

壶里乾坤大

——读《雅室品茗》

萧丁

喝茶有四种作用。一是解渴,挑夫过客在路廊里歇脚避暑,拿起竹节茶筒,在大桶里舀起一筒用薄荷叶泡的凉茶,咕嘟咕嘟倒进喉咙,抹抹嘴角,这是一种很愉快的享受。二是敬客。藏人用酥油茶,蒙人用奶茶,汉人用绿茶,有客来到,先敬一碗,这是千年礼俗。三是消闲。或二三知己,茶楼谈心,或独自一人,书场闲坐,上午皮包水,下午水包皮,优哉游哉,消磨光阴。四是品赏。文人雅士在自己的书斋煮水烹茶,谈诗论道,听琴赏印,这是一种茶的文化,是饮茶的最高境界。前三种吃茶,渴是解了,礼是到了,闲是消了,但并不懂茶的个中三昧。

中国是茶的故乡。我们喝了几千年的茶,有几亿人在喝茶,茶是开门七事之一,是生活中不可缺少的内容,就不能仅仅是喝它,还应该知它,懂它,弘扬茶的文化。闸北区政府举办的上海国际茶文化节,已经连续办了14年,不仅仅是茶叶贸易的盛会,更是茶文化的讲坛,是上海这个城市文化的品牌。茶文化组委会出了一套茶文化系列丛书,其中第二本叫《雅室品茗》,看了手痒起来,禁不住提笔向读者推荐,希望爱茶的朋友能看看这本书。

《雅室品茗》介绍了历代茶馆的形成和发展的历史,全国各地近200家有代表性茶馆的风格、类型和特色,各地各种茶叶的冲泡和品饮的知识,集古今茶馆之大成,包罗茶人、茶事、茶道、茶情之万象,洋洋乎大观,浩浩乎瀚海,你若掉进这本书里,就很难出来。

《雅室品茗》不仅是一个规模盛大的茶馆博览会,可以使你在迷宫般的品茶之境流连忘返,更是一部引人入胜的旅游文集。每到一家茶馆,你不但会“品”到这个茶馆独有特色的香茗,浏览时代特色、地方风格的建筑,还可知道这个地区的历史沿革、风土人情、土特产。如谈到蒙古式茶馆,就介绍了“蒙古包”的构成、“那达慕”大会。我虽进

高速公路上发生了一起交通事故。车祸现场当事人是个五十多岁的醉鬼,人事不省。事故现场处理人员努力喊醒他,他却灵魂出窍,身处一个似生如死的特殊时空中,遇见了他死去的母亲……小说《一日重生》讲了这么个鬼故事,它没有用恐怖的场景描写来渲染森森鬼气,相反,小说中人见到死者的鬼魂,却如同重返人间,有阳光,有亲人,有情感。把一个鬼故事,讲得催人泪下。

小说主人公五十多岁的贝奈特家庭破裂,事业失败,连女儿出嫁的婚礼都拒绝他到场。这个生

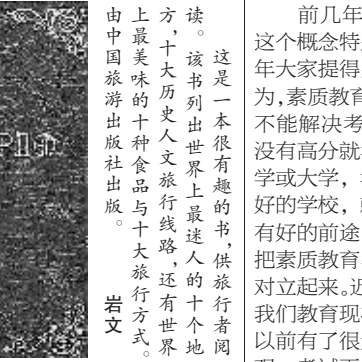


第1229期
刊头题字:方攸敏

20世纪90年代初,长沙市清水塘宝南街古玩物市场自发形成。藏家们天黑交易,天亮则散,如鬼魅般出没,故又曰鬼市。当时国内文物市场尚未兴起,大江南北的收藏者各揣奇宝,云集宝南街鬼市。那真是一个捡漏的黄金时代,200元捡回一幅宋画不算

是传奇故事。那些让人捶胸顿足的、让人瞠目结舌的、让人两眼喷火的收藏往事至今还回荡在人们脑际。由于以上三个因素,湖南文物极一时之盛,故藏界又有“地下文物看河南,地上文物看湖南”之说。

本书的作者刘鸿伏先生,那时正在自己的书房里埋头写散文。他还没有注意到湘省文物的丰厚及其背后悠长的历史。散文家总是拿普通人的悲欢离合换稿费,窗外闹哄哄的鬼市和那些神秘兮兮的南腔北调人,渐渐引起了他的注意。他轻轻地随人流来到宝南街,这是一条五六百米长的小巷子,摆满各色古玩,吆喝声、讨价还价声、咬耳朵的、争吵的,一片喧腾。他只知道买卖文物是犯法的,而眼前的文物像



前几年,“素质教育”这个概念特别流行,这两年大家提得少了。有人认为,素质教育好是好,就是不能解决考高分的问题。没有高分就考不上好的中学或大学,考不上好的学校,就不会有好的前途,从而把素质教育与考分对立起来。近年来,我们教育现状较之以前有了很大的改观,考试更加注重能力与素质,高分低能的现象越来越模糊不清。

徐传宏先生的博学,他怎么会知得那么广、懂得那么多!我也十分赞赏编者的文字功力。每章每节都是优美的散文,读了既长知识、广见闻,又是一种文学享受。壶里乾坤大,茶中文化多,读完《雅室品茗》,你肯定会有这种感觉。

上海译文出版社引进版权,出版的《一日重生》,讴歌平凡人生中真实情感的价值,特别是母爱的博大、仁慈。告诫人们要时刻珍惜感情,无论是父母之爱、夫妇之爱,还是友情、恋情,都远远胜过浮华的名利。

这本书的作者美国人米奇·阿尔博姆,曾以非虚构作品《相约星期二》,在全美各大图书畅销排行榜上连续停留四年之久。然后在三年前以小说《你在天堂里遇见的五个人》,超过40周排名美国畅销书排行榜。他着力描摹情感,以日常生活的真情实感作为题材,写出感染力很强的、以情动人的作品,引人深思。

我国土地辽阔,各地有各地的方言。上海开埠以后,随着各地移民的进入和经济的发展,有“十里洋场”之称的上海逐步形成了上海城市的方言俗语,人们称之为“上海闲话”。

放在我案头的,是一本供人们自学“上海闲话”的工具书,书目是《标准上海话》,由上海滑稽剧团担任编导和演员的徐世利编著,上海辞书出版社出版。徐世利长期从事说唱和滑稽艺术,对上海话有较为扎实的功底和研究。工作之余,他经常深入民工子弟学校,教外来人员学说上海话,并

小菜一样摆在地上叫卖,着实让他兴奋不已。他当然还不知道古玩界“多看少买”的规矩,更不知道收藏界的“四讲理论”(讲故事、讲品位、讲仙话、讲疯话),但有的是冲劲,一方刻有“乾隆”字样的九龙八眼砚台让他心动,咬咬牙,就当一件国宝买了,异常激动地回家了。结果当然是悲剧性的。幸福总是相同的,而不幸则各有各的不幸,以后的故事就是所有收藏者的成长故事(有些故事已写在《古玩随笔》中)。不到几年工夫,刘鸿伏先生就成了圈里有点名气的收藏家。

刘鸿伏先生毕竟还是散文家,收藏只是他业余生活的一部分。刘鸿伏先生陆续出版了古玩系列的散文著作,如《遥远的绝响》《刘鸿伏说古砚》《古玩随笔》以及多家报刊上的古玩专栏文字。刘鸿伏先生文笔优美,我在大学时就读过他的散文,潇湘英灵之气盘旋在他笔下。真正的收藏者就是这样一群有智慧和灵性的寻觅者、发现者和守护者,他们对美好文明的全身心的关怀。

(该书由上海古籍出版社出版)

也是一个成功的家教案例,但前者比后者更贴近现实,更贴近于时代,更贴近于普通百姓,更具有可操作性,它所承载的教育信息更新鲜、更可靠,表达更为直截了当,叙事更深入具体,涉及面更广泛。

《一路保送到北大》的作者丁廷福就是这样一位实践者和成功者,他通过与学校的密切配合和自己精心的培育,把儿子丁羽“一路保送到北大”。他融科学、求真、务实的教育理念于日常生活与学习,培养出一个全面发展、积极向上且有“特长”的孩子。书中作者通过35个教子故事,将培养孩子的过程和体会娓娓道来,既有成功的经验,也有失败教训,事例具体、亲切感人,方法得当、贴近自然,语言质朴、情感真挚,给人以启迪,是一本不可多得的教子“真经”。

我们不能肯定《一路

与上帝谈一场恋爱——读《纸醉神迷——写给上帝的情书》

作者毕业于北京艺术设计学院,于1993年创建了北京市第一家陶艺中心,这个叫禅猫东子

这个女人,蔑视平庸,喜欢疯狂的工作。她用制作的陶器、绘制的作品来换取她的旅行,从一个地方到另一个地方,这是个没有一分钱存款的人,因为她爱身无分文的自己,更喜欢身无他物的自己。她要充满美感地活着,过世界上最纯净

从实践中发展和创造了一套通俗易懂、一学就会的“徐世利沪语拼音法”,其独特简便的方法,尤其适合外来人员和本地的小朋友以及外国朋友。著名滑稽表演艺术家周柏春为《标准上海话》作了序。他在序言中说,徐世利的“沪语拼音法”如能给外地人、外国人乃至上海和外地的朋友学说上海话打开“方便之门”,从而为促进上海与各地的经济文化交流起到一定作用的话,著名漫画家天呈为本书的封面装帧添上了精彩的一笔。

(该书由上海辞书出版社出版)

米舒先生:
魏、蜀、吴三国被西晋替代,请您谈谈西晋的历史与人物。 天马袜厂 刘如根 刘如根书友:

司马懿发动高平陵政变,将曹魏辅政大臣曹爽等亲信下狱处死。曹魏政权从此归司马氏,司马师废曹芳,立14岁曹髦为帝;司马昭杀曹髦,立曹奂;司马炎逼曹奂退位,自称晋武帝。当年以雄才大略著称的曹操在九泉之下获悉不知作何想?

司马炎灭了吴国,统一中国,但西晋历史仅52年,却经历了四个皇帝,原因之一是他选错了媳妇。司马炎之子司马衷“蠢钝如猪”,司马炎原拟纳白暂秀丽的卫瓘女为太子妃,但西晋大臣贾充贿赂宫人,杨皇后便欲纳贾充之女贾南风为媳。贾南风身矮、肤黑、貌丑,但司马炎经不起枕边风,终于纳贾南风为太子妃。司马炎死后,其子司马衷是个“白痴”,有大臣奏天下大乱,百姓饿死,司马衷问:“他们何不食肉糜?”司马衷怕老婆,大权归贾南风。贾南风先谋杀太傅杨骏(杨皇后之父),挑起“八王之乱”,命司马亮辅政,不久命司马玮杀司马亮,又杀司马玮,贾南风最后被司马伦所杀。从此,诸王混战开始。贾南风生性妒忌,多权诈,且淫荡,常命英俊男子入宫与其淫乱,贾南风与“白痴皇帝”可合一张脸。司马氏集团夺取曹魏政权后,却被一个女子搞得一片混乱,这是城府很深的司马懿没想到的。

西晋政治黑暗,司马炎在位时奢侈至极,引起权臣比富。王恺(皇后之弟)与大臣石崇斗富,王恺用当时贵重的麦糖洗锅,石崇使用珍贵的石蜡作柴火;王恺作紫丝步障四十里,石崇则作织锦步障五十里;王恺以二尺多高的珊瑚树炫耀,石崇用铁如意将其击碎,王恺大怒,石崇笑曰:“还你就是了。”命家仆取出三四尺高的珊瑚树六七枝之多。西晋另两位值得一提的人是阮籍与嵇康,这两位“竹林七贤”之人物,才气极高,又不愿与司马氏合作。嵇康是曹操儿子曹林的孙女婿,拜中散大夫,敢于直言,被司马炎陷害入狱,洛阳大学生3000人奔走呼号,但执政者岂顾民意,将其杀死。阮籍以醉酒而获免。两人皆有传世之作,可合为一张脸。

另一张脸是史学家陈寿与医学家王叔和。陈寿撰《三国志》,取材严谨,文笔精练,记事翔实,后由裴松之作补注。今天说三国成时尚,陈寿有其功也。王叔和著《脉经》,共10卷,最早记录和总结了脉学。他们也合为一张脸。

米舒

本报与新华传媒联合推荐榜

纪实励志类
●《香港二十八总督》张连兴 朝华出版社
●《巴比伦计划》安德斯·威廉 万卷出版社
●《晚来香港一百年》 人民文学出版社
●《星巴克体验》米歇尔 华夏出版社

●《追踪中国第一案》苏殿远 团结出版社
●《与成功有约——一生的资本》 青岛出版社
●《肯定你的潜能》 罗斯 社会科学出版社
●《简单法则》前田约翰 人民大学出版社

音乐娱乐类
●《环球经典名典导读(系列)》 上海音乐出版社
●《快乐钢琴启蒙教程(系列)》 威拉德·阿·帕尔默 上海音乐出版社
●《24小时——快乐男生13 强强音乐梦想静像电影》 深圳海天出版社
●《灌篮高手(含MP3)》赵志军 湖南文艺出版社
●《香港百年光影》 钟宝贤 北京大学出版社
●《幸福的拾荒者》胡歌 接力出版社

●《安七炫与男才女貌Ⅱ写真书》 电子工业出版社
●《我要学吉他(小学生、中学生版)》 人民音乐出版社
上海书店、新华书店、网上书店(www.bookmall.com.cn)有售。
全国客服:400-8888-315



书友茶座