

去年5月汶川的那一场天崩地裂,让一个古老民族——羌族的文化遗产,如活化石般被“炸”了开来。全世界的目光,刹那间把目光聚焦于这个遭受重创的民族。

今年5月2日,来自震中的四川阿坝藏族羌族自治州15位羌族原生态表演者,将在上海世纪公园音乐广场,为申城观众带来弥足珍贵的羌族歌舞,这也是“放歌世博——2009上海世界音乐周”的重要节目之一。灾后的羌族文化如何保护?当地的民间技艺是否得到传承?带着这些问题,笔者采访了此次带队来沪的阿坝州文化局副局长巴桑。

巴桑介绍说,阿坝藏族羌族自治州是藏羌文化的发祥地,以及羌族发源地之一。在漫长的历史岁月里,各民族共同创造了藏羌文化中具有鲜明地域特色的文化艺术。阿坝州境内黑水一带,最早曾是古羌人部落游牧、狩猎的属地,唐时吐蕃东征,黑水逐步成为藏族人民世代休养生息之地。与西藏、青海等藏区的歌舞艺术相较,阿坝歌舞更体现了古羌文化与吐蕃文化完美交融的鲜明地域性。美国人类学专家戈登

“羌笛何须怨杨柳” ——羌族原生态文化亮相上海“世界音乐周”

◆ 林苑

看过此舞后大为惊叹,认为这种本色淳厚的原始音乐舞蹈对人类基因学的研究也很有价值。

与以往专业的民族歌舞团表演不同,这次来沪的艺人,均是当地的民间文化传承人,节目尽显原生态本质,如羌笛演奏、羌族释比羊皮鼓舞表演、羌族山歌等。羊皮鼓舞在平时并不多见,它是羌族释比在做法事时所跳的舞蹈。此次来沪的表演者是当地文化馆退休的老艺人……

和大多数非物质文化遗产相似,羌族文化也面临着“传承者少有人,表演者多年老”的尴尬。巴桑告诉笔者,这些年,他们有意愿地在当地采取各种措施培养年轻传承者。希望这种民族文化传统得以延续。

“对羌族文化而言,汶川大地



震的影响是巨大的,但它并没有毁灭,只是需要一段时间去恢复,这个过程可能相对比较长。”巴桑介绍说,地震发生后,羌族特有的建

筑形式——碉楼垮了不少,羌寨等有形的物质文化遗产也损坏不少,“但并不是完全没了。目前我们正在加强碉楼的加固和维修工作”。

而另一类非物质文化遗产也遭受重创,如当地三位“释比”在地震中去世了(注:没有文字的羌族,文化传承靠的是唱经的口耳相传,传承者便是释比,他们是羌族中权威的文化人和知识的集成者。在羌人眼中,释比懂阴阳,知祸福,通鬼神),羌族的文化传承不可避免地受到了一定的影响,但在各方的努力下,羌人正竭尽可能地恢复着自己的文化生态环境。

来自四川阿坝自治州的民间艺人们,除了为世博会贡献弥足珍贵的羌族藏族歌舞外,还将展示其羌绣、藏族版画等精美的手工艺品,5月1日、2日,在世纪公园举办的“四川阿坝自治州藏羌传统文化艺术展”上,将展出藏、羌民俗摄影作品40幅,传统藏族版画30幅,藏文书法作品10幅,手绘唐卡及堆秀唐卡50件,传统羌绣手工制品30件,以及藏羌传统民族服饰15套,全方位呈现灾后抢救保护羌族文化遗产的成果。

巴桑特别提醒,羌族的传统民族服饰值得一看。在当地,有“十里不同羌”的俗语,意思是即便邻村,羌人的服饰都各有特色。

波利尼——永远忠于自我

◆ 林达



19世纪以来,意大利人在音乐上的成就,无疑是他们所全神贯注的灿烂歌剧。而在钢琴艺术方面,差点就被人遗忘了。幸亏罗西尼在其晚年谱成的钢琴小品《暮年之罪》,以及李斯特的意大利题材作品《巡礼之年》与其晚年在意大利的教学,让意大利在浪漫派钢琴音乐的发展上仍有一席之地。布索尼、卡塞尔、米开朗杰里等意大利钢琴大师又为后人留下了辉煌的演奏艺术。而如今,真正继承这些大师,把“意大利学派”发扬光大的钢琴家已近罕见。但是,依然有一位地地道道的意大利人在坚持自己的门派风格,那就是毛里奇奥·波利尼。4月19日,这位被戏称为“长了11根手指”的钢琴大师带来了他在上海的首次独奏音乐会。

音乐会的上半场是两首舒曼的大作品:《无乐团的协奏曲》与《C大调幻想曲》。波利尼在面对织体复杂、声部多变的舒曼作品时,演奏上显得冷静而富有条理。笔者耳下,仍然是那位已在唱片中熟悉已久的没有“火”气的波利尼。舒曼常会谱写一些歇斯底里的音乐高潮,而波利尼在处理那些“极强音”时,不会像霍洛维兹那般“劈柴”式敲击钢琴的低音区,却是让那份激情融入于其根深蒂固的自我控制力中,彰显出十足的分寸感。在快速跑动的段落中,延音踏板的巧妙使用,让音符变得浑厚,乐句成了一个极点。在他演绎的“舒曼”中,一个个极点组成了他的大局观和整体思想。他不会在每个音符上加顾及,更多的是考虑如何让音乐顺畅而有逻辑。克拉拉·舒曼说过:“舒曼想表达的一切都写在乐谱上。”波利尼对作品向来忠诚,尊重乐谱上的每一寸土地。在《无乐团的协奏曲》中,他做到了乐谱中所需要的一切,辉煌的技巧让其演奏一气呵成。癫狂的末乐章,波利尼似乎具备了拿破仑时代战场英雄的气概。当然,他不会杀敌,而是让精神鼓舞斗志。

浪漫派作品的“歌唱性”必然重要,但波利尼没有如同“俄派”色彩丰富的音色来突现“歌唱”。然而,俄罗斯钢琴学派的掌门人——伟大的安东·鲁宾斯坦最为人称道的歌唱性,其灵感却来源于意大利男高音鲁比尼(G. B. Rubini, 1794-1854)。看来,波利尼,乃至整个意大利钢琴学派都没有受到让他们自豪的歌唱艺术的影响。在《C

大调幻想曲》的第三乐章中,我们听到的依旧是花岗石般的触键,但手指之间,隐藏着小宇宙。那歌唱!色泽晶莹、剔透出坚硬而不可摧毁的硬朗!

下半场的重头戏是德彪西《练习曲》第二册。在当今琴坛,印象派作品的权威演绎者颇受争议。演绎德彪西的作品,对手指的发力与踏板的使用要求甚高。在这方面,法国人自然最有发言权。记得元老级法国钢琴家保罗·洛奈特曾说过:“法国钢琴家对手臂与身体的力量并未多用,壮丽与热情并不一定要靠重量和激烈的手段来表达。”而在笔者看来,意大利钢琴家具备相同的技法。波利尼在恩师米开朗杰里的传承下,手指上的功力已经发挥到了极致,已无需使用不必要的力量。唯一不同的是,波利尼极少运用踏板。转而言之,就是让音色更清澈而明亮,就像沙漠中的绿洲一般。

波利尼的加演量一直不小。这一次,终于有机会得以在现场感受。不出所料,在四首加演中包括李斯特的《超级练习曲》第10首。他在这首难度不小的练习曲中,完全依靠本能,挥洒自如,好像在告诉世人:“没有任何技巧可以难倒我!”乐句间毫无喘息之歌,疯狂的技巧,听众在尖叫,这就是波利尼。他完全抓住了听众的心,让人永远难忘他的音乐会。

长久以来,波利尼的演奏风格一直保持不变——“冷”永远只属于波利尼,而波利尼永远忠于自我。



每个音乐家都有各不相同的顶峰时期,而多数人到达那个状态可能是在中年甚至暮年。但如果有人在青年时代已经达到相当的高度,那就让人产生无限遐想,憧憬着他的未来可能出现的更为辉煌的前景。

本文要提到的三位音乐家就正处于这样的状态——秦立巍、宋思衡和黄蒙拉——三位不折不扣的上海人,三位从同一个上海音乐学院系统产生的优秀演奏家,三位在各自领域里已经获得诸多国际性荣誉的音乐家。

秦立巍(上图中),曾在莫斯科第11届柴可夫斯基国际大赛中荣获大提琴银奖,此外还荣获全澳大利亚青年音乐家大赛第一名、英联邦最佳音乐家称号、巴黎罗斯特波维奇国际大提琴比赛特别奖,以及美国纽约“诺布尔格”国际比赛第一名等,其中获国际大赛第一名多达12项。最近秦立巍受邀担任新加坡国立音乐学院大提琴教研主任。

宋思衡(上图左),2004年第61届玛格丽特·隆国际钢琴大赛第一名并荣获多项特别奖,成为第一个获取这顶全球钢琴家向往的顶尖荣誉的中国钢琴家。除此之外,宋思衡还在英国里兹、爱

上海乐坛三杰组成三重奏

◆ 吴同

尔兰都柏林、葡萄牙波尔图、摩洛哥等国际比赛先后获奖。他在巴黎获奖后,法新社以社论形式评论:“完美,激情,辉煌,无可争议的冠军”。《费加罗报》称他为“新一代欧洲古典乐坛的领军人物”。目前宋思衡还是摩洛哥国际钢琴比赛、Animato国际大赛和巴黎国际钢琴比赛的评委。

黄蒙拉(上图右),曾荣获第49届帕格尼尼国际小提琴大赛金奖,并同时获得了这届比赛中的帕格尼尼随想曲演奏奖。此外他还曾获日本仙台国际小提琴比赛金奖、波兰列宾斯基-维尼亚夫斯基国际小提琴比赛银奖、戴维·马丁/弗洛兰斯·胡顿协奏曲大奖和里奇基金会大奖。目前黄蒙拉在英国皇家音乐学院深造。

如此辉煌成就,三位音乐家都是在不到30岁的时候建立的。而他们还孜孜不倦地继续努力。宋思衡多年来一直想创立一个完全由上海音乐家组成的三重奏团。机缘巧合下,三个人一拍即合。他们的想法得到上海大剧院的大力支持。于是,他们三人以组合形式成为上海大剧院“签约艺术家”,以“上海三重奏”的名义,于5月9日首演于上海大剧院。

音响问答

音响线如何布置才好?

Q&A

◆ 朱大钢 主持

问 新房要装修,听说对音响布线有特别要求。应该要注意哪些事项? 烦请朱先生给予指点。

答 从高保真的角度讲,电源的质量高低,会对音响器材音效产生显见的影响。

电源的质量包括几个方面:首先要确保容量充足。电线的铜芯截面积至少选用2.5平方毫米的规格。为了避免其他电器对音响的干

扰,应该从电度表的出口处单独拉一路电源线提供给音响器材,且线路中途不得有接头以免日久出现接触不良。每件器材的电源最好直接进入墙内插座,因此需要在墙上多准备一些插座。这些插座还都必须必须是高品质的品牌,能保证其有优质的铜材导体和接触可靠。拖线板最好不用,因为拖线板很容易成为制约音效的瓶颈。另外,如果房间中还有小信号传输线如闭路电视

线或视频线,那么这些线都必须安置在金属管内再敷设到墙内,这样能有效提高抗干扰效果。

如果打算配置家庭影院系统,那么还必须放置两副在后方的环绕线,该线应该是2平方毫米左右的多股软线,由于有一定的长度,不宜用细线。

这些环节能做到位,你的音响系统基本上就看器材本身的品质了。

一周音乐会
(2009.4. 26-5. 3)

4/26 晚 大剧院 上海民族乐团音乐会

4/27 晚 东艺 总政军乐团音乐会

4/28 晚 大剧院 “上海之春”开幕式

4/29 晚 上海音乐厅 弦乐四重奏

4/30 晚 上海音乐厅 小号、钢琴音乐会

4/30 晚 贺绿汀音乐厅 新西兰三重奏

5/1 晚 东艺 外国名歌200首精选音乐会

5/2 上午 东艺 内蒙古原生态音乐专场

5/2-3 晚 东艺 曼托瓦尼轻音乐团音乐会

5/2-3 晚 上海音乐厅 香缇克利尔无伴奏合唱与上海四重奏音乐会

5/2 晚 东艺 刘德海琵琶艺术欣赏

5/2 晚 贺绿汀音乐厅 江南新语民乐专场

5/3 上午 上海音乐厅 上海交响乐团音乐会

5/3 晚 东艺 上海歌剧院《群妖围舞》

5/3 晚 贺绿汀音乐厅 上音获奖选手专场

5/3 晚 上海大舞台 VITAS 演唱会