

“一次难忘的暑期社会实践”征文

我当交通协管员

◆黄敏慧 彭浦中学高二(8)班

元钱呢,何乐而不为?私家车与货车、卡车闯红灯概率可能会高点,但是最近警察叔叔管得比较紧,向你一敬礼,你就必须掏驾照、身份证,有时还有钱包,所以,他们也比较乖。而骑自行车的人们,身处于一个“无人管辖的角落”,势力不弱,所以在闯红灯的榜单上总是高居榜首或榜眼这些显著位置。没有人敢与它们碰,行人害怕自己受伤,汽车某部分坏了,修理费少则可以买一辆自行车,多则几十辆,不划算。警察叔叔也不会问他们要证扣分,顶多罚几十元。每当绿灯转红灯时,甚至红灯已经亮时,那些自行车“高手”们总会拼尽全力踩脚踏板,晃晃悠悠地过了马路,真为

他们捏把汗哪!

感想之二 尾气排放太厉害

我站在场中路共和新路口,这里经常是货车卡车,还有公交车的天下,然而更是尾气排放的天下。那些破破烂烂的公交车载人也就算了,还排放浓浓的尾气,呛得人十分难受。卡车一族们来来回回就一两次最多了,尾气排放也不少。要知道,这些尾气中都含有二氧化碳与重金属物质,闻多了还可能导致老年痴呆症提早到来,与肺癌等严重疾病。现在国家既然已经颁布了机动车尾气排放标准,为何还会有

那么多的“病车”在马路上呼啸而过呢?损人又害己。

感想之三 交警与交通协管员真辛苦

虽然,我们只站了5天,每天也只有1个小时,但交警与交通协管员却天天都要坚守岗位。每天早高峰与晚高峰有几个小时,他们不能坐,还要不停地劝阻,遇上不讲道理的人又不能与他们争吵,还常会被那些人骂,但是他们依然如此,依旧为使这个城市成为文明城市而奋斗着力着。夏天顶着炎炎烈日,骄阳似火,冬天冒着刺骨寒风,雪花飞舞。他们真的很辛苦,希望所有的司机、行人、骑车者能够照顾一下他们,少麻烦他们,同时也为自己珍贵的生命而遵守交通法规,文明出行,做可爱的上海人。

另类写法

人们在查拉图斯特拉面前提起了两种人:杀手和苦行僧,并认为他们是真正的勇者。

“查拉图斯特拉,你说,人是动物和超人之间的绳索。那么,在人和超人之间,应该还有一条绳索。”

查氏听闻此语,不禁一阵沉思,随即暗暗发笑。

“我的兄弟,倘若你真正勇敢,怎会选择一直在黑暗中战斗?倘若你真正勇敢,怎会因懦弱而放弃白昼?”

此时,人们围在查氏身旁,静静地听着。

午后的空气稍有闷热。

有一个人站出来说道:“曾经当世俗的幸福降临时,我毅然离开所有的痛苦,热泪盈眶地去迎接她,然而那个女人转瞬消失,我既没有幸福,又追不回痛苦。啊!世界末日拔去我的头颅,室息的血腥填塞我的感官,而空气攻击着我每一寸皮肤!我失去一切,直到七天后我再次醒来,我惊讶地发现自己重新拥有了恐惧和痛苦,也重新拥有了力量。我终于明白,谁才是我最忠诚的朋友,这叫人勇敢的朋友!”

此人激动地望着查氏,却发现他面无表情。

难道,选择痛苦而放弃幸福还不够勇敢?难道,与最忠诚的朋友携手而行,还不令人骄傲?

“为我的痛苦骄傲吧!”此人说道。

“你的痛苦是卑微的,你的勇敢是一副可怜巴巴的蠢样。世俗的幸福,你认为她是你痛苦莫大的敌人吗?幸福过后即是痛苦,正如白昼之后便是黑夜,而你逃避从白昼进入黑夜的恐惧,宁可一生藏匿在黑暗的一隅!你害怕从甘甜进入苦涩,宁可终身一味!你妄图用你已经熟悉的痛苦把自己从新的痛苦中解救出来!你高呼:‘我正在丧失!我正在肢解!我宁可丧失!我宁可肢解!’然而,你可知,逃避和屈服一样可耻!你却骄傲地说‘我活在一个无生命的世界里!’我的朋友,你不懂得欣赏白昼之后更耀眼的黑夜,你不懂得品尝甘甜后更美味的苦涩,你不懂得超越幸福后更高贵的痛苦!你不懂得,一边枯萎,一边生长,这本身即是超越!”

此时,那人依然十分激动。

查拉图斯特拉长叹:“超越,超越你的痛苦,超越世俗的幸福。当白昼降临时,你让它为你服务,当黑夜来到时,你应该与它共舞!你可以颠覆一切,也可以投入一切。你可以爱一切,也可以凌驾一切。这,就是超越!这,就是你的能力!杀手和苦行僧尚缺乏这种能力,而绳索则是,攀登者越强,它就越结实!”

查拉图斯特拉如是说。

杀手和苦行僧

◆陈源源 松江二中高一(4)班

查拉图斯特拉如是说续写

同学少年

一切都近在身边

◆李之芃 南洋模范中学高一(7)班

今天上午,我还在麦当劳里面收集我的第8、9、10个hello kitty。

今天晚上,我只会坐在桌边对着电脑发呆。面对朋友的离去,我真的不知应该如何。

晚上我慢跑20分钟回来后发现手机上有一条短信——“她会一直走下去,在路的一头,死神把天堂的钥匙还给她,对她说:‘Sorry, Angel,开个玩笑。’”

起初我还是一头雾水,根本不知道大牛牛在说些什么,上网问了个究竟才知道事情的严重性。原来生命,真的是这么的脆弱!

今天,我的一个同学因为煤气中毒而离开了这个世界。

或许我们昨天还在电视里面看到“某小区某某因为煤气中毒而全家身亡”的报道,可是,昨天的我们,甚至是在知道这个消息之前的我们都未曾想过这样的事情居然会在我们的身边发生。而且,它来得这么的突然,没有任何的预兆,

一时之间我突然发现,逝去,似乎离我好近好近。

在我得知这个消息的时候,一切似乎都凝固了,时间,空气,我身边的一切;甚至我的呼吸,我的血液都停止了。一切都来得太猛烈,一切都让我无法接受。只是觉得脑海中始终反复着一句话:“这不是真的。”

虽然我们并不是一个班级的同学,甚至在上个学期里面未曾有过一次对话,可是,我们终究还是活在同一个屋檐下。每天我们都同时来到操场做早操,都要同时为上课铃声烦恼,都要一日两次完成那只会把视力越做越差的眼保健操,都要面对同样无聊的总结报告,都要为了所谓不能公开却还是人人拿来做比较的年级班级排名而不顾一切地埋身题海。我们同时等待下课铃声,我们同时等待放学,同时面对成堆成堆的作业,同时奋斗到深更半夜。虽然,我们在不同的

地方,虽然我们并不曾有过任何的沟通与交流……

“那么,她是意外还是……”班级群里面面对这个问题都很关心,可是至今还是没有十分准确的消息。不过还是希望是意外吧,至少,这样的结局我比较容易接受。想到她的朋友可能在这个暑假正准备和她一起去逛街吃饭唱K拍大头贴,一起计划逃掉可恶的挂职锻炼,一起去禁兽馆等别的什么地方去做义工,一起合作努力完成超级多的暑假作业……可是,如今的一切都空留下遗憾和悲伤了。

这一切都是那么真实地发生在身边,可是,我们却总是试图用我们脆弱的心灵去拒绝接受这样残酷的一切。

你在那里好么,那里冷不冷?你习惯么,有没有别的天使欺负你了?或许你不认识我,不过,我希望你在那里一定要快乐。我们会一直把你记在心里的。

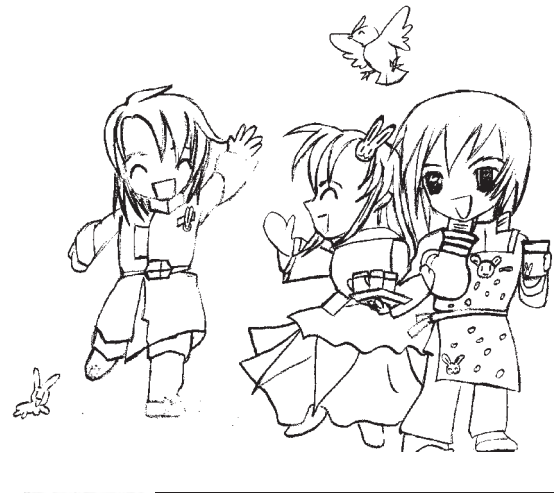
编余杂话

结伴出游

◆陈琛 上海市第一中学初三(3)班

最近媒体关于高考作文的评分差异颇有议论。这种议论,虽然较多地涉及了阅卷者的眼光等问题,对同学们也是有警示意义的。

我早就说过,高考作文是应试作文,不是纯粹的文学创作,它必须以明白晓畅为主要的叙述方式,当然也不排斥运用一些文学创作的手法,比如含蓄和隐喻的表达方法,但就是这些方法,也是以让人在比较短的时间里能够会意、理解、顿悟为基本限度。我反对高考作文因玩弄一些技巧而产生让读者(阅卷者)费尽心思去琢磨、去猜测的现象。因为高考阅卷是讲效率的,高考作文更多的是展示技能而不是才华。这样,表达的明确性、条理性和思想性都要非常到位,有些文学创作常用的技巧,应当更多地为它们服务,而不是将它们弱化或者隐蔽起来,造成阅读和理解的不便。我们要知道,运用明白晓畅的叙述方式,同样能得高分,而非只有隐晦曲折才能显示才能。我以为我们的高考作文一定要避免自以为别人会看得懂而实际上看不懂的做法,否则往往会弄巧成拙,风险很大。



暑假生活

只怪自己太贪玩

◆邱一天 卢湾区一中心小学四(4)班

今天早晨,妈妈提醒我把作业做完,我不肯,要到下午才肯做。妈妈说:“不管怎么讲,在我回来之前,一定要把作业做完!”

刚吃完午饭,爷爷来问我:“邱一天,你准备什么时候做暑假作业啊?”

“刚吃完午饭,先休息一下把。”

“好,”爷爷说,“你可不要忘记啊!”

“知道了。”我不耐烦地回答。上楼以后,我玩起了电脑。玩着玩着,竟然入迷了,似乎全然不知有做作业这回事似的。正当我如痴如醉沉迷于网络的世界中,隐约听见了妈妈的声音。我一看时间,呀!已经5点了,要挨妈妈骂了。想到这里,我急忙偷偷下楼,拿起书包,然后飞奔上楼,真险!妈妈没看见我。我随手拿起一张

数学卷,“唰唰唰”地做了起来。刚做到一半,妈妈上楼来了,我吓得半死。她问:“作业做得怎么样了?”

“做……做了一点。”我支支吾吾地回答。这时她看见了我桌子上的半张数学卷,生气地大叫:“邱一天,整个下午你只做了这一点吗?”

“我……”我不知怎么回答才是好。

“今天不把所有作业做完,就别想吃晚饭!”说完,妈妈怒气冲冲下楼去了。

没办法,只好老老实实在地做作业了,写到很晚才吃上晚饭,肚子已经饿过头了。抱怨谁呢?只怪自己太贪玩了。

这是一件小事,但告诉我学习要靠自觉,不能让父母太操心。

早在几个

我有话说

月前就听说有个美国人拍了一部有关南京大屠杀的影片,心中很是高兴和期待——终于有人肯为日本侵华的罪恶拍一部电影了。上周五,妈妈特意请假和我去观看这部电影。

一大早,妈妈就拿起电话机,询问各个影院放《南京》的时间。哪知问了好几家电影院,竟然都不放映《南京》。电话最终打到上海影城,那边才说上午10:20有一场。影城的位置在浦西,而我们家在浦东,离得比较远。但一想到当年抗日英雄们抛头颅洒热血的精神,我和妈妈想:这点路算什么?而且不是还有私家车吗?于是我们坐进车里,“呼”地一下到了影城。

一进影城大门,一个巨型机器人突然立在我面前,吓人的。仔细一看,原来是娱乐片《变形金刚》的巨型海报。我又往周围一看,都是《变形金刚》一类所谓大片的海报,就连日本动画片《机器猫》也有好几张海报,然而就是不见《南京》的海报。最终,经过我们仔细观察,才在一个角落里发现了一张十分小、十分不起眼的《南京》的海报。而它的身边,摆着好几张身形庞大的《变形金刚》的海报,更显出了它的小和不起眼。我真为《南京》感到不公平和悲伤。

买票的时候,售票员让我在电脑屏幕前挑选座位,我发现放映《南京》的那个厅极小,大概才几十个位子吧。而当我选好座位买好票后,售票员切换了屏幕,是大片《追踪》放映厅的座位浏览图,把我吓了一跳,因为浏览图中的位子比《南京》放映厅的座位多了好几倍,估算算起码有几百个。《南京》放映厅的入座率还不到三分之一,而《追踪》几乎要满座了,真令我叹为观止。

影片主要讲述了日本侵华攻占南京,并在南京肆意大屠杀的历史,场面吓人,讲述十分深刻感人。放映过程中,我身旁有好几个观众包括我妈妈边看边抽鼻子,很显然他们被影片所感动所吸引。由此可见,这部影片的内容及拍摄技巧应该不亚于那些所谓的大片。但是为什么《南京》的票房仍旧十分惨淡?是人们不重视历史?还是影院利益驱使主动冷落?我想两者皆有吧。

童话世界

我是一台电脑

◆吴亦迪 杨浦小学四(1)班

我是一台加菲猫头像的电脑,漂亮极了。鼠标是我的手,主机是我的脑袋,显示屏是我的脸,音响是我的嘴,我还有一双炯炯有神的大眼睛,那就是摄像头。

我虽然很漂亮,但是也很贵,要一万多元。是一位老公公把我买去的,送给他的外孙女。我的小主人非常喜欢我,视我为掌上明珠。我们就像一对好朋友。

我俩天天说着悄悄话,我很认真地为主人服务,查资料、打文件、玩游戏等,我都能及时为主人提供所需要的东西。有一次,老师叫小主人查关于小动物的资料。小主人打开我,我马上显示出各种动物,第二天小主人的资料得到了表扬。她天天用我学习,成绩越来越棒。小主人非常爱我,把我装饰得十分漂亮,还给我做了件可爱的外衣,让我更干净。

我也祝愿天下的伙伴都有好主人,天天开心。