

大悟的新工作

大提琴手小林大悟的音乐生涯结束了。当一场音乐会后,乐团老板宣布乐团解散的那一刻起,刚刚贷款买了新的演奏琴,却已没了用武之地,大悟有说不出的懊恼,没了工作,当然也没了生活来源,更无法还清贷款。无奈之下,只能贱卖了大提琴,余下的还款还得另想办法。大悟深知自己在音乐上的天分并不出挑,再找同类的工作恐怕难有指望。可是,干其他的行当,他更是一无所长。怎么办?在得到妻子美香的同意后,他们回到了山形乡下。

山形有母亲留下的房产。大悟夫妇在这里安顿了下来。报上的一则广告吸引了大悟的眼球: NK 公司招聘正式员工,不限年龄、酬劳优厚、而且上班时间短。广告上说是帮助旅行的工作,是旅行代理店吗?却又说与美容化妆有关。不管那么多了,大悟决定去试试。

根据地址,大悟找到了这家公司。这是一幢孤零零矗立在路边的三层楼房,紧闭的木门边上,钉着一块小牌子: NK 代理。拉开木门,里面与一般的办公室无异,奇怪的是办公室里居然摆放着三口棺材!这是什么公司啊?接待他的山村小姐感到奇怪:你什么都不知道就来了?正思考着该如何回答这个问题,社长佐佐木回来了。大悟恭恭敬敬地递上了自己的履历,谁料社长把履历放在一边,只是细细地打量了他一番:“你能在我们这里干下去吗?”大悟一听有戏,忙答应:“是的。”“录取了!”社长干脆利落。并答应给他 50 万元的工资。大悟以为自己听错了,“能拿那么多吗?”社长肯定地回答:“是现金。”天上掉馅饼了?大悟觉得这好事来得太突然:“是什么工作呢?”“入殓!”大悟闻言顿时坐立不安起来:“招聘启事上写的可是‘帮助旅行’啊?”“是帮助他人踏上安稳的旅程。”社长如此解释。而 NK,就是“入殓”的缩写。大悟这才明白自己应聘的是怎样的一份工作。已经答应的事当场反悔总是件不好意思的事,正思量着该如何婉言拒绝,社长已经将当天的工资塞到了大悟的手中,此刻,就是有满心的不愿意,也只能先应承下来了。半蒙半骗,大悟成了 NK 代理的新成员。回到家中,面对美香询问的目光,大悟只能闪烁其词:自己找到与婚丧相关的工作。

初次的体验

第二天一早,大悟来到了 NK 公司。没有见过死人的人,能做好这份工作吗?捧着自己的新名片,大悟有些忐忑。社长很快给他布置好了第一天的工作: 让他在一部业务用的 DVD 中当模特儿——死人。社长动作娴熟地为“死者”做着入殓师该做的一切,并借此告诉人们,他们做的工作是“除去死者的疲惫、痛苦、尘缘,同时为死者归去那个世界送别”。

跟随社长办的第一笔业务是为一位已经死去两周的独居老太太入殓。高度腐烂的尸体以及发出的恶臭让大悟恶心想吐。入殓师的初次体验让大悟难以忍受,他到澡堂把自己彻彻底底地洗了一遍。澡堂是少年时同学山下的妈妈经营的,以为大悟还是大提琴手,看到大家投来羡慕的目光,大悟恨不得找个地缝钻进去。

回到家中的大悟情绪低落。看到美香端上来的生鸡,刚才梦魔般的一幕又出现在了

日本电影故事
导演: 泷田洋二郎
主演: 本木雅弘 广末凉子
出品: 松竹影业
影片获第八十一届奥斯卡最佳外语片奖,主演本木雅弘凭此片获日本奥斯卡最佳男演员奖、第三届亚洲电影大奖最佳男主角奖。

入殓师



他的眼前,他又有了想呕吐的感觉。这难道上天对自己没能见上母亲最后一面的惩罚吗?心中的苦闷无法向妻子诉说,只能用大提琴一诉自己的心声。幼时用的提琴已经显小,琴弦也已松弛。大悟调好琴弦,拉了起来。琴声仿佛把他带回到了久远的童年,让他想起了含辛茹苦养育自己长大的母亲,也让他想起了他 6 岁时就抛下他和母亲与人出走的父亲。望着他珍藏的父亲送给他的 一块石头,爱与恨的交织让他感到失落与迷茫。

接下去的一天,大悟没有去公司。佐佐木在河边找到了他,并说服他一起再次来到了丧家。因为为此而迟到,让死者的丈夫颇有微词。但是,佐佐木极其认真的工作很快让丧家忘记了先前的不快,因为他让已经冰冷的人重新焕发了生机,并给活着的人留下了永恒的美丽。看着佐佐木的一举一动,大悟深有感触,他把死者丈夫“今天是她最美的一天”的话语当作是人们对这份工作最高的褒奖。大悟认识到了这份工作的意义所在,他的心结打开了。

感悟

大悟的心情渐渐开朗。他与妻子的日子过得很和美,他偶尔也会想起父亲。虽然他恨父亲当年狠心抛下他们母子,但总有一丝说不清道不明的情感牵动着他的心。

秋去冬来,大悟熟悉了入殓师的工作,并干得越来越顺手。但是,山形毕竟是个小地方,他当入殓师的事情很快就传开了。路上偶遇同学山下,他极其认真地劝大悟去找个“正经的工作”,妻子美香也不知从哪里找到了那盘 DVD,质问丈夫为什么要去做那种让人感到羞耻的工作?一向温顺的妻子愤然回了娘家。大悟感到了前所未有的压力,他想打退堂鼓了。

佐佐木没有正面拒绝大悟辞职,而是告诉他,虽然死是人生最无奈的事,但把死者打扮得漂漂亮亮

上路既是生者的职责,也是对死者家属的安慰。他就是在妻子去世时感悟到了这一点。因而,妻子也是他的第一个“客户”,他的 NK 代理公司也诞生在那个时刻。

大悟留了下来,并爱上了这份工作。他不仅让那些辞世的男女在他这里画上了完美的休止符,更从中领会了生的意义。新年到了,三个单身的男女啃着炸鸡迎接新年。

春天到了,美香回来了,还带来了一个小生命——她怀孕了!美香试图用孩子来唤回丈夫。正说着,大悟接到了电话:澡堂的老板娘去世了!出于对长辈的敬重,美香陪同丈夫一起来到澡堂。看着大悟一丝不苟、充满敬意地为逝者服务,美香不禁对丈夫的工作产生了认同感,山下也对大悟表示了真诚的谢意。看到山下如此伤心,殡仪馆的火化工、也是澡堂老板娘的老朋友道出了他对生死的参悟:“死可能也是一道门,逝去并不是人生的终结,而是超越人生走向下一程。”

樱花盛开的季节,邮递员送来了一份电报——大悟父亲的死讯。30 多年毫无音讯,死了却来寻找家人,大悟在情感上的那道坎怎么也过不去。在同事山村的劝说下,埋藏在 大悟内心深处的对父亲的爱终于让他重新作出了决定,佐佐木把车钥匙扔给了大悟,并让他带去一口上好的棺材。

大悟带着美香来到了父亲生活了多年的渔村。30 年的仇恨在看到父亲逝去的面容的一刹那,全部化为了乌有。他仔细地为父亲整理着遗容和遗体,掰开父亲紧握的拳头,手心里赫然是一块自己 6 岁时送给父亲的小卵石!大悟再也抑制不住心中的感情,对父亲的爱肆意地流淌着,溢满泪水的双眼看到的分明是父亲年轻时慈爱的笑脸。他以自己的方式向父亲作了最后的告别。他没有留下遗憾。相信父亲地下有知,也一定不会遗憾。

《入殓师》主演本木雅弘 1965 年出生于日本埼玉县,曾是红透日本的偶像团体涩柿子队成员。涩柿子队解散后,本木雅弘将重心移到了影视表演上。此后,凭《五个相扑的少年》的精湛演出扬名亚洲及欧美。并借《双生儿》(1999)获得第 23 届日本学会最佳男主角奖。其主演的电影《间谍佐尔格》(2003)也使他成为日本的热门话题之一。

从上世纪 80 年代至今,他从红极一时的偶像明星到有口皆碑的演技派演员,不仅在日本有极高的人气,更在中国台湾以及东南亚有较高的知名度。2007 年,曾与中国明星赵薇共同出演了张一白导演的作品《夜·上海》从而为中国大陆观众所熟悉。出道以来,本木雅弘凭借自己的实力,多次获得了“影帝”的头衔。

《入殓师》的诞生源于本木雅弘的一个愿望。“我想演入殓师”,当他与事务所的社长中泽敏明谈了自己为什么会有这样的愿望后,得到了对方的支持。在研究过入殓师的世界后,中泽敏明认为这一题材有着与众不同的吸引力,于是,他亲自担任制片人,开始了《入殓师》的制作规划工作。由电视剧作家小山薰堂编剧、泷田洋二郎导演的影片在大家的共同努力下,终于不负众望,大获成功。

高阳



佳片有约



《追捕》《幸福的黄手帕》《远山的呼唤》等日本影片曾经勾画了一代中国人的记忆符号,近年来日本影坛的新生力量以向大师致敬的精神继续着电影梦想。

犬神家族 The Inugamis

2006 年,90 岁高龄的市川昆重拍自己的代表作《犬神家族》,为日本影坛留下最后一笔遗产。《犬神家族》是日本推理小说界泰斗横沟正史的代表作。制药业巨头信州犬神财团的创始人犬神佐兵卫与世长辞,法律事务所的若林预感到可能发生不祥事件,于是邀请名侦探金田一耕助来到了犬神家。一系列曲折惊险刺激的情节由此展开,更揭示出日本旧式大家族的种种矛盾,具有迷人的魅力和深度。

明日记忆 Memories of Tomorrow

近年的日本电影中不乏以早老性痴呆症为主题的作品,与以往类似题材的作品不同,影片并不侧重于叙述看护者的苦恼或者奉献精神,而是不时采取患者的视点,将突然认不出身边亲人、突然不知自己身在何处这些患者心中的恐怖直接展现出来。主人公及其家庭所经历的某些遭遇以一种类似纪录片的方式呈现于观众眼前,具有非同一般的感染力。

只是爱着你 Tada, kimi wo aishiteru

本片脱胎于市川拓司的畅销小说《恋爱写真——另一个故事》。他具有奇幻色彩的细腻文风俘虏了大批日本年轻读者。影片的女主角被设定为一个从外表到心灵都是孩子的特殊女性,一旦她选择了爱情就意味着选择成长;而当她长大的时候,离开这个世界的时刻也就随之到来。于是,这已经上演过无数次的寻常恋爱过程对女主人公来说却意味着以生命为代价的唯一。

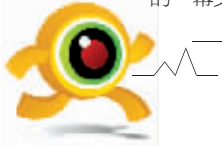
如月疑云 Kisaragi

本片剧本由日本学院奖得主古泽良太编写,情节完全由五个男人在一间屋子里的对话来推进,是一出别致有趣的悬疑剧。人气平面模特如月美纪自杀身亡。一年之后,在如月粉丝网站上相识的五位如月粉丝决定召开一周年忌追悼会,追思他们心目中的女神。一个接一个的新发现,渐渐露出端倪的真相,再度涌起的疑云,事态朝着出乎意料的方向推进。最终,他们能查出如月美纪的真正死因么?

我想成为贝壳 I Want to Be a Shellfish

1958 年,东京放送(TBS)的前身东京电视广播(KRT)制作了一部电视片——《我想成为贝壳》。该片根据真实事件改编,讲述了平民家庭的战争悲剧,主人公遗书中的话“如果一定要转世重生,我想成为贝壳”打动了无数人的心。时隔半个世纪重拍的电影是《我想成为贝壳》的第四个版本。战争和人是一个具有普遍性的主题,新片将从这个角度对今天发出质问。

大鱼



一周看点

星期一(4月27日)
《鲨鱼男孩和岩架女孩》(译制片) 央视六套 22:35
《轰天炮》(美) 东方电影频道 22:00
《37 撞上 21》(1-3) 东方卫视 19:30
《特工 008》 本市影院上映

星期二(4月28日)
《梦想起飞》(译制片) 央视六套 15:25
《七拳拳王》 东方电影频道 22:00
《拉贝日记》 本市影院上映

星期三(4月29日)
《遭遇佛罗里》(译制片) 央视六套 21:55
《轰天炮 2》(美) 东方电影频道 22:00
《功夫无敌》 娱乐频道 22:38
《超级女特工》 本市影院上映

星期四(4月30日)
《倚天屠龙记》 央视六套 21:54
《面具》(1) 东方电影频道 20:10
《秘密列车》(1-2) 新闻综合频道 19:42
《金钱帝国》 本市影院上映

星期五(5月1日)
《硬汉》 央视六套 16:50
《毁灭者》 东方电影频道 22:00
《2010 中国上海世博会倒计时一周年晚会》

东方卫视 19:30
星期六(5月2日)
《画皮》 央视六套 19:35
《杀手壕》 东方电影频道 22:00
《降龙罗汉与济癫》 娱乐频道 22:38

星期日(5月3日)
《基因决定我爱你》 央视六套 19:35
《春去春又回》(1-2) 电视剧频道 19:05
(节目如有变动,以当天播映预告为准)