木偶剧《神奇的宇宙》等,均颇有特色。

受众面广

在南京、沈阳、苏州等地设立分会场,扩大上海国际儿童戏剧节的影响力;举办一系列主题活动,让更多孩子参与儿童戏剧节。继去年在北京、南京开设分会场之后,今年儿童戏剧节的分会场增加到三个,将分别上演新派儿童剧《老鼠招亲记》和音乐梦幻剧《马兰花》等。同时,在上海的徐汇区、静安区、浦东新区等将举办一系列社区巡演活动,戏剧节参演团都将带着他们的参演剧目的片断走进社区,与孩子们“亲密接触”,做互动游戏。同时,戏剧节设立的优秀剧目奖、最佳创意奖、优秀表演奖三大奖项将采取现场小观众评分和专家评委团评分相结合的方式,从孩子和专业人士的眼中评出戏剧节参演剧目中最受观众欢迎的剧目和演员。

记者 王剑虹 电话 07072210801



■ 保加利亚索非亚剧团表演的音乐童话剧《好奇的小象》



■ 中国台湾逗点创意剧团演出的音乐童话剧《胆小鬼》



■ 英国贝斯特剧团表演的儿童剧《小蚂蚁勇闯昆虫岛》



■ 美国魔术圈默剧团和中国香港 MYO 青少年管弦乐队合作的哑剧音乐会《彼得与狼》



■ 福建人民艺术剧院根据马克·吐温的小说《王子与贫儿》改编的童话剧《王子与乞丐》



■ 俄罗斯莫斯科儿童剧院演出的音乐人偶剧《小面包历险记》

建馆十年举办少儿艺术培训逾千期

梅陇文化馆受居民欢迎

本报讯 隶属于中共上海市委宣传部、梅陇文化馆日前迎来了建馆 10 周年。10 年来,梅陇文化馆坚持“立足社区、和谐发展”的理念和“面向大众、面向基层、面向未来”的服务宗旨,举办少儿艺术培训逾千期,接受培训的少儿人数达 2 万多人。

梅陇文化馆的少儿艺术培训从少儿书法到少儿绘画,从棋类培训到乒乓、跆拳道,从电子琴到钢琴、琵琶、吉他等,从各类少儿英语到语文写作,多达 31 项培训科目。尤其是 2006 年,该馆少儿艺术培训多达 272 期,学员 4380 人次,成功打造了文化馆艺术培训的品牌。今年暑期,如何照顾放假在家的孩子,成了社区家长一大难题。梅陇文化馆充分利用自身条件,结合现有的“少儿艺术培训”资源,在社区中开设了“暑期夏令营”,受到了社区居民的热烈欢迎。(闻逸)

柏林爱乐乐团名家昨在沪亮相

“12铜管”上演“音乐童话”

本报讯 (美国斯坦福大学实习生 蔡永伟 记者杨建国) 柏林爱乐乐团“膝下成群”,去年来了“12 大提琴”,昨晚,旗下的“12 铜管”又在上海音乐厅上演了一台精彩的“英雄‘铜’话”音乐会。多姿多彩的铜管乐,仿佛把人们引领到了绚丽缤纷的童话世界。

上海的音乐会不少,但以铜管乐器为主角的室内音乐会却并不多见。这台音乐会的演奏者不但是来自柏林爱乐的名家,而且有八成曲目在中国是首演。其中,上半场演奏的作品就包括了 17 世纪中期英国王室作曲家亨利浦塞尔的《阿卜代拉泽组曲》,巴洛克时期的

代表人物巴赫的《耶稣,我的朋友》《醒来吧》(勃兰登堡协奏曲),以及一组苏格兰舞曲。尽管听众对这些曲目可能有点陌生,但 12 名演奏家配合默契的表演,让听众欣赏得津津有味。

陌生的曲目让大家能有滋有味地聆听,熟悉的旋律奏响时,听

众更是为之心潮涌动。根据法国作曲家比才的《卡门组曲》改编的铜管乐曲被演奏时,听众席上甚至有不少人随之轻声吟唱。从遥远的协奏曲,到苏格兰民间舞曲,再到瑞典现代作品,甚至美国的爵士长号组曲,丰富多彩的曲目组合,显示了柏林爱乐的演奏家们涉猎广泛的艺术兴趣和驾驭能力。在时而抒情悠扬、时而雄伟华丽的乐声中,听众的每一次掌声也似爆发般地热烈,最后,居然让 12 位演奏家加演了 3 首作品,仍大有欲罢不能之势。



■ 奚秀兰与丈夫在演唱会发布会上

奚秀兰歌声魅力不减当年

本报讯 (记者 杨建国) 23 年前的央视春晚晚上,奚秀兰以一曲《阿里山的姑娘》,让无数观众对这位来自香港的歌星留下了深刻印象。昨晚,奚秀兰在上海大舞台举行她在沪的首次演唱会,全场中老年观众占了七成以上。虽然年过五旬,但奚秀兰歌喉依然在,超过两个半小时的演唱,让观众沉浸在岁月的温馨记忆和现场的歌

声享受之中。

被许多人以为早已退出歌坛的奚秀兰,把这台在上海举行的大型演唱会当作自己歌坛生涯 40 周年的纪念之作,全场演唱的曲目也大多以保留多年的老歌为主。从一曲《天涯歌女》开始,她演唱的曲目,几乎都能被观众熟唱。在上海轻音乐团的伴奏下,《绿岛小夜曲》《凤阳花鼓》《情人的眼

泪》等被她一一唱来,歌声中饱含的特有韵味,就如清冽的甘醇般沁入肺腑。经历了娱乐圈的风风雨雨,也尝尽了人世间的酸甜苦辣,奚秀兰早已坦然面对自己走过的路,因此,在演唱会上甚至毫不避讳地讲起“1962 年,我 11 岁时从安徽移居香港……”,让观众马上算出了她的年龄。但是,细细品味她的歌声,高音处清亮的民歌风,每一句唱词结尾处圆圆的收口音,让观众仍然能被她独特的演唱魅力所倾倒。