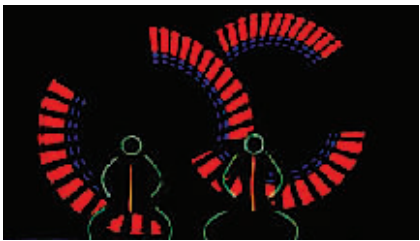


外国魔术师研究周易

——马克·马林谈百老汇光影秀 LUMA

百老汇最炫的光影秀 LUMA 将于 6 月 26 日至 28 日在东方艺术中心亮相。著名魔术师马克·马林当年如何会创作出这台以光与影为主角的“光影马戏”的？光影秀在演出中遇到过多少意外？日前，通过电子邮件，记者采访了 LUMA 的创始人马克·马林，令人意外的是马克·马林竟然还研究过周易。



■ LUMA 灯光秀一画面 图 TP

光影 充当主角

马克·马林透露，LUMA 这个名字源自 LUMEN，是一种衡量光通量的数量单位，在西班牙语中是阳光灿烂的意思。“别的演出大多数是由人来担任主要的角色，但是 LUMA 是由光来唱主角，观众们几乎看不到表演者，也不知道台上有多少演员。黑暗是我的画布，光是我的画笔。光使种子发芽，光聚合在一起能够切割钢铁，光可以通过光缆传递信息，光可以安抚、改变我们的心情，使我们快乐。我很喜欢那句谚语——与其抱怨黑暗，不如燃起蜡烛。

灵感 天马行空

对于 LUMA 秀中每个章节的灵感，马克·马林更是天马行空：“我对天文学很感兴趣，人们无法用肉眼看到天空中的星星，城市中的灯光盖过了星光的璀璨，这让我产生了对光的探索，具有讽刺意味的是我们所看到的流星最为闪耀的过程却是走向毁灭的过程。我开始寻找一些原生态的光，人造的光源和一些隐藏在大自然中的光。所以当观众观赏 LUMA 的时候，也许会让他们回忆起萤火虫、彩虹、海洋生物、北极光、电脑的屏保、嘉年华的大转盘、心电仪等等。”

剧组 趣事多多

LUMA 共演出了多少场？马克·马林说实在难以计算，所以 5 年前就不统计了。LUMA 在各地演出这么多场次，遇到的意外也不少：“我们曾经好几次在登机时被拦了下来，因为我们随身带的行李很奇怪，看上去像是疯狂的科学家。”马克·马林还说，由于在黑暗中表演，以前在表演过程中演员们经常受伤，“撞坏了鼻子、破了嘴唇、手和脚破了皮，甚至有演员从舞台上摔下去。”但是现在有了监视器，这样的情况就不再发生了。

马克·马林 20 多年前曾到过中国，那是一次走马观花式的访问，马克·马林表示当他还是个孩子的时候，就常常看李小龙的功夫片，“长大后我拜读过周易，研究道学，也练太极，并且用我自己的方法来练习中国气功。”对于此次来沪的演出，马克·马林自信地分析：“中国人是第一个发明了烟火的，所以对光的狂热一定是世代相传的，我将特别为中国创造一个惊喜。” 本报记者 王剑虹



■ 大舞台广场的“海宝舞” 朱光 摄

“海宝舞”各秀其美

本报讯（记者 朱光）迎世博“海宝”广场舞大赛昨晚在上海大舞台广场上举行。各区县选送的“海宝”原创舞蹈，纷纷亮相，一比高下。市文广局将该大赛列入了今年“上海之春群文新人新作”的创作范畴，每个区县都参与了创作，并呈现出各有千秋的舞蹈表演。

有其父必有其女 父女水墨展韵味浓

本报讯 由市对外文化交流协会主办的《赵楷赵璧如父女水墨作品展》，昨起在刘海粟美术馆举行。

赵楷是刘海粟入室弟子，因其诗书画功底扎实，被称为刘海粟的“三好学生”。73 岁的他，偕同法派的女儿赵璧如，携近百幅作品在上海举办画展。赵楷恪守唐代以后形成的文人画家诗、书、画全能的传统。赵璧如近年创作的水墨抽象绘画，水墨淋漓，韵味四溢。（洛敏）

文娱新闻

上海昆剧团浙江展示“昆剧盛宴”

“临川四梦”梦圆西子湖

本报讯（记者 王剑虹）“寻访之旅——上海昆剧团浙江行”系列活动日前在杭州红星剧院落下帷幕。10 多天时间里，上海昆剧团在这里连演汤显祖的“临川四梦”以及全本《长生殿》共 8 部 9 台大戏，在杭州演出市场创造了平均 7 成上座率、超过 60 万元票房的成绩。

沪浙两地昆剧艺术都深受昆剧“传字辈”艺术家的丰厚滋养，在发展过程中有很多共同点，也各有优势。上海昆剧团上次赴杭州演出的时间可以追溯到上个世纪 80 年代中期。本次活动由“文化寻访活动”“文化交流活动”“经典名著演出活动”以及“昆曲文化普及推广讲座”4 项板块构成，其中“经典名著演出活动”是本次上海昆剧团“寻访之旅”

的重点，集中推出了上海昆剧团新近创排的汤显祖“临川四梦”系列 4 出大戏以及全本《长生殿》，集中了上海昆剧团的国宝级老艺术家和优秀青年演员。

在半个月的时间里总共共有五六十台演出集中在杭州，其中不少还采取送票的方式，因此给上昆此次杭州之行的市场化操作带来不少影响，但通过各方努力和优质演出带来的良好口碑与传播，使演出的后期越来越好，“菁粹版”《牡丹亭》更是一票难求、全部爆满。杭州的专家和媒体对此都给予了很高的评价，认为“对于杭州这样一个并不成熟的戏曲市场，这样一次大规模的演出，创造了中国昆剧演出历史上的一个新高峰”。



■ 上海昆剧团《牡丹亭》 图 TP

相伴改革大潮 推出新人新作 上海歌舞团喜迎“而立”



■ 舞剧《花木兰》中的双人舞

本报讯（记者杨建国）昨晚，上海歌舞团邀集各界人士和历代演职人员相聚东方艺术中心歌剧厅，以一台气氛热烈的舞蹈晚会庆祝建团 30 周年。

上海歌舞团于 1979 年 6 月 6 日组建，30 年来，舞团相伴改革的大潮，推出了大批产生广泛影响的舞台作品。如上世纪 80 年代的“青春舞蹈晚会”曾风靡全上海；《画皮》等一批舞剧激起了舞蹈界对转变艺术观的讨论；大型服饰舞蹈《金舞银饰》以唯美风格赢得中外观众的青睐，已经上演了 22 年；舞剧《苏武》《闪闪的红星》《花木兰》《天边的红云》等，也在舞蹈爱好者们心中留下了深刻印象，还获得了各种奖项。

在 30 年的历程中，上海歌舞团还培养了黄豆豆、耿涛、李海霞、杜聪、于丽红、吴佳琦等一大批被广大观众喜爱的优秀演员。

本报讯（记者 朱光）联合国教科文组织国际剧协亚太戏剧院校博览会暨第五届上海国际小剧场戏剧展演，昨天在上戏开幕。

亚太戏博会促使了原来 3 年举办一次的“国际小剧场戏剧展演”改为 2 年一次，第五届展演则与戏博会合并。活动分为剧目展演、命题工作坊、国际导演大师班和校长论坛等。中国、澳大利亚、新西兰、印度等国的 18 所戏剧院校校长，将围绕各国各民族的传统艺术如何创新为主题展开研讨。

主题：传统艺术创新

国际小剧场戏剧展演昨开幕



■ 方世聪人物画之一 图 TP

方世聪素描展出

本报讯（记者 林明杰）《根——方世聪素描·色粉画展》近日在莫干山路 50 号香地画廊举办。本次展出了他上世纪 70 年代至今的素描作品。方世聪说，当他在画一幅人物形象时，经常被所画对象激动。追寻艺术之根，探索人性之根，是方世聪的艺术目标，故画展名“根”。

「想！到！就！说！」

为冷僻字注音好

□ 怡然

糕——这是什么字？读作什么？笔者汗颜。这个字别说正确地读出来，连见都没见过。要不是近日报道法航失事航班上有位华为员工糕佳春，还真不知道中国有这个姓氏，乍看，差一点以为是“糕”呢！

这几天看了好多报道，却都没有对这个姓有注音，及至读到羊城晚报和扬子晚报，才发现他们的报道中对此字有标注：音 zhuó。

对冷僻的字词做一个注音，对编辑来说，可谓举手之劳，而对众多读者而言，却是很大的便利。说实话，编辑们也未必都识这个“糕”字，但顺手查一下字典，在稿子里做个标注，利己也利人。什么是“读者意识”，见微知著，这样的细节便是。笔者希望：为冷僻字注音能还原成一个常态。

请观众为越剧新秀“找茬”—— 尽管批评 不必手软

本报讯（记者 王剑虹）请观众来“找茬”、向媒体讨骂声。上海越剧院培养青年演员出新招，就分别于本月中旬和 7 月下旬推出的两轮共 10 台由青年演员主演的大戏，特邀专家、观众及媒体来帮助其寻找差距、发现不足。

上海越剧院之前推出的“越苑青春风”系列演出，以颇多创新元素的青年演员个人专场为主，

展示青年演员的青春朝气。而此次推出的是由青年演员主演的 10 台大戏，其中《西厢记》《红楼梦》《梁祝》《珍珠塔》《孔雀东南飞》是越剧的经典剧目，而《韩非子》《虞美人》《紫玉钗》《梅陇镇》《断指记》则是上海越剧院中生代越剧明星的代表作。面对“大家来找茬”，青年演员身上的一些不足很可能“原形毕露”，但上海越剧

院方面再三向媒体表示尽管批评、不必手软。

此次上海越剧院推出的是杨婷娜、王柔桑、张宇峰、吴群、盛舒扬、陈慧迪、忻雅琴 7 位新生代越剧人。上海越剧院副院长、越剧名角钱惠丽表示，之所以一下子推出 7 位青年演员，其中一个原因是剧院的青年演员水平相差不远，缺少特别拔尖者，所以希望通过一次又一次的推新人活动，逐步筛选出几位佼佼者。不过钱惠丽同时表示，也不希望越剧院出现“一枝独秀”的情况，一个院团需要有一批优秀演员来支撑。

“新生代”作家张旻坚持良知和敏感

《邓局长》峰回路转

获《上海文学》等文学名刊发表小说数百万字，著有长篇小说《情戒》《成长是多么不容易》《桃花源》《邓局长》，小说集《情幻》《犯戒》《自己的故事》《爱情与堕落》《我想说爱》《良家女子》等。

与会者还讨论了张旻的长篇新作《邓局长》。与会者指出，《邓局长》通过峰回路转的情节讲述

一个官员与一个女人的命运纠葛，它对不同人物心理活动的深入剖析，对各色人等语言上的微妙处理，使本书与类型化的“反腐”“言情”小说区分开来。

据悉，改版后的《上海文化》今年第 4 期将刊发著名批评家程德培撰写的评论张旻小说的文章。 详细 09060710901