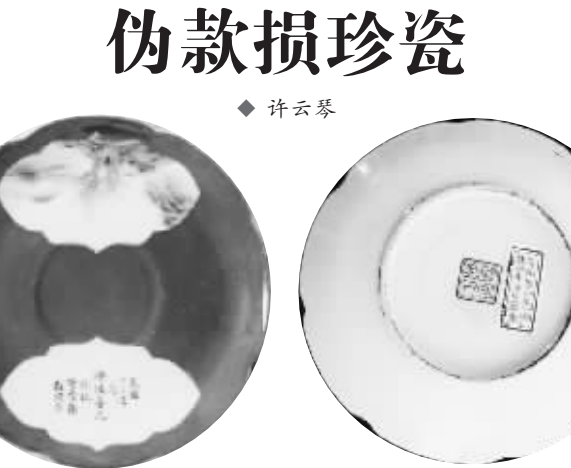


有位姑娘，丹凤眼，天生丽质，楚楚动人。但当时社会崇尚双眼皮，以此为美。姑娘迎合时尚，去整容院做眼皮改型手术，不料庸医弄巧成拙，留下刀疤，遗憾终身。瓷器收藏，竟也有这样的憾事。

十几年前，洪宪瓷很吃香。凡有“居仁堂制”、“洪宪御制”款的瓷器都能漫天喊价。“居仁堂”是中南海殿名，1912-1916年这里成了袁世凯的总统府。袁派人在景德镇定烧总统府用瓷，题有“居仁堂制”篆书款。后来袁世凯叛逆民意，复辟帝制，用“洪宪”为年号，又在景德镇定烧“洪宪御制”款器瓷。袁世凯在政治上为人不齿，不过他委任郭葆昌为督陶官烧造的瓷器，用料讲究，工艺精致，颇受收藏家青睐。

一位朋友携来“居仁堂制”篆书款瓷盘，欲出售予我。打开锦盒，盘为薄胎细瓷，葵口，直径约15厘米。沿口用金釉滚边，内壁金红釉地，盘内沿口相对两个蝶形白地开光，一框内粉彩山水，一框内墨彩题字。金红釉以黄金为着色剂，故名之；创烧于康熙末年，其技术从西洋传入，故又称为“西洋红”；呈色有深、浅、浅淡之分，俗称为“玫瑰紫”、“胭脂红”、“淡粉红”三种。“金红地开光粉彩”工艺比较复杂，先在成型的白瓷胎体表面贴上开光形状的湿纸，干燥后将金红釉吹到瓷胎上，故又俗称：“吹洋红”。在吹釉过程中，不停地烘烤瓷胎，以保证吹上去的红釉不致流淌。釉吹施好后，揭去贴纸，罩上透明釉，进



800-850℃炉内烤烧。出炉后，再在白地框内彩绘，再入高温炉烧制完成。纵观这个瓷盘，烧造工艺繁复，且瓷质到彩绘都很精致，一眼可以断定为民国早期的东西。

朋友看到我爱不释手的样子，得意地将盘子转身，指着盘底中央红款说：“瞧，‘居仁堂’，身价不凡呀！”

我凝视“居仁堂制”底款片刻，手指抚摸底款的釉面，

感觉发毛，有点不对劲。拿出放大镜细看，发现加款处的釉面有细砂纸磨擦过的痕迹，由此可以推断红款是磨掉原款后加的伪款。我又把瓷盘翻过来，白地开框内墨书“民国十三年冬，澄波吾兄清玩，李宗嶽敬赠”的字样。我对朋友说，白瓷墨字，年份写得清清楚楚。再说袁世凯的“御用瓷”怎么会有酬友的题词？作伪手法之拙劣，连常识都不顾了，真是利令智昏。朋友哑口无言，收拾好锦匣，悻悻而去。

半个月后，我去这位朋友家，见那只金红釉地开光粉彩山水瓷盘尚未脱手，安放在红木盆架上。我拿起瓷盘细细观赏。胎体轻薄似蛋壳，盘的外壁施高白釉，温润细腻似玉。内壁金红釉地艳丽如玫瑰，娇柔悦目，诚如寂园叟撰《陶雅》所言：“釉薄如蛋壳者十分之一，匀净明艳，殆无伦比。紫晶逊其鲜妍，玫瑰无其姣丽。”白地框内的山水，落笔简淡安详，水瘦山寒，疏树老石，有一种透人胸肺的孤寂清凉，令人若有所感。瓷盘整体造型，小巧端庄，秀丽诱人，是民国时期烧造瓷器中不可多得的珍品。但当我眼光所及“居仁堂制”醒目的伪款，不禁想起弄巧成拙，毁人脸面的庸医！好端端的一件民国珍瓷，竟被利令智昏的蠢人糟蹋了！

临走时，我还是将这只瓷盘以合适的价位买下了，它可以作为特殊教材给我们启示：鉴赏瓷器要谨慎，疑似之迹不可不察；在收藏活动中，千万不能被金钱诱惑，做乱添伪款、糟蹋古物的蠢事。

电珠的故事

◆ 陈海夏



电珠是电筒的主要配件，通常有普通电珠、聚光电珠和彩色电珠，由于使用寿命的限制，电珠是电筒使用过程中最易消耗的部件。

我有幸收藏有四盒共计40枚从民国至解放初期的电珠。打开上海茂昌灯泡厂生产的电珠盒，一张颇有民国特色的茂昌灯泡广告跃然眼前，介绍了茂昌灯泡厂的生产品种和使用特点：用电省、寿命长、发光亮、价钱低。在上海天星电珠厂包装盒上的简介中有：“同志们，敝厂生产的大无畏电珠只只合格，标准光亮。请顾客们多提宝贵意见，使我们更好地为社会服务自当万分欢迎。敬礼。”字里行间透着解放初期企业主的口吻。

由于电珠生产均系手工操作，仿制比较容易，从民国16年开始，上海出现了大批的电珠作坊，挤在狭小的弄堂里生产，质量可想而知。到了民国27年以后，小小的电珠居然开始批量出口。解放以后，随着电筒出口量的增加，电珠的产量也大大提高。据上海文史资料显示，公私合营以后，1957年电珠的产量为1.35亿只，其中出口就达6000多万只，占总产量的48.1%。质量也有了很大的提高，燃点寿命达到了6小时。到了60年代，电珠产品发展到了33种，并有了持久、红星、象头、电力、火车等6个名牌产品。1958年起，各电珠厂相继合并，至1980年最高出口额为2000万元。

有趣的是，我用电池接上这些电珠，竟然只只鲜亮。于是我特制了一排十个的电珠组，放在案几。每每点亮这些本该在60多年前完成使命的小电珠，夜间，当我看到窗外烁亮的灯光，感慨万千。无论何时，小小的电珠还将伴随着人类行走在夜间的小路。今夜，不再怕黑。

中国近现代书坛曾 有两位寿过期颐的书家，一为南方的苏局仙(110岁)；一是北国的孙墨佛(104岁、107岁两说)，号称“南仙北佛”。

苏局仙生于清光绪八年(1882)，一生跨两个世纪，历清朝、民国、中华人民共和国三个历史时期。他在清时为未代生员(秀才)，解放前以乡间教书度生。刚解放时已近古稀，人民政府聘他为上海文史馆员。苏翁自幼爱好书法，90多年习书不辍，功力深厚。1979年上海《书法》杂志举办全国群众书法征稿评选活动，他以九八高龄一气写下300多字的《兰亭集序》，荣膺一等奖。随之获奖作品巡展沪京，声名大震，求书索字的让他应接不暇。

1989年春，我友张友碧去沪上向著名书法、篆刻家唐练百先生问艺，唐先生兴至带他拜访同里苏局仙老翁。事后，苏翁厚赐这件墨宝，令友碧先生感奋多年。

当时苏翁已108岁，看上去健康尚可，思维清晰，但因春寒气候，以卧床静养为主，不宜动笔作书。他的78岁儿子苏建侯先生侍候在旁，接待来访并随时记录他口授的诗句。

人书俱老称佳境

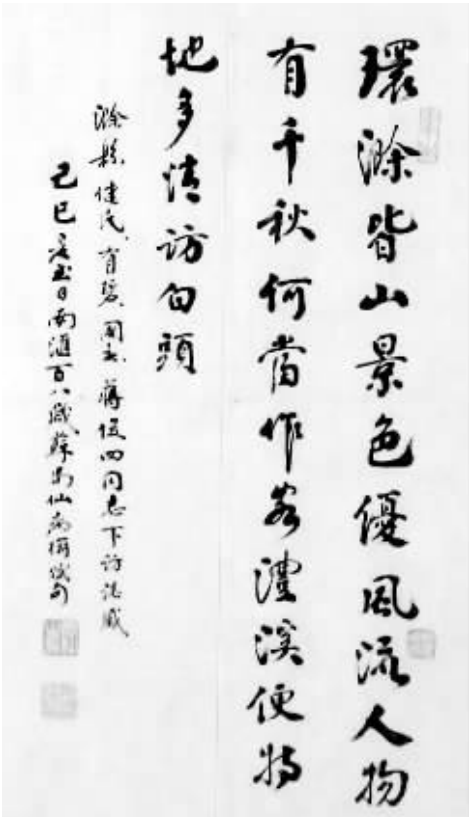
◆ 曹家富

当唐先生介绍友碧先生为皖之滁州人时，他即轻诵欧阳修名文《醉翁亭记》：“环滁皆山也，其西南诸峰……”沉思一会，即示意其子记下他的成诗：“环滁皆山景色优，风流人物有千秋，何当作客澧溪便，特地多情访白头。”在场的唐先生等无不拍手称妙。告辞时，苏建侯先生让友碧先生留下姓名、地址，并说待春暖花开季节让老先生亲笔书成留作纪念。

自古以来，书家多为诗人，诗人中亦多有书家。诗理与书理相通，不具诗才难为书家。苏翁可谓厚积薄发，诗书兼擅。据说他从60岁起作诗，每天至少一首，多则五六首；除“文革”中损失6000多首，现存有1万多首。诗涉赠友、怀人、读史、咏世……题材广泛，情感真实，清新有趣。苏翁以诗滋养书法，又享百十寿卒，故登艺术高巅。观其书法，行笔稳健，利落，健骨清象，有北派之骨，犹具南宗之韵，看似平淡无奇，实乃悟得书法之真谛，进入人书俱老之佳境。

适逢苏局仙先生今年诞生125周年、逝世15周年纪念暨《苏局仙墨迹》在沪出版，谨作小文以志纪念。

● 环滁皆山景色优，风流人物有千秋，何当作客澧溪便，特地多情访白头。



“镭的母亲”居里夫人纪念银币

◆ 杨恒



今年是举世闻名的物理学家、化学家居里夫人140周年诞辰。1984年，居里夫人50周年忌辰时，法国发行一套两枚金银纪念币。其中面值100法郎纪念银币正面有居里夫人面向右侧目光炯炯有神、凝视前方的精美头像。两侧为印刷体姓名，下为生卒年份。背面中心图案是一束缅怀的花草，顶部为发行年份，花草间有“物理、化学”字样，下为面值。周围文字：上为国名，下为“自由、平等、博爱”。银币图案设计美观、庄重，堪称币中佳品(附币图)。

玛丽·斯可罗多夫斯卡·居里，1867年11月7日出生于波兰华沙一个知识分子之家。自幼受重视知识的家教，玛尼娜(小名)学习成绩很好，15岁中学毕业获金质奖章。1891年，玛丽到巴黎索尔本大学读书。学习刻苦，试验认真。1893—1894年相继获得物理学、数学硕士学位，并于1903年获巴黎大学理学博士学位。

她开始研究金属磁性不久，就认识了比埃尔·居里。尽管比埃尔已经35岁，但共同的科学理想和道路促使他们于1895年幸福结合。1898至1899年，居里夫妇发现两种新元素：钋和有极强放射性的镭。于是在极其艰苦的条件下，他们展开了夺镭战。由于沥青铀矿石含镭量甚微(仅有百万分之一)，而要分离出纯净镭，就需加工数吨矿石。在一所旧房里，用普通铁锅一锅一锅炼制。每锅炼20公斤矿石。居里夫人用笨重木杠，冒着股股呛人的烟气和热气，站在锅旁不断搅动沸腾的溶液和残块，还要搬容器，倒溶液。一天下来，累得站也站不住了！就这样，一天天，一月月，一年年，一点点地提炼。历4年艰苦奋战，终于在1902年提炼出1/10克纯净镭盐！

镭的发现和提炼成功，在现代科学发展史上意义十分重大！由于其自发放射性，可以使一种元素的原子变成其他元素的原子，并在变化过程中产生大量的“能”(原子能)。所以，镭的发现不仅震惊了世界科学界，而且标志着原子时代的开始。居里夫妇被推崇为“原子时代的先驱”。并于1903年双双获诺贝尔物理学奖。然而在巨大荣誉面前，他们不仅拒绝申请专利，玛丽认为这种做法“违背科学精神”；反而无保留地公布研究成果和提取镭的全过程。1906年4月，比埃尔因车祸丧生，玛丽悲痛已极！但当法国政府决定把比埃尔的教授薪金转归玛丽和孩子时，玛丽断然拒绝！并于当年坚强地走上比埃尔的讲坛，成为巴黎大学第一位女教授。执教同时还领导着放射学实验室的研究。

1911年，由于玛丽化学研究贡献突出再获诺奖，成为世界上第一位两次获诺奖的女科学家。誉称“镭的母亲”。1914年第一次世界大战期间，玛丽首创并组织流动X光透视急救队，率队到最危险的凡尔登前线，同时建立了220个透视站为伤病员服务。晚年，在患白内障动过4次手术可能失明的情况下，玛丽仍然顽强坚持科研工作。直到1934年7月4日生命最后一息，她也没和实验室分开。玛丽为科学的克己拼搏精神感人肺腑！

上海龙达拍卖有限公司

首届艺术品《书画篇》拍卖公告

拍卖会拍卖时间:2007年8月5日下午1:30分始

明清及近代名家字画:

吴昌硕、王学洁、钱慧安、杨晋、曾国藩、张石圆、颜文良、秦寅夫、陈逸飞、唐云、吴青霞、林风眠、黄宾虹、钱松岳、张大千、吴冠中、宋文治、溥伉、付抱石、任预、任薰、张书旗、齐白石、翁同龢等。

预展时间:2007年8月2日-8月4日上午9:00-下午4:30分

预展及拍卖地址:上海市乌鲁木齐北路505号上海宾馆上海厅

拍卖须知:参加竞拍者须凭本人有效证明办理竞买登记手续并预付保证金人民币叁万元，领取竞拍号牌。

联系地址及电话:上海市金汇路528弄31号，(8621)34321685

拍卖会现场电话:62480088转6697, 6698

公司网址:www.shlongda.cn

网络支持:贝利尼公司网:www.bellini.cn

意中国际网:www.ici.io

公司因业务发展需要，现

招聘国家注册拍卖师，有

能力的业务人员及财务人员，

有意者可将本人简历

等相关资料邮寄至本公司，

非中寄，不收费。