

上海国际音响盛会现最新技术动态

◆ 沈次农

前天一早,华亭宾馆门前人流忽然多了起来,匆匆忙忙的脚步直奔二楼和三楼。原来,由中国图书进出口上海公司主办的“2009 上海国际音响格兰披治 Grand Prix 颁奖盛会”正在这里举行。

这是一次与往常音响展示会不同的音响盛会,参展音响都是《现代音响技术》杂志通过音响专家和读者投票而产生的精品。华亭宾馆二楼和三楼的会议厅,全部被布置成视听室。由于各会议厅间距较宽,一阵阵音乐声从里面飘了出来,相连一气又互不干扰,绝无往常大展会上大喇叭高强度的声波互相干扰之虞。发烧友们坐在里面静静欣赏,一派悠闲。

中图上海公司总经理许建刚告诉记者:对于面对公众的音响展示会,上海无论从形式和内容上,都应该成为全国的榜样。从历史上来看,无论是解放前还是解放后,上海一直是引进音响和唱

主要获奖名单			
评委会金奖		最具性价比合并式放大器品牌	
B&W		MUSICAL FIDELITY	
海外音响市场开拓奖		最时尚扬声器品牌	
SPARK CAYIN		Mission	
扬声器工业杰出贡献奖		放大器技术创新奖	
JBL		Onkyo A-9755	
最佳高级音响组合品牌		数字播放器技术创新奖	
LINN		LINN Majik DS	
最经典放大器品牌		最佳音响工业设计奖	
McIntosh		B&W Zeppelin	
扬声器技术成就奖		最佳音响艺术设计奖	
ELAC		Sonusfaber guarneri memento	
最受欢迎家庭影院扬声器品牌		最佳音响艺术设计奖	
Wharfedale(并列)		KEF Muon	
最受欢迎家庭影院扬声器品牌		国产音响最佳技术研发奖	
Atlantic(并列)		Dussun R10	

片的前沿阵地。最早可以追溯到上世纪二三十年代。进入 21 世纪以来,科学技术蓬勃发展,目前数码产品和高清技术是普通市民最需要了解的先进技术。我们有责任

提供平台,在厂家和市民之间搭建沟通桥梁。

在以生产胆机闻名的斯巴克展厅,工作人员正在向发烧友介绍最新的多功能播放机:这台外貌并

不起眼的播放机,其功能除了常见的功放和CD 播放外,还能接上USB 接口,帮助习惯用 MP3 听音乐的乐迷进入发烧境界;在上海的著名品牌“德颂”展厅,我们看到最简单的一个纯国产三件套组合,却发出原来只能在最顶级的进口货上听到的靓声;在 B&W 展厅,工作人员正在介绍他们的最新理念——把发烧音响与 iPod 相结合。

最新的组合以及各种技术的衔接,是这次盛会的一大特点。而“美女美声”的结合也成为这次盛会的亮点。主办单位请来今年刚选出的全国模特大奖获得者,让美女在音响器材前徘徊,众多摄影家不失时机地按动快门,耳边却是高级音响里传出的经典音乐……一位香港参展商大为感叹:上海人真会动脑子。我们办了几十年的展示会,却从来没有想过要把模特请来。这真是一个视听结合的好主意。



没有公爵的公爵乐团

◆ 许锡铭

早就盼望艾灵顿公爵大乐团了,就像曾经盼望交响乐团的王者柏林爱乐,因为公爵乐团正是爵士乐的老大。上周末总算如愿,正当公爵诞辰刚过 110 周年之际,上海音乐厅迎来了一场精彩的音乐会。

艾灵顿公爵的崛起,始于他的乐团从 1927 年在纽约哈林区棉花俱乐部的演出。演出经由现场实况转播到全国,并录制成数十张精彩的唱片。在经济大萧条的年代,他的音乐大受欢迎,抚慰了美国人的心,由此声名鹊起。乐团也出奇地在那个危机时期赚了大笔的钱。

艾灵顿公爵集钢琴家和作曲家于一身,他一生创作的曲子超过 1000 首,改编的曲子更是不计其数。他先后被 15 所高等学府授予名誉博士学位,荣膺“总统自由勋章”。世界上有 18 座城市赠给他金钥匙和“光荣市民”称号。

艾灵顿公爵已于 1974 年去世,但他的灵魂已融入他的乐团的精神之中。率领乐团来沪演出的是他的孙子,现任领班保尔·艾灵顿。

“散拍乐”是爵士乐的一个特点。即钢琴的左右手用带有切分的、参差不齐的拍子进行演奏,使音乐充满了奇特的幽默、跳跃和活泼的情趣。在乐团的一些曲目中,特别是钢琴和爵士鼓,钢琴和低音大提琴搭配时,我们依稀地可以感觉到这种风味。

艾灵顿公爵对爵士音乐的独特贡献是创造出粗犷的“丛林风格”。是他第一个采用在管乐的喇叭口加弱音器,并调节出气量的演奏技法。这一创造,使得管乐器增加了多种奇异的音色,有时像野猫啼叫,有时像怪风吹拂。使人听了仿佛置身于非洲大自然的森林之中。那天音乐会只有两曲属丛林风格,似感少了些。

与格兰·米勒、雷·安东尼等爵士大乐团的风格相比,艾灵顿公爵大乐团在合奏的基础上更强调个人即兴的发挥。他们能够充分运用各种乐器不同的音色,来组织成一种整体演奏时充满和谐,独奏又非常动人的曲子。萨克管、单簧管、小号、长号等既可独奏又能构成乐器组来表演。营造出音响丰满的舞台表现力。音乐会中最过瘾的莫过于两支萨克管在乐团配合下即兴对话式的狂热炫技。乐手功底不凡,张扬时令人叫绝,而当表演抒情乐曲时,则柔声细腻。那种兰调的凄切,足以陶醉心灵。不过艾灵顿乐团的声部组合中,过去曾有多把小提琴,这次访沪却没有。虽声色有余,却略欠儒雅轻柔之风。

返场时终于迎来了翘首以待的乐团招牌曲《乘上 A 号列车》。此曲几十年来久演不衰,几乎所有爵士大乐团都演奏过。众多爵士歌手也常将此作为自己的保留曲目。

音乐会后的第二天,强烈的切分节奏绕耳不散。于是网上点击艾灵顿公爵,竟然跳出 4 月 29 日在纽约举行纪念公爵诞辰 110 周年的音乐会实况,喜极。

当今社会发展速度之快,令人应接不暇。人们采取各种速成的手段,企图在短期内达到某种目的。君不见,不断出现的各种外语培训、奥数、减肥、速食、超女一举成名,“小沈阳”一夜暴富等等。大街上充斥着花花绿绿的广告纸片满地飞扬。

在音乐领域,遍及全国的音乐考级、各种名类的比赛应运而生。家长期盼自己的孩子很快便能学会乐器,最好两三年考出 10 级,连等待孩子成长的耐心都没有了。主办方也以“考级培养了人才”为由,高额收费更是理所当然。

近日听了几场“上海之春”的音乐会。不知怎的,感觉这种“速成病菌”也在这里有所抬头。据说有关部门以“不低廉”的签约费来促进作曲家写出“优秀作品”,先后在 5 月 4 日推出 8 部管弦乐新作品,又在 8 日推出 10 部民族乐器新作品。然而从《新民晚报》报道看,似乎效果并不理想。部分听众中场休息离去,新作品并未达到“轰动效应”。

“上海之春”音乐节历来是以出新人新作为宗旨的。上海的许多好作品、优秀的人才无不是在“上海之春”的舞台上成长。其实,作品的成长和人的成长,也是需要良好的环境和一定的时间的。就是树木也需要成长的空间和时间。“梁祝”小提琴协奏曲问世已经 50 年了,即便如此,它也是经历了漫长岁月才让越来越多的人喜欢上的。我还记得上世纪 60 年代我们演出“梁祝”,最快的时候 19 分钟就拉完了,慢的时候也曾用过 26 分钟。经过相当一段时间才找到了稳定的速度感觉。这说明演奏者对作品也需要一个消化的过程,对听众来说同样如此。如果一晚上“祝英台”、“穆桂英”、“花木兰”、“王昭君”、“西施”、“貂蝉”齐上阵,一大堆新作品,把人听到卯酉不分,会有怎样的效果呢?

我没机会听到民乐作品那场音乐会,管弦乐那场也只听了走台。我很高兴好些作品不再是“只闻声音不见情”的“现代技法堆积”:陆建华的《山河水墨三幅》让我听到了浓浓的中国味;赵光的《小提琴与乐队》虽然小提琴的发挥还不够,用的是现代手法却很有逻辑感;《黄河九歌》《城市之光》等好几部作品都很有新意。我在想,如果“不低廉”的费用抽出部分让担当二度创作的乐队也有时间来琢磨会不会更好?如果给点时间让作曲家有机会听效果并修改,作品会更成熟?能不能每年的新作品音乐会不再是一大堆“新作品视奏”?

5 月 6 日是“上海独奏家室内乐团”的音乐会,上海作为国际大都市无疑是需要这样一支高水平的室内乐队伍的。这支已经呼唤了多年的室内乐团,在几年前就是以“临时组合”宣布了它的成立。但几年来不见动静。今日终于登台亮相,却不想 47 名队员中竟有 12 位是外单位借来的。6 位来自北京的中國愛樂和國家交響樂團,6 位来自上海交響樂團。这些人都是国内交响乐团演奏员中的精英了,即使临时凑在一起,演出效果也不会太差。令人不解的是,这是组建国内一流音乐表演艺术团体的办法么?谁都知道,室内演奏需要磨合,高水平的室内乐团如节目单上提到作为参照学习的伦敦小交响乐团、欧菲尔室内乐团、斯图加特室内乐团、莫斯科独奏家室内乐团,哪个不是经过长期排练形成自己的风格?而中国的国情竟也可以使室内乐团来个“速建”。长期排练可以免了,把优秀乐手集中请过来,乐团不就自然优秀了?这样的乐团哪里还需要三年到五年?一天两天就够了。

看来在音乐界,无论是培养人才,还是训练乐队,还是鼓励创作,都还应该要有点耐心才好。



尼可拉斯·莫在美辞世

◆ 周 焰

英国当代作曲家约翰·尼可拉斯·莫(John Nicholas Maw)对于中国人来说也许还不是个耳熟能详的名字,但他在欧美国家却具有举足轻重的地位。当他以 73 岁高龄于 5 月 19 日在华盛顿的家中因心力衰竭去世后,英国《电讯报》、《卫报》、美国纽约路透社等重要媒体纷纷撰文哀悼这位 20 世纪新浪漫主义作曲家。

尼可拉斯·莫出生于 1935 年英格兰林肯郡的格兰瑟姆,他父亲是一位钢琴家,并拥有一家乐器店。14 岁那年,因母亲去世,他被送往寄宿学校,在音乐女教师的引导下开始接触 20 世纪音乐作品。尽管父亲希望子承父业,但他却进入伦敦皇家音乐学院后主修单簧管,并兼修作曲。1958 年赴巴黎继续深造。

他的创作领域遍及室内乐、合唱音乐、歌剧、器乐独奏作品、管弦乐、儿童音乐等体裁。他曾根据 8 首中国抒情诗谱写了为次女高音而作的声乐作品。但他的第一部成名作却是 1962 年问世的《场景与咏叹调》,这部作品的创作风格明显受巴托克和布里顿的影响。2 年后,他在伦敦推出歌

剧《独角戏》。1966 年,他因歌剧《月亮升起》而成为第一位入主剑桥大学“三一学院”的驻院艺术家。

20 世纪 80 年代中期后,尼可拉斯·莫将工作重心转移美国,除了创作之外,他还在霍普金斯大学、耶鲁大学、波斯顿大学、英国皇家音乐学院、剑桥大学等英美名校担任教学工作。他在美国创作了大量管弦乐作品。他的单乐章交响作品《奥德赛》长达 96 分钟,是音乐史上演奏时间最长的不间断作品。这部让他花费 14 年心血打造的乐曲深受西蒙·拉特利喜爱。后者甚至威胁 EMI 公司,如果不让他录制《奥德赛》,他将不再续约。EMI 最终妥协。结果《奥德赛》成了尼可拉斯·莫的名碟,并获格莱美奖提名。2002 年,他受 BBC 三台和英国皇家歌剧院委约创作了根据小说改编的歌剧《苏菲的抉择》,获得了极大反响。

尽管他的作品受到现代主义和无调性的影响,然而他毕生都试图恢复与浪漫主义音乐传统的联系。但因偏离主流风格,追求清晰的和声结构、抒情风格和作品中的旋律性,他曾受到先锋派音乐评论家的攻击。然而事实证明,由于广大音乐会听众的喜爱,他的毕生努力没有白费。

• 一周音乐会

2009.6.7—6.14

6/7 晚 上海音乐厅 上海交响乐团音乐会 独奏:陆元雄 指挥:古铁雷兹

6/7 晚 东艺 爱尔兰费德里奥三重奏音乐会

6/10 晚 上海音乐厅 朱和、杨珊珊双钢琴音乐会

6/11 晚 上海音乐厅 汤芷诺长笛室内乐音乐会

6/12—13 晚 东艺 新西兰皇家芭蕾舞团《罗密欧与朱丽叶》

6/13 上午 东艺 上海交响乐团巴赫作品专场 指挥:陈燮阳

6/14 上午 上海音乐厅 上海音乐学院海顿作品专场 指挥:高健

6/14 下午 东艺 JZ 爵士系列音乐会