



爱中国,爱善良,爱真实,爱劳动

◎ 李肇星

打开《与世界领袖对话》(阮次山著,上海人民出版社出版)厚厚的书稿,我立刻被吸引住了。作者到的地方,我全到过;采访的人,我大多见过;对话的主题,我大都关注过。阮看得深,写得细,想得远……我喜欢这书。

阮次山此书最能引起我共鸣的是他在香港说的那句话——“这个中国我是爱定了。”他专访美国国务卿鲍威尔时提了6个问题,前5个全是涉台问题,而且开门见山,穷追不舍,得到了较明确的回答:美国“只有一个中国”的政策很清楚,台湾没有作为一个国家的主权……阮在采访手记中写道:作为新闻工作者,有时也成了“推手”,有“参与历史的兴奋”。

从阮次山对多位外国领导人的报道中,可以看出他崇尚朴实、

廉洁、善良的品格,并呼吁最大的善良——和平。他不顾危险前往伊拉克采访塔拉巴尼总统时直奔主题:作为伊朗邻国的总统,您担忧布什会向伊朗宣战吗?回答是否定的。又问:为什么?答:有很多原因。现在美国不想开战,而且美国没有合理原因去开战,各国人民也不容许伊朗遭受战火洗礼。当“中国威胁论”甚嚣尘上,他采访了84岁时出任以色列总统的佩雷斯。后者坦言:我相信中国是热爱和平的国家,中国有许多大事要做,但绝不包括战争。中国可为全球带来和平与希望。采访日本首相安倍晋三时,阮坦诚心、婉转地表示希望日本领导人不再参拜供奉有14个甲级战犯的靖国神社,安倍也婉转地作了建设性回应。

记者的水平体现在提问的简

明、犀利和得体上。得体,大体上是指符合自己的身份、当时的气氛和大众的期待。读者和听众期望记者替他们发问。记者一开口,听者就知道你的水平和态度。阮次山的采访注重追根究底,报道深入浅出。看得出,他是与时俱进,联系实际的。采访原居中国哈尔滨犹太人后裔、以色列总理奥尔默特时,阮详细询问奥尔默特访问哈尔滨的印象、感受,还引出了一段有趣的话:中国领导人管理一个13亿人口的国家固然不容易,他身为700万人的总理也不容易,因为每个以色列人都认为自己是总理。深刻和幽默的本质是真实,记者的基本功就是挖掘和展示真实。从书的字里行间不难看出,阮对每位采访对象都事先做了尽可能详尽的调研,对每个话题都“做足了功课”。他在采访蒙古国总

统恩赫巴亚尔前,就了解了这位总统对蒙古族史诗和英国文豪狄更斯作品的爱好;在采访菲律宾总统阿罗约前,他已熟知总统丈夫及其三个子女的工作和学业情况;采访英国首相布莱尔前,他逐字阅读了有关胡锦涛主席会见布莱尔的报道;采访孟加拉国诺贝尔奖得主、经济学家尤努斯前,他专门研究了孟加拉国现状,发现“穷人的尊严就是他们的担保”,而西方银行家是“晴天给你送伞、雨天把伞收回”的那种主儿;为采访俄罗斯总统普京,他的准备工作更为周到,甚至知道普京的女儿在学中文,这就使对话有了新的切入点,更丰富和融洽。一般来说,付出多少辛劳就会收获多少成果。这本书值得一读。(5月3日周日下午2:30阮次山将携《与世界领袖对话》一书在上海书城3楼签售)

新书浏览

1.《走近霍英东》/马群丁、唯豫著/南方日报出版社/2009年1月

从一名奇商、爱国商人,到一位社会活动家,霍英东的人生精彩异常,他支持中国改革开放事业,他对中国体育、教育事业都有着大力支持……这样一个霍英东传,写出来,当然是意趣横生的。

伊北

2.《枷锁》王培娟著/中国文联出版社/2009年1月

30多万字的长篇小说《枷锁》表现的是:改革开放初期,在一家国有大工厂中,旧的条条框框、旧的规章制度、平均主义、吃大锅饭等等,严重挫伤了技术人员、工人的积极性,像一把枷锁,束缚了生产力的发展;旧的思想、旧的观念、传统习惯势力等,也像一把大枷锁,束缚了人们的思想,影响了社会的进步。小说通过生动的故事和一系列人物形象,表现了改革开放的大潮势不可挡的社会主题。

凡鸟

3.《我的德国笔记》张海迪著/人民文学出版社4月

2007年4月到2008年4月这段时间,张海迪在德国进行交流。这是她第一次出版图文并茂的书。雷格尼茨河畔,这部给人温暖诗意和炽烈追求的游学笔记,记录了一位残疾女作家的精神飞翔。

从蓉

季风读书月活动

4月23日是世界读书日。14年前,联合国教科文组织通过决议,将每年的4月23日定为“世界读书日”。上海季风书园推出“季风读书月”活动。活动期间,季风书园特别推出200元和500元两种面值的购书储值卡。购买200元储值卡,可获赠季风会员精英卡一张;购买500元储值卡可获得会员精英卡一张,以及固定面额的书券一张,持会员精英卡购书可享受折扣,并及时收到新书信息。季风书园开展“季风读书月”活动的目的是为了通过购书卡来推广阅读,让更多的人以书籍作为赠友的礼品。

全新视角,读懂日本

《谁能拯救日本——个体社会的启示》

◎ 余岚

国家、企业等群体组织就这样无力维持对其成员的保护和照顾,日本不得不在痛苦中从一个讲究团队精神的群体社会走进了以“自己责任”为标志的个体社会。

日本国民开始为将来的生活担忧,他们需要找到在这样的个体社会中继续生存的能力。不再依赖群体,必须依靠自己,才能在21世纪的个体社会中继续生存。日本人的价值观也随着社会的变化而发生翻天覆地的改变,日本已经不再是原来的那个日本了。

此书通过对上世纪90年代以来日本历年40多种畅销书和日本读者感想的介绍,客观地展现了日本人价值观的变迁。再加上使用大量权威的统计数据,以及对历年重大事件的分析,此书得以立体地展现了当代的日本社会风貌,为了解当代日本提供了全新视角。



评萧博的《图读观音》

◎ 曹正文

与上海女画家萧博相识之前,就听《解放日报》原总编辑丁锡满(萧丁)介绍过她,萧丁同志很称赞其画技,尤其欣赏萧博女士笔下的观音图。去年,好友庞国梁与萧博女士携其作品到我单位会晤,一见之下,果然发现其出手不凡,听她说自学绘画的经历,对这位苦学成才的女画家有了新的认识。

萧博,原名卜秀勤,她自幼喜爱绘画,兴趣是其成才的第一基础。她少年时代,就以吟读唐诗宋词为乐,读《红楼梦》《聊斋》为精神营养。她最早施展才能是学校的黑板报上,她画的女性人物文雅脱俗,由画家陶亚杰介绍,拜在著名花鸟画家吴野洲先生门下,刻苦临摹,用功甚深,终于成为吴先生的一位得意女弟子。

萧博在上世纪80年代,便在上海画坛崭露头角。萧博受佛教影响,她开始画观音,画罗汉,不过几年,她笔下的观音与罗汉已惟妙惟肖,出神入化。我在她的画室里,曾亲眼见过她花三年时间画成的《五百罗汉图》长卷,这幅长卷中的众多罗汉神态各异,可见其用功之

深。此长卷由海上画坛大师程十发亲自为其画题字,著名书法家高式熊为之题款。她画的《十八罗汉图》在1999年为国家副主席荣毅仁先生收购而珍藏。

萧博女士今天专攻佛教题材的绘画,除了罗汉,她画的观音更是大受欢迎。萧博笔下的观音,端庄雅致,有一种仙气,有一种佛的神韵。我在其画室,欣赏过各种观音图,或坐或立,或低眉慈目,或心生慈悲,神态之相异,令人感受萧博女士画技之功力。

今天,萧博女士的《图读观音》新著将由上海人民出版社出版,该画册精选了萧博女士画的82幅观音图。在她细致的笔墨与传神的描绘中,82幅观音图在纸上呼之欲出,令人如沐佛光之中。

萧博女士的绘画,今已走出上海,在美国、日本、韩国、马来西亚、新加坡等地展出。上海教育电视台还专门为女画家萧博拍了专题片。相信这本《图读观音》新著的出版,在萧博女士的绘画历程中,将翻开新的一页。她的作品会得到更多专家的首肯与广大读者的喜爱。



《当着落叶纷飞》陆梅著/接力出版社出版

十四岁的沙因因父母外出打工而与爷爷相依为命。因为一次意外事故,她被关进了少管所——作家以满怀热忱与悲悯的情怀,将笔触深入到孤独的“留守儿童”的现实生活与内心世界,破解了他们的心灵密码,给人以极大的震撼。主人公沙沙就像一棵顽强的植物,虽然匍匐在地面上,但仍然努力吸收着贫瘠土壤里的养分,在尘埃中开出花来。这是上海市作家协会的签约作品。

小易

王成义与《徐光启家世》

◎ 李天纲

经,用积年之调查见闻作纬,辅以有关诸家之说,对四百年来上海地区首要之望族——徐光启家族稽考钩沉,深描细写,确有所见。上海后乐堂徐氏,因明代崇祯年间大学士暨天主教徒徐光启(玄扈,1562-1633)而兴旺。俗称“潘半城,徐一角”者,以上海城内“阁老徐”、“豫园潘”两族最为显赫,而尤以徐光启廉洁低调为誉。世称“徐阁老”者,则因光启晚年入值文渊阁,官居次辅(相当于近世第一副总理)而得名。徐光启堪称上海之先贤,建模垂范,广受景仰,传之久远。先光启四世,高祖徐广文(竹轩)携家迁居上

海。徐光启,并其父思诚,其子骥,三世单传,惕惕然不绝如缕。诂料万历年间,如有天宠,乃至光启孙儿一辈,尔觉、尔爵、尔斗、尔默、尔路,五男并传,徐氏宗族遂繁衍于南吴各县,于上海、于华亭、于松江、于川沙、于青浦、于嘉定,均有后裔传作焉。徐光启和他的五个孙男,合葬于上海县城厢西郊江河港汉汇聚地,世人称此,遂有“徐家汇”之名。徐光启之于上海,重要若此。

徐光启于上海社会之重要性,尤有进者。光启制定《崇祯历书》,为生民改历设元;光启翻译《几何原本》,向国人介绍数学;光启又编定《农政

全书》,助推明清之“绿色革命”;光启更引介《灵言蠡旨》、《泰西水法》,西哲亚里士多德、阿奎那之神、哲、科学之说,渐次融入中华文教。近世学者称徐光启为“中国的弗朗西斯·培根”、“中西文化交流第一人”,允有据也。借徐光启之宏富著述,诠释上海精神,展现城市文化,促进族类融合,消弭文明冲突,善莫大焉。

二年前,初识王成义先生于徐家汇。耄耋之年,常携资料一摞,为编写《徐光启家世》劳顿奔波,舍家忘我。成义先生毕业于漕河泾上海第一师范学院,退休前为徐汇区中国中学历史教师。以民间之学者,记本地之史事,是热情,是责职,惟独不是便宜生计之事,周围学者因以赞叹系之。

《谁是下一个奇迹》梁凯恩、蒲竹著/新华出版社出版

梁凯恩,在众人的眼中是一个充满奇迹与神话色彩的人物,有自己的事业,有优秀的精英团队。在这本书里,梁凯恩向我们展示了他的101个目标,还向我们介绍了八个“天才问题”。我们需要知道,自己是天才吗?是什么领域的天才呢?在这个领域里我们负责哪个职能能充分地发挥自己?从梁凯恩的失落人生到成功事业,再到创造一个个奇迹,一步步的行进都具有实例指导价值。

石磊

最近,一些文化(图书)媒体报道了畅销书作家安妮宝贝、音乐人闫月和80后设计师、《花与爱丽丝》主编Hansey这三位文学、音乐和设计方面的创作人共同创作了《花与爱丽丝》杂志庆生特刊——《月》的消息。《月》包含了安妮宝贝的小说,闫月作曲并演奏的四首钢琴作品,以及Hansey多年来的摄影作品,但它并不是文字、音乐、摄影的简单拼凑,而是打破了传统三大创作领域的坚实壁垒,形成的一个浑然天成的全新“作品”,这宣告了一种全新意义上的“书”的诞生。

“乐读时代”

◎ 杜浩

这三位创作人,运用不同的艺术元素,通过三种不同的审美角度和艺术表现形式,表达对于“月”这个主题的特别理解。阅读着安妮宝贝那细腻、唯美和清丽的小说文字,聆听着那曼妙的音乐之声,品鉴着那朗朗朗辉皓月,会产生一种崭新丰富的多元体验。有论者认为,这种阅读的体验,是标志着我们的阅读生活进入了一个“乐读时代”。“乐

读”,又使人想到了这几年来,我们的读书界、书评界和读者中广泛流行且经常使用的阅读文化话语——“悦读”。获得书中之愉悦,主要的还是在于阅读主体的感受和体验,只要阅读能够会于心灵,触动灵魂,点燃生命,勃发精神意识,使人幸福,激发人生追求……这就是处于“悦读”的境界了。

