灯花

随手倒饭被辞的启示

张 维

小程是南京一所高校的大学生，他和其他两名同学被一家知名外资企业录用。有一天，三人在单位食堂吃饭，因『菜不合口味』，吃了几口就不想吃了。当他们准备把饭菜倒掉时，被一位中年男子拦住，责问他们为什么要浪费粮食，小程他们说，『我花钱买的饭菜，爱吃不吃，你管得着吗？』说完便把饭菜倒进了垃圾桶。当天下午，三人便接到被辞退的通知。他们这才知道，劝阻他们倒饭菜的那个人正是公司总经理。

这件事不能不给当代的大学生们带来一些启示，并引为教训。一粥一饭当思来之不易，半丝半缕恒念物力维艰。近些年来，党和政府一再大力倡导全民节约意识，全面推进构建资源节约型国家，作为大学生这个道理应该清楚。维护公共资源的合理使用是我们每个地球公民的基本权利和义务。当然，花钱买的东西有自己的处置权，但对于重要的公共资源来说，如果你随意挥霍浪费就应当受到谴责。我曾看过一位德国老太太维护公共资源的故事。老太太将一间房子租给了一位中国留学生，但一段时间后，她却要求中国留学生退房，原因是这个留学生平时用水太浪费了。中国留学生莫名其妙，因为他每次都交够了足额的水费。然而德国老太太认为，就算交够水费也不能随便浪费水资源。人家这种节约公共资源的意识，很值得我们学习。

令人遗憾的是，随着生活水平的日益提高，加之家庭对孩子宠爱有加，年轻人特别是那些已经进入大学，或是大学毕业的孩子，他们往往相互攀比，吃讲品位、穿讲品牌、行讲享受、玩讲高档。正是在这样的思想支配下，把倒掉饭菜不当回事也就不足为怪了。三名大学生因之被辞退的教训是深刻的，应当引起当代大学生的高度重视。

去台湾的路上

曾元沧

“天开清远峡，地转凝碧湾。”台湾，由菲律宾海洋板块与欧亚大陆板块碰撞而成陆，又由于另一种众所周知的“碰撞”闭岛自锁而显得神秘，也正因为神秘才一直吸引着我。

小时候我就学会了一支歌：“半屏山，半屏山，一半在东边，一半在西边，阿妈头上插的花，开在两边的山坡上。”稍长之后才知道有这么一个神话：福建和台湾的两个半屏山原为一座山，如同一架美不胜收的天然屏风。玉皇大帝妒忌其美姿，派神把它一劈为二，一半在福建，一半在台湾。歌谣源于神话，世代相传，描绘的是一幅台湾和大陆山水相连的情景历史画卷。

己丑之春，我忝于商业考察之列先去香港再去台湾，实现了多年来的愿望。飞机进入福建上空时，我对同伴说，下面就是我的家乡。实际上，机翼下是一片云山云海，无法看清地面模样，只是从飞行时间约略得出的一个判断。

两小时之后，飞抵香港。机场上没有什么闲置的草地，多为水门汀所覆盖，地面被充分利用了。停机坪上的许多飞机标识不同，我一眼就发现了来自台湾地区的飞机，其中有“长荣”航空公司的，还有我在“大三通”电视直播画面上看到的机身上绘着蝴蝶兰的飞机，没记错的话，那是“中华”航空公司的。后来从香港去台湾，我们搭乘的就是“长荣”班机。

在机上，我结识了此行的第一位台湾朋友，姓陈，和我邻座。我手里有两份台湾报纸，我向他递上其中的一份，他摇摇头，指着要看另一份。大概是见我疑惑不解，他道出了个中缘由：“在我们台湾，多数人是不看这份报纸的。”当时我就想，其实还是知己知彼为好，看看又何妨呢？他接着说，报纸贵在真实报道，而这份报纸不是这样，所以我懒得看。陈先生举了一个例子，“三鹿奶粉事件”，受害的主要是大陆消费者，肇事人已经受到了应得的严厉惩处，这份报纸却把它说成什么“大陆制造有毒奶粉毒害台湾人民”，分明是睁着眼睛说瞎话，“妙笔生毒”蛊惑人心。自由诚可贵，然而一旦成了一种主义，自由主义，那就大告不妙了……我从心里敬重这位同胞，敬重他的分明爱憎、他的正直良知。

飞机突然颠簸起来，少顷，重归于平稳。此时此刻，我想起两个家乡的人，一个叫瑞高，一个叫阿亮，都是跟我父亲同辈的，和我家仅一墙之隔，解放前夕被国民党“抓壮丁”从军去了台湾。当时瑞高尚未成家，走后一直没有音讯，或许早已阵亡了；阿亮则是完婚拜了堂的，走的时候蜜月未罄，上世纪60年代初曾经有过一丝消息辗转而来，若有若无，最终没有联系上，妻子领养了小孩，撑起一个破碎的家，在无尽的思念中度过一生，临终前还细声叫唤着丈夫的名字。两岸分离，硬生生酿成了多少人间悲情！因此，去年两岸实现“大三通”时，我连夜写出了《笑靥蝴蝶兰》的文章，那是有感而发，打心底冲腾而出的欢呼！

途中，我们领略了台湾空姐热情周到的服务。约莫过了一个多小时，我们从机舱鱼贯而出向松山机场出口处走去，步履轻快，心情特别的放松。耳边是一听就懂的普通语，眼前是熟悉的中文指示牌、黑头发、黄皮肤，所有的所有都非常亲切，与置身家乡无异。

在后来的考察时间里，或台北或台中或新竹或宜兰或南投或花莲，地方有变，对象不同，而这种感觉持续至终。“本是同根生，相煎何太急。不要‘打仗’，而要‘打点’”，即在经济建设方面多做些对海峡两岸人民有益的事——这是我们所到之处的普遍心声。

是啊，两岸本是一家人。“半屏山，半屏山，一半在东边，一半在西边，阿妈头上插的花，开在两边的山坡上。”去台湾的路并不远，有了心的呼唤和热络的往来，这条路就更近了。

不知不觉

邱 蕾

三个男人坐在一起谈论自己的妻子。

甲说：“我妻子先知先觉，她早料到我会感冒，就劝我要及时添加衣物，我没听，结果真感冒了。”乙羡慕地说：“你真有福气，我妻子就不行了，我感冒好了几天了，她才问我是不是感冒了，整个一后知后觉。”说完，二人都扭头盯着丙。

丙沮丧着脸，唉声叹气：“你们还好，妻子早晚都知道，我是连着感冒三次了，我妻子到现在都还不知道，简直是不知不觉。”

今宵打谜

朱彬华

一日九迁

（二字电学用语）

昨日谜面：短消息

（四字常言）

谜底：不足为信（注：短，作“短缺”解，扣“不足”；信，信息）

底比斯的神庙

祝寿臣

埃及给我震撼最大的是底比斯古城的两座神庙。

底比斯古城位于埃及南部的尼罗河畔，是古埃及中世纪和新王国时期（约公元前2040–前1085年）的都城，已有四千多年的悠久历史。卡纳克神庙和卢克索神庙是底比斯古城著名的古埃及文明遗迹和世界文化遗产。

埃及是文明古国。神庙建筑是埃及文明的重要载体。它体现了古埃及人民的聪明智慧，反映了古埃及人民的宗教信仰。古埃及专制王权在很大程度上借助于宗教的力量，而神庙正是实现这种精神功能的场所。

卡纳克神庙和卢克索神庙建筑规模浩大，气势宏伟，工艺精湛，堪称世界古建筑艺术的瑰宝。虽经几千年风雨的洗礼，宏伟的殿堂庙宇大多已倒塌，但从神庙遗址仍不难使人想见底比斯鼎盛时期的风采。

卡纳克神庙始建于公元前1870年，是古埃及法老献给太阳神阿蒙、自然神和月亮神的庙宇。后经历代法老的不断扩建，形成了一个庞大建筑群，成为当时埃及最大的神庙。

卡纳克神庙最壮观的是列柱厅。建筑面积约5000平方米，总长336米，宽110米。殿内有134根石柱，整齐地列成16排的方队，宛如一方接受检阅的武士。中央两排石柱，直径3.5米，高21米，顶部是埃及传统纸莎草柱头，每个柱头上可站立百人。柱子上的石梁，长9.21米，每根重达65吨。以当时的设施与工艺，如何把如此庞然大物安放上去，至今仍然是个谜。站在高大的石柱下，立刻感到自己的渺小和内心的震撼。

穿过神庙的小厅，可以看见两座直插云端的方尖碑。这是为纪念哈特谢普苏特女王而建的。哈特谢普苏特是图特摩斯二世国王的王后，国王驾崩后，她于公元前1486年–前1468年执政，是埃及历史上一位著名的女王。每座方尖碑都是由一块整石雕琢而成，重达750吨，稳稳地矗立在底座之上。底座高2米，也是一块整石，方尖碑与底座黏合十分紧密，没有任何黏合物。看到这壮观的奇迹，不禁让人浮想联翩，在四千年前的古老社会里，在没有任何机械化的时代，古埃及的建筑师们是怎样把这么大的整体石块从山上切割下来、怎样把石块打磨成型、怎样运送到神庙，又是怎样把这750吨的方尖碑竖立在底座之上的？真是不可思议。据说，方尖碑的顶端包裹了一层黄金，在阳光的照耀下熠熠生辉。

卢克索神庙规模仅次于卡纳克神庙，建筑同样精美壮观。它是古埃及第十八王朝法老阿蒙霍特普三世为祭奉太阳神阿蒙而于公元前14世纪修建的。拉美西斯二世是埃及历史上赫赫有名的一位国王，他具有雄才大略，一生南征北战，也好大喜功，大兴土木。他执政时征集了大量的人力、物力和财力，对卢克索神庙进行扩建。我们一到这里，就立刻感到了他的存在。卢克索神庙大门两旁耸立着拉美西斯二世的两尊巨型坐像、一尊立像和一根高耸入云的方尖碑，另一根方尖碑在19世纪被作为礼物送给了法国，现矗立在法国的协和广场上。进入神庙，穿过一扇塔门之后，是两排列柱环绕的中庭，四周的花瓣状石柱十分优美。北部入口处是两排造型独特的柱廊，共有14根巨柱，每根约16米高。这些巨大的石柱代表了法老的威严和伟大。

神庙除有雄伟的建筑外，还有许多妙趣横生的象形文字、浮雕和彩绘。卡纳克神庙的浮雕描绘了图特摩斯三世一手抓住敌人的头发，一手举起手中的令牌，痛击敌人的情景。

卢克索神庙废墟墙壁上的浮雕则生动地记述了拉美西斯二世执政初期与赫梯人在卡叠什作战的故事。赫梯人是一个骁勇善战的民族，当时占据着小亚细亚的广大地区，与埃及人在西亚对峙。浮雕描绘了拉美西斯二世御驾亲征，率领埃及大军开赴卡叠什前线，在战车上指挥战斗，击溃赫梯人的情景。据说，在赫梯人的编年史中，也自称是这次战役的胜利者。若干年后，拉美西斯二世再次出兵，终于取得对赫梯人的胜利。法老与赫梯国王缔结和约。和约的条文也雕刻在神庙的墙壁上。

底比斯古城的神庙是古埃及文明的结晶。古埃及人民创造的文明对人类文明的发展作出了重大的贡献。

甲状腺结节需要手术吗

张生来

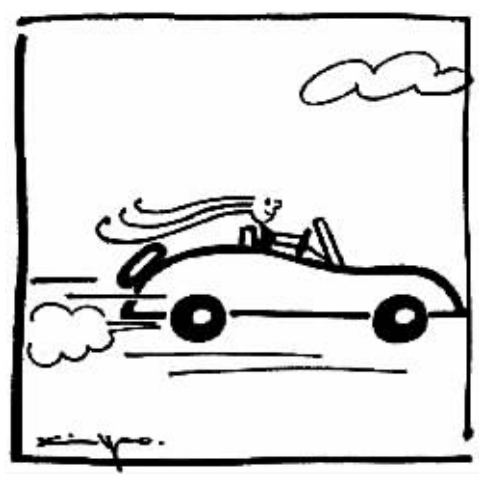
王先生近日在每年一度的常规体检中发现自己有甲状腺结节，他多方打听，还上网查过，有的说要手术，有的说可以观察。

其实这并不是王先生一个人的问题，目前甲状腺结节的发病率很高，自从超声检查普及后，其发现率从人群的4%快速上升19%~67%，而在80岁以上的老人中，更是有65%的男性和80%的女性都有甲状腺结节。由此可见甲状腺结节并不稀奇，会引起甲状腺结节的疾病也很多，而且一般危害不大，关键是其中有约2%~5%为恶性，是害群之马。

怎样区分甲状腺结节的良恶性呢？应当做些什么检查呢？①B超：目前最常用的甲状腺结节检查手段，可以区分结节是囊性、实性或者混合性，并且可以了解结节的血流情况，是否伴有钙化及周边淋巴结情况，这对于判断结节的性质非常有意义。②核素扫描：甲状腺传统检查手段之一，可以明确甲状腺结节的功能情况，是判断甲状腺结节良恶性的重要参考依据。③细针穿刺活检（FNAB）：目前认为是甲状腺结节疾病术前检查中最可靠的一种，方法是用注射器的针头刺入结节中，吸取少量组织涂片，查找癌细胞。④实验室检查：血液中某些指标，如T3、T4、TSH、TGA、TMA、TPO–Ab等上升能够提示相关的甲状腺疾病。

王先生在我们医院做了全面的检查，发现甲状腺是多发实质性结节，B超提示最大直径8毫米，血液相关指标均正常，我们还对最大的结节进行了穿刺，结果提示为结节性甲状腺肿，一种最常见的甲状腺良性疾病。对于像王先生这样的体积小（<1cm），无自觉症状，发展缓慢的良性结节一般可采取非手术治疗，王先生终于放心了，但我们还是建议王先生半年到一年去医院检查一次，以便确定有无恶性征兆出现。对于恶性或疑似恶性的结节，结节较大者（触诊可及），临床症状明显影响工作生活者应当及时手术治疗。（作者为上海交通大学医学院附属新华医院普外科主任医师）

杏林夜谈



智慧快餐

郑辛遥

追逐“名牌”，是因为多数人希望成为少数。

七夕会 影音方圆

疾走于淤泥之中

宋琼芳

英国导演丹尼·保尔说：《贫民窟的百万富翁》是一个关于爱情的故事。看完电影后我们都会发现，这其实是一个关于梦想的故事。

电影最出色之处莫过于巧妙的结构设计，在电视台录影现场与贾马尔童年及少年时代的不断交错闪回中展现出一个又一个社会现象。贾马尔参加的《谁会成为百万富翁》的电视节目，其每一条正确答案几乎都出自于他亲身经历的一桩桩惨痛事件。母亲在宗教冲突中被杀，他和他的同伴们被黑帮控制去乞讨，他甚至险些被烫瞎眼睛，哥哥沙里姆第一次被迫杀人……在肮脏杂乱的贫民窟，生活似乎如长长的隧道般看不到一点光亮，只有无尽的绝望。但是，贾马尔本身就是那隧道中的耀眼光芒，他是一个为了梦想而无比勇敢与热情的人，他相信只要凭借自己的努力，就一定能最终达成心愿。当然，他与阿甘不同，他从另一方面来看又是相当聪明甚至狡黠的，这也是他多年流浪生涯所决定的，例如他在泰姬陵假冒导游并偷旅客的鞋子去卖的一幕，其中包含着使人发笑却又叫人无比心酸的感慨。贾马尔、沙里姆与拉媞卡，三个同命相连的孩子结盟为“三个火枪手”，他们曾一同哭一同笑，一同欢闹一同逃跑，一同接受生命的严酷洗礼，也一同抵抗邪恶的恐怖袭击，因此，当贾马尔在电视台面对最后一个问题“《三个火枪手》中第三个人的名字叫什么”时，他选择了电话求助，而拉媞卡接起了他的电话……这一幕让无数人欷歔，纵使经历了重重丑陋与艰辛的考验，但他们仍是当初言笑晏晏的男孩与女孩，他们共同拥有的记忆永不磨灭——贾马尔的梦想之光也因此永不黯淡。而这里除了爱情，还有沙里姆对弟弟深切的亲情，表面上看他并没有弟弟那么善良和讨人喜欢，他显得自私粗暴，但好几次却都是他在最危急和重要的时刻挽救与帮助了弟弟，甚至在最后关头背叛老大放掉了拉媞卡并把电话给她，然后宁愿自杀身亡。是他的自我牺牲最终成全了弟弟幸福的人生。

所以，尽管电影里有残酷与阴霾，但更多的还是温暖与激励，就像结尾那一场华丽热闹的印度歌舞，或许有人认为它破坏了电影的整体感，显得突兀与俗气，但我很喜欢，因为我喜欢一切在黑暗过去之后有光明降临的故事，也喜欢所有在困厄与挫折中奋力前进永不放弃的人，他们即使生来就在淤泥之中，却也能一往无前地疾走，于是他们的脚下会开出一朵朵充满希望的莲花。而电影之外，还有一个我喜欢的小插曲，如果那是真的话——影片中扮演贾马尔和拉媞卡幼年的两位小主角都来自十分贫困的家庭，导演丹尼·保尔承诺将提供资金让他们接受教育直至他们成年。