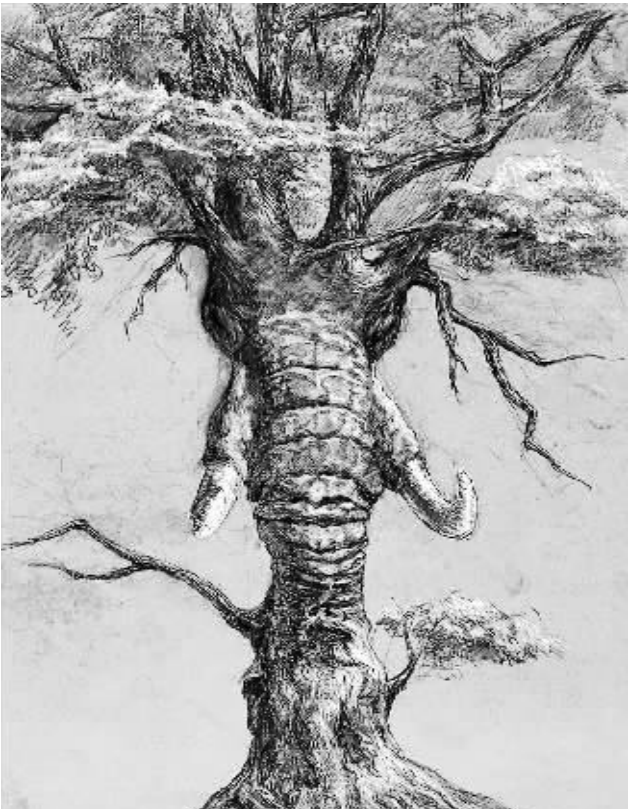


长期以来,国产动漫作品一直很难吸引读者和观众,究其原因,原创动漫作品缺乏创意似乎成了人们的共识。

纵观海外动画大片,那充满创意的情节与夸张生动的人物造型给观众留下无穷的精神享受,可这一切均来自作者扎实的造型基础及大胆丰富的创意思维能力。可如今,海外优秀的动漫作品的进入,在丰富国内动漫市场的同时,也大大地压抑了中国动漫作者的想象力,国产动画创作实际已经走入抄袭、模仿的怪圈……中国原创动漫要摆脱困境,走出自己特色之路,就必须要求新一代专业动漫工作者抛弃常规思维模式,用新颖的创意思维和大胆的想象力来塑造新的动漫形象。日前,由上海文广新闻传媒集团影视剧中心和上海文艺出版集团动漫发展中心举办的《中国学院派创意动漫作品展》就是展示了中国当代高等院校动漫专业的学生的创意作品。

动画的魅力就在于它能够提供给人们在现实生活中不能达到的意境,从而满足了人的精神需要。这就要求动画创作者有超越现实的想象力,今天选登的这些来自中国美术学院的学生作品就是这种想象力的初始表现。比如,作者先在现实生活中非常真实地描绘了一棵大树,然后根据树木粗糙的质感及树干和树枝的造型,将它变形为一头大象。这就是想象力,这就是创意。这种想象力和创意都是建立在扎实的写实功底基础上的,这也是一位优秀动漫创作者所必备的两个条件:训练有素的素描造型基础和大胆丰富的创意思维能力。虽然这些作品在表现手法上还比较稚嫩,在变型及创意方面还不够成熟,但可以看出我国未来的动漫工作者已经抛弃了模仿的痕迹,努力用自己的想象力去塑造新的动漫形象。我们相信,有这样一批优秀的后起之秀,中国原创漫画的崛起即将到来。

钱逸敏



■ 先非常真实地写生了一棵大树,然后运用大象粗糙的皮肤质感与树的质感进行嫁接组合。(作者:丁霞、朱缘)

打破常规思维模式 创造新颖动漫形象

中国学院派创意动漫作品选登



■ 在卡通形象中使用明暗交界线产生立体的效果,随着透视的变化,人物的跑动,产生一定的动感,画面传递出某种动漫情节。(作者:许鹏程)



■ 骑上自行车的动作过程。连贯动作练习是动画创作的基础。(作者:俞寅)



■ 作品表现了很强的创意效果,把想象力发挥得非常到位。(作者:冯伟)



■ 用较高纯度的黄色和蓝色组成梦境般的明净色彩,运用光感营造抒情效果,并产生一定的空间感。(作者:卞文翰)



■ 创意色彩的形状与色彩来自想象,作者根据自己的兴趣对形象进行诙谐的描绘,用单纯明快的色彩营造出轻松欢快的气氛。(作者:吴佳倪)



■ 光线集中于正在表演的小丑身上,投影把小丑的形态体现得非常清楚,作品运用浪漫的蓝色表达了舞台效果。(作者:王彬鑫)

动漫情报

被视为艺术电影的日本动画片《恶童》,近日在美国纽约和洛杉矶上映。这部高品质的动画片在美国有不低的关注度,因为日本动画片在美国很少能进入院线公映,今年能与《恶童》享受同样待遇的只有曾参展威尼斯电影节的《帕布莉卡》。漫画家松本大洋的作品《恶童》,创作于1993年,销售量曾突破100万部。电影版的导演是曾任《黑客帝国》动画版制作总指挥的Michael L.Arias先生,这位堪称好莱坞视觉效果第一人的电影人,在日本工作期间被《恶童》的独特魅力所吸引,并同作者合作,把《恶童》拍成了电影。

四格漫画

零分的双鱼

□ 星猫

