

成名后有作家背叛了自己

——山东作协主席张炜昨与大学生对话

昨晚，作家出版社和山东师范大学联合举办的“解齐鲁文化，读《芳心似火》”报告会在山东师范大学报告厅举行。本届书博会的东道主、新著《芳心似火》作者、山东省作协主席张炜来

大学坐堂，新书未提，却猛烈抨击当下写作、阅读的虚浮之风。张炜对台下热捧他的学生们不客气地说：“我发现不读书的生活始于大学，请把娱乐的心思收一收。”

小学作文“华而不实”

谈到写作，张炜一开口就将矛头刺向小学语文教育——有些作家从小受到华而不实的文风滋养，过多地堆砌华美词藻。还喜欢写套话、虚话和空话。他举例，不少小学老师喜欢用红笔勾画下好词好句，告诉孩子，“我兴高采烈地上学去”就一定要比“我上学去了”要好。

张炜坦言，他不喜欢状语很发达的句子，他主张写作应该回归质朴，写自己想写的话。很多流行文学作品里，语句都似曾相识，鲜见作者具有原创性的造句。“这和时尚、视听、浅阅读都是有关系的。而我，就想好好地造句。”

信息太多不利阅读

“报纸杂志铺天盖地，这不是一个有利于阅读的时代。我从内心感到惶恐和忧

虑。”从上世纪80年代起就经历当代文学寒热，张炜认定，当下对阅读而言，仍是非常困难的。“浅阅读有可能会耽误一代人甚至更多。”在张炜看来，现在无论愿意不愿意，都会收听广播，看到画面，情感都在受动摇。每天的信息看似不同，其实很多都是重复的……公交车相撞，足球赛进球，谁有了绯闻……信息往脑袋里强行地灌入，把个人的感悟和见解都赶跑了。张炜判断，九成的畅销书是不会被历史留下来的。假如有能够留下的，那都是具有独立的感觉，保留着自己的见解的，大多畅销书对于阅读而言是危险的。“他们描绘着一个欲望世界，写文章好像在比谁肚里的坏水多。”

中国文坛精神丧失

有大学生发问，如何看待中国文坛精神的丧失，以及中国作家里谁最有希望获得诺贝尔文学奖？

张炜说，但凡成名的大作家，都经历过痛苦的历史，痛苦给予了他创作灵感；成名之后，有人却忘却了苦难的历史，背叛了自己的阶层，去讨市场的欢心了。还要用很多高妙的言辞来给自己粉饰。我们现在有媒体、有虚拟技术，我们的所谓“生活素材”，连二手都谈不上，很多是二手三手的糟粕货。那么怎么回避这个问题呢？逻辑上讲也很简单，去获得第一手的属于自己的现实，最粗颗粒的，最原始的，到生活的第一线去看去听去问。“不看电视剧、少上网，让寂寞逼得你自己写你自己想写的。如果说我还坚持着一毫米的文学理想，那也正是这个。”

张炜对诺贝尔奖有些调侃：“得主里确实有帕斯、马尔克斯、索尔·贝娄这样百年难遇的杰出灵魂。不过近年那几位，我觉得还没我们省作协的同志们写得有内涵。”

本报记者 乐梦融(本报济南今日电)

第十九届全国图书交易博览会济南开幕 三十多万种参展图书创历届之最

本报济南今日电（记者 乐梦融）第十九届全国图书交易博览会昨天上午10时在济南国际会展中心开幕，设在青岛、曲阜的两个分会场于今天上午开幕。

记者从组委会获悉，本届书博会落实展位2420多个，参展的各类出版物达30多万种。无论是参展阵容、参展单位，还是参展出版物数量，均创历届之最。本届书博会组委会围绕展示形象、新书订货、信息交流、业务研讨、促进销售和倡导阅读等六大方面，组织了一系列丰富多彩的活动。从昨天下午开始，读者可以凭借身份证在会展中心免费领取入场券。

昨天是书博会的首日，也是活动最密集的一天。中国出版集团和山东出版集团共同承办的第二届“读者大会”下午2时在该会展中心举行。作家王蒙、张海迪、周国平、蔡志忠、李锐、张炜、苏童等名家来到活动现场，表达对阅读的热爱和对生活的思考。

“中国出版发展论坛”邀请上海代表团团长、上海市新闻出版局局长焦扬就数字出版作专题演讲。

当年知青难忘第二故乡 “草原恋歌”吸引特殊观众

本报讯（记者 杨建国）昨天的东方市民音乐会，由内蒙古大学艺术学院民族艺术团上演“草原恋歌”专场。台上，蒙古族演员载歌载舞；台下，一群身穿民族服装的观众神情格外专注。音乐会结束后，这批观众走上舞台与演员合影留念、握手问候，气氛分外融洽。原来，这些观众是上海草原鸿雁合唱团的团员，都有着在内蒙古下乡的知青经历。

当年的知青，对来自第二故乡的音乐都有刻骨铭心的记忆。大家相约：穿上平时演出用的蒙古族服装，像过节一样来听音乐会。当主办方获知这一消息后，这台东方市民音乐会，也有了不一样的开场：首先由主持人张培向听众介绍这群特殊的听众，然后邀请这支合唱团成员全体起立演唱《美丽的草原我的家》。音乐会开始后，无论是辽阔的呼伦贝尔民歌，还是悠远的马头琴独奏，或者苍凉的长调，当浓郁的草原风情在歌声乐声中向全场弥漫时，到处都有闪着泪花的听众在轻声哼唱。据了解，5月2日的东方市民音乐会还将举行“美丽的草原我的家”专场，目前门票也已所剩无几。

当年小琴童留学归来 解静娴昨展“德奥派”技艺

本报讯（记者 杨建国）昨晚，从德国深造归来的青年钢琴家解静娴，在上音贺绿汀音乐厅举行了她的首次独奏音乐会。像许多上海女孩一样，她在生活中看上去时尚、活泼，但坐在三角钢琴面前，全身心投入地演奏神态和准确把握德奥作品风格的能力，让全场的听众为之叹服。几位上海音乐学院教师对记者说：“当年小琴童，如今也成了正宗‘德奥派’。”

6年多的异国学习经历，让解静娴在德国钢琴学派权威的培养下，以专业第一名和满分的成绩，先后获得硕士学位与钢琴表演最高演奏家文凭，还多次在比赛中折桂。这位当年的上海小琴童，一步一个脚印地走向了钢琴艺术的金字塔顶端。昨晚的音乐会上，解静娴演奏的是莫扎特、门德尔松、勃拉姆斯等清一色德奥作曲大师的作品。尤其是下半场，她与王永吉指挥的上海爱乐乐团合作演奏贝多芬的《第五钢琴协奏曲（皇帝）》时，第一乐章中的华彩乐段就让听众感受到了指法的精致和气息的和谐。作品中几次狂欢式的爆发，解静娴总能以内敛含蓄的控制营造出音乐的情感悬念，让人既能受到心灵的震荡，又可以循着她的指引期盼着音乐的继续。全曲结束时，几位上音老师情不自禁地对记者说：“能把德奥音乐作品的风格把握得如此娴熟，真是不简单！”

三场演唱会昨晚举行 三代歌手各显神通



■ 陈奕迅在演唱



■ 谭咏麟在演唱 本报记者 郭新洋 摄

上海大舞台，成立30余年的温拿乐队齐登台。虹口足球场，陈奕迅举行在上海的第三次演唱会。上海音乐厅，选秀冠军王啸坤开唱。昨晚，华语歌坛三代歌手的代表人物同时在上海举行演唱会，热闹非凡。

温拿乐队 跳到台下来唱歌

钟镇涛带着4岁的女儿登场，一同演唱《只要你过得比我好》：“现在大家都流行吉祥物，其实这些年来我也有吉祥物在身边，她的名字叫钟意。”到底是歌手的女儿，钟意毫不怯场，不仅声音越唱越响亮，盖过了老爸，还又是独唱又是朗诵，现场掌声雷动。

谭咏麟则主动走下台，来到观众当中演唱。他回忆说，自己1990年底第一次来到上海，连续4天都有歌迷站在饭店门口唱歌。“今天我要问台下，有没有当年在我饭店门口的歌迷来。其实当年你们在唱歌，我多想走下去跟你们一起，今天我试试看。”站在内场歌迷中间，唱起《雨夜的浪漫》，谭咏麟完成了19年前的心愿。

陈奕迅 舞步出彩获肯定

一开场，戴着一个似是鸟巢头饰的陈奕迅，躲在紫色半透明斗篷中，隐隐约约才能看到人影，《K歌之王》由此充满了诡异

的色彩。此后，舞台中央的一个巨大水晶球，让场上的陈奕迅不再孤单，还将灯光折射到足球场的各个角落，星空密布的紫蓝色顿时让现场显得异常神秘。

陈奕迅这次唱的《K歌之王》是粤语版，他自曝上次演唱会被歌迷投诉粤语歌唱得太少，所以他用行动“重视大家的意见”。除了《K歌之王》外，陈奕迅也献上了《十年》《爱情呼叫转移》等歌曲的粤语版《明年今日》《富士山下》，令观众大呼过瘾。扬言要在演唱会上突破自己舞蹈的陈奕迅果然没有让大家失望，他的每一个出彩舞步无论难度几何，都获得了歌迷的掌声肯定。

王啸坤 登台熄灯为环保

王啸坤上海演唱会是他公路巡演的最后一站。昨晚演出开始，王啸坤登台，跟观众打过招呼之后，说：“请关灯”，现场所有灯光全部熄灭，全场观众在黑暗中和王啸坤一起享受一分钟的宁静。王啸坤说，此举是为了提醒大家在日常生活中力所能及地节约能源，共同应对全球气候变化。一分钟

后，随着《宠儿》的鼓点声，灯光亮起。王啸坤昨天现场演唱了新单曲《北京下雨了》，不过和现场观众一起，将歌词改成了《上海下雨了》，相当有默契。

本报记者 夏琦

捷克艺术家带来童话世界 『黑光剧』再现宫廷戏法

“黑光剧”是古代给皇帝欣赏的宫廷戏法，融入了音乐、舞蹈、哑剧、戏剧、马戏等诸多元素，因为始终在黑色布景下结合荧光效果进行演出而得名。如今，新融入计算机多媒体效果，又能够制造出如幻似真的影像，让观众犹如置身梦境。除了利用各种视觉效果外，演员的哑剧表演也相当重要，他们能以娴熟的肢体语言去交代剧情。



■ “黑光剧”剧照

钟之岳笙专场音乐会举行

本报讯（记者 朱光）上音硕士研究生钟之岳日前在贺绿汀音乐厅举行了一场名为“夬岳”的笙专场音乐会，展现了笙的“和音之美”。

夬，亦即小笙，出自《尔雅》：“大笙谓之巢，小者谓之夬（和）。”此次音乐会，以钟之岳吹奏的笙为主乐器，邀请到指挥家关乃忠和巴西爵士乐队合作，呈现出中国传统乐器与西洋乐器的融汇与和谐之音。曲目从《飞鹤惊泉》、《蝴蝶恋花》到多媒体舞台艺术展示《神人·畅》等。