

精湛的舞蹈 优美的音乐 ◆ 何士雄

为了纪念中国人民解放军建军 80 周年, 享誉世界的乌克兰国家军队歌舞团(原苏联红军歌舞团) 将于 7 月 27 日、28 日, 在上海东方艺术中心歌剧院隆重献演精彩纷呈的音乐、舞蹈节目。

乌克兰国家军队歌舞团创立于 1939 年, 至今已走过近 70 个春秋, 足迹遍及全球 20 多个国家, 所到之处, 无不引起轰动。60 年代中期, 该团应毛主席和中央军委的邀请首次到中南海怀仁堂和北京人民大会堂演出, 以其独特而精湛的舞蹈技艺和气势磅礴的超级合唱水平, 不仅赢得了毛主席和老一辈国家领导人的高度赞扬; 而且倾倒了无数中国观众。江泽民总书记在访问基辅时, 特别提出亲临观看该团演出, 足见该团演出影响的深远。

该团创始人鲍里斯·安德列维奇·莫克罗乌索夫是著名音乐家, 创作了大量脍炙人口的歌曲, 如表现苏联人民和军队对德国侵略者的凛然正气的“莫斯科保卫战”以及热情、欢乐、动感十足的“春天的花园里鲜花怒放”等, 不仅是苏联卫国战争时期爱国主义歌曲的典范; 而且在我国也



是广为传唱的。该团有合唱团、舞蹈团及乐队组成, 一半以上的艺术家均是功勋演员与人民演员, 独唱与合唱、舞蹈与音乐的完美结合是该团演出的最显著特点。

合唱团是该团的骄傲, 不仅专业功底极其深厚, 而且极富创新意识, 其声音的色调变化技巧和艺术感染力举世无双, 并将合唱声音的和谐、纯美与民间歌曲表演中热烈的

激情和开朗直率融于一体, 开创了合唱艺术的先河, 给观众耳目一新。合唱团演唱的曲目非常丰富, 不但演唱军队歌曲、文艺复兴时期的合唱歌曲, 而且能演唱歌剧中的选段、民族歌曲等, 他们完美的韵律、优雅的合唱风格、对音乐作品精准的诠释及明亮的音乐色调将给观众以强烈的精神震撼。

舞蹈团的演员年轻, 充满激情、技艺精湛, 不少演员均是国际各类舞蹈比赛大奖获得者。可以演出各种风格的舞蹈、包括民族民间舞、古典芭蕾舞和现代爵士乐伴奏的现代舞等, 高超的专业技能、完美的舞蹈造型、精湛的绝技表演, 使该舞蹈团在各国军队歌舞团中独领风骚。此次演出的舞蹈节目都是该团的舞蹈精华, 如欢乐轻快的《水兵舞》、奔放粗犷的《哥萨克舞》、激情澎湃的《节日进行曲》、抒情优雅的《邀舞》等, 尤其是风趣幽默的《帕列赫锦盒》舞, 更是军队题材舞蹈中不可多得的精品。

乐队则由独奏演员组成, 因而有独奏乐队之称, 对音乐有极强的感悟能力, 打破了乐队仅为演出伴奏的单一格局, 无论是交响乐, 还是摇滚乐都能演来得心应手。

乌克兰国家军队歌舞团曾于 2005 年 10 月应邀参加第七届中国上海国际艺术节演出, 引起轰动, 此次演出该团特意精心准备了很多中国观众喜欢的节目, 相信一定会给广大观众意外的惊喜和强烈的共鸣。

20 世纪法国最重要的戏剧女高音雷吉纳·克雷斯宾(Régine Crespin)于 2007 年 7 月 5 日在其位于巴黎的寓所内逝世, 享年 80 岁。据报道死因为肝癌。法国总统萨科齐评价克雷斯宾道:“融歌喉、天赋、幽默与大方于一身, 克雷斯宾是法国文化伟大的使者。如今她离我们而去, 她的音乐将长存。”

克雷斯宾 1927 年生于马赛, 早年立志成为药剂师。她获得一项声乐比赛后前往巴黎音乐学院学习, 并获得另外三项大奖。1948 年她首次登台亮相, 开始演唱生涯, 但在法国发展并不如意, 遂前往美国。上世纪 70 年代她遇到嗓音问题, 开始从女高音向女中音角色转型, 以演唱《卡门》著称。1989 年她开始在全球各地召开告别音乐会。最后一场音乐会在巴黎国家歌剧院的加尼耶举行。

流行巨擘欧洲巡演遇寒流 高票价吓退众多铁杆拥趸 ◆ 陆群

芭芭拉·史翠珊告别歌坛生涯之际的美欧巡演, 在美国赚了个盆满钵满, 几个月下来, 收益已达 9500 万美元。但欧洲之旅却遭受前所未有的冷遇。因出票奇低, 她在罗马和尼斯的两场演唱会被迫取消。在巴黎某体育馆举行的一场演唱会, 主办者破例让 600 名持最低票价(112 英镑)的歌迷从后台座区移往台前, 以弥补成片黄金座位空空如也的尴尬。

其实, 遭此尴尬的又岂止芭芭拉·史翠珊。滚石乐队在比利时韦尔其特演出, 偌大的可容纳 7 万人的体育场, 只卖出 33000 张票, 吓得原拟接踵而至的乔治·迈克尔和“谁人”乐队落荒而逃。艾尔顿·约翰从同行的挫折中学乖了, 他把原本在巴黎大体育场举行的演唱会改到“天顶”体育馆, 平均



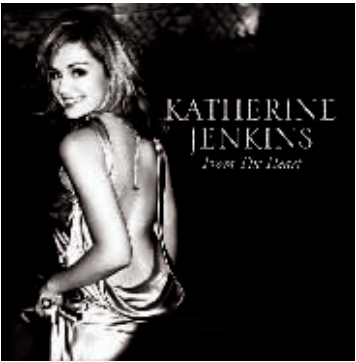
芭芭拉·史翠珊面对大片空座位演唱时作何感想?

票价随之大幅度缩水, 从 750 英镑降至 150 英镑。

这些歌坛巨擘往年的巡演从来都不乏狂热的拥趸, 如今越来越多的歌迷却因为高票价对他们的偶像敬而远之。按普林斯顿大学的经济学家阿兰·克鲁伊格的说法, 从 1996 至 2001 年, 美国流行歌星演唱会的票价增长了 61%, 远高于球票、戏票和电影票的增加幅度。这个趋势近年来在大西洋两岸愈演愈烈。以今年欧洲的行情来看, 在法国的最高票价达 582 欧元(390 英镑); 而在英国更是高达 825 英镑。

面对不堪承受高票价的歌迷们的怨声载道, 主办方自然也有不少苦衷, 如史翠珊欧洲巡演的经办人表示, 此次单是跟随她出行的 58 人伴奏乐队的费用就不是一个小数, 更遑论其他种种开销。但在圈内人士看来, 高票价的主要原因应归咎于网络下载歌曲的盛行。仅过去 4 年来歌星在唱片销售方面的所得就锐减了 40%。所以原先只是用作促销唱片和会聚人气的辅助手段的巡演, 如今成了众多歌坛巨擘敛钱的最佳途径, 票价就高不就低便也顺理成章。

英国巨星大卫·鲍伊多年前曾把音乐比作“水流和电流”, 他认为不会做流动(巡演)文章的歌手就难称优秀。但现在的问题是歌迷愿意为支付“水费”和“电费”掏多少钱。



2005 年和 2006 年, 还是 20 岁出头的凯瑟琳·詹金斯(Katherine Jenkins)连续两年夺得全英古典音乐奖年度最佳专辑, 一举成为英国历史上最畅销的古典艺人。要知道在那之前, 凯瑟琳还只是默默无闻的新人, 替海莉·韦斯特拉(Hayley Westenra)和 Ronan Tynan 担任巡演的暖场嘉宾。

凯瑟琳·詹金斯(Katherine Jenkins)1980 年 6 月 29 日出生于英国威尔士, 7 岁时开始学习演奏钢琴, 10 岁开始学习演唱, 并加入威尔士国立青年合唱团。17 岁的凯瑟琳考入伦敦皇家音乐学院, 主修歌剧, 这让她学会了使用意大利语、德语、法语和俄语, 并在那里完成研究生课程。

和传统的女高音不同, Katherine 具有姣好的面容和傲人的身材, 多才多艺的她曾参加模特大赛, 一举赢得“威尔士美女”(Face of Wales)大赛的冠军而成为时装模特。2003 年环球唱片开出了 7 位数的天价, 与年仅 23 岁的她一口气签下 6 张唱片的合约, 这一高额签约费一举改写了英国古典唱片业的历史, 使得她成为英国历史上身价最高的古典歌手。不久, 顺利推出专辑的凯瑟琳有幸在英国威斯敏斯特大教堂为教皇保罗二世献唱。

《源自内心》(From The Heart)是 Katherine 在全球发行的最新专辑, 而实际上, 这是一张精选唱片, 收录了 Katherine 之前在英国发行的四张专辑中最精华的作品。

23 岁正当年 威尔士捧得奖杯归

——沈洋与 2007 年卡迪夫世界歌唱大赛散记

◆ 陈唯正 璩理 李璟睿



歌剧决赛：巅峰对垒

6 月 17 日是决赛。乐队坐定, 场内便弥漫着一股无以名状的紧张气氛。

第一位澳大利亚女高音基斯一上场便是一段理查·施特劳斯的《春天》, 与两周前慕尼黑爱乐乐团细腻的伴奏下大明星黛博拉·沃伊特(Deborah Voigt)令人失望的现场演出相比, 这位年轻的女高音显然更胜一筹; 然而在后面的曲目、尤其是最后一首选自歌剧《费德里奥》的列昂诺拉咏叹调(这是她去年在国际闻名的格林德布恩音乐节上

演唱了八场的角色)中, 她渐渐力不从心。尽管这类大号戏剧女高音在当今国际歌剧界属抢手货, 但如果后面选手不发生意外的话得大奖似乎有很大难度。

第二位是比沈洋大一岁的匈牙利男中音莫尔纳。他以结实透亮的嗓音、精湛老练的戏剧性表演演唱了威尔第、莫扎特和列昂卡伐洛三位作曲家的四个歌剧片断, 一下将整个比赛的水准推上了一个新的高度。可惜这位嗓音抒情漂亮的男中音所选的四首咏叹调都比他的实际条件大了一号。由于没有发挥好, 他唱完后自己都认为得奖无望了。其实, 沈洋同这位男中音两年前在意大利的唐·乔万尼比赛中就在同一组, 一个唱马塞托, 一个唱主角唐璜, 哥儿俩私交甚好。

第三位是已经获得本届艺术歌曲奖的英国女高音沃茨。在此之前, 她曾得到过几个其他国际比赛的大奖。她的嗓音秀美、技巧上乘, 决赛中她一口气连续演唱了亨德尔、普契尼和柏辽兹的三个不同风格的作品, 其中第一首和第三首咏叹调的难度很大。英国听众对这位本国的优秀选手抱有极大的期望。决赛现场坐在笔者前面的正是这位选手的父母和姐妹。每当台上唱完一曲,

他们便夸张地欢呼。在此情况下, 从纽约赶来的杨雪兰女士加上我们几个自发组成的沈洋“啦啦队”越发显得势单力薄。

在谈沈洋之前, 先谈一下最后一位上场的智利女中音玛丽亚·伊莎维尔·贝拉(Maria Isabelle Vera)。她没有参加艺术歌曲比赛, 一门心思专攻大奖。笔者听到她的第一个音符时的震惊就像是第一次听到芝加哥交响乐团的铜管乐器一样。她中声区的嗓音之饱满嘹亮, 在现代歌剧舞台上是非常罕见的。坐在我们身旁的韩裔加拿大假声男高音(countertenor)大卫·李(获初赛分场冠军却没有入围决赛、曾在西班牙弗朗西斯科·比尼亚斯比赛获得头奖)打趣地说:“每次听她演唱, 肚子都会有饥饿感。”可惜的是麦克风没有记录下她的真实嗓音——赛后笔者听比赛录音时发现与她的现场演唱相比有较大的走样变形。也许由于太紧张, 她在大量的中声区“给”得太猛, 以至于高音“冲”得非常累, 一个在预赛里唱得非常出色的曲目, 在决赛中却发挥不佳。不管怎样, 她今后或许会是世界上炙手可热的性格类女中音。(四)

图为沈洋与著名男低音歌唱家、大赛评委罗伯特·罗伊德

凯瑟琳·詹金斯的《源自内心》

◆ 向荣