

30万元“悬赏”怎么拿

国内最高动画奖金颁发方式不一般

上海电视节以30万元“悬赏”动画项目创意,是目前国内最高的动画奖金,引来众多跃跃欲试者。活动主办方昨天告诉本报记者,30万元虽高,但也仅相当于制作二三分钟高质量动画样片的成本。为了激励未来的获得者持之以恒,奖金将分期给予。

着眼市场和创意

上海电视节举办“动画创投项目”已是第三年,奖金从原先的20万元提升到30万元。主办方之一

上海联合动漫产业发展中心副秘书长尹晓翔透露,从120多部样片中已初选出30个项目,从中将选出20个优秀作品,其余10个将角逐两项大奖——“最具市场潜力奖”和“创意奖”。获得“最具市场潜力奖”的项目组,最终就将赢得30万元奖金。获得“创意奖”的也能得到5万元奖金。其余8个则每个获得1万元奖励。奖金总额有43万元。

国际标准评作品

“动画创投项目”发起人、今日

动画总经理张天晓说,“最具市场潜力”指的是全球性的市场潜力,亦即要符合亚洲乃至欧美动画观众的审美取向,并且具有高票房的潜质。在艺术上,则要获得5位评委的最多票数。这5位评委来自各国,有日本知名动画制作人丸山正雄、中国传媒大学动画学院院长路盛章、美国跨界动画制作人邓肯·鲁洛等。

奖金用在制作上

30万元说起来是奖金,实际上

是一部具有国际市场潜力的国产动画片的启动资金。这笔钱将用于制作、完善一部要参与国际高规格动画节及交易市场的样片。主办方将分期把这笔钱给制作方,第一笔为5万元。因为先前曾遇到获奖后放弃制作的动画人,为了约束,也为了鼓励,30万元将等到符合标准的样片制作完成后才全部给出。

如此设置奖金数额和颁发规则,目的是推动中国动画前进。“动画创投项目”的获奖名单,将于10日揭晓。 本报记者 朱光



■ 乔瓦尼·阿列维

图 TP

意大利钢琴家乔瓦尼·阿列维昨晚在世博中心大会堂用表演给沪上音乐爱好者上了一课:原来钢琴可以弹得如此沁人肺腑。

多彩琴声 慰藉心灵

乔瓦尼·阿列维的音乐融合了传统古典风格,又闪烁着鲜明的当代灵感,隐约还可感受到流行乐的温情、爵士乐的多姿。他的琴声与理查德·克莱德曼的抒情相比,显得更加多彩,他在抒情中有诉说,有喃喃自语般的独白,有急躁的宣泄。难怪欧洲的听众在聆听了他的音乐会后,评论他的音乐如同一面社会的镜子,把各种各样的心情反映出来,又用琴声给以抚慰和释解。

丰富阅历 深切感悟

近年来迅速在欧洲走红的乔瓦尼·阿列维,在米兰威尔第音乐学院和佩鲁贾的音乐学院分别获得了钢琴和作曲学位,在继续攻读了哲学学位后去军队当兵。丰富的知识基础加上社会阅历,让他感悟到了社会大众需要在琴声中倾听什么。因此,他在退役后便尝试为自己的演奏作曲、改编,并参与电影、电视以及各种社会应用音乐的创作演奏,并且迅速引起了唱片公司的注意。

艺术追求 融入时代

记者昨晚在欣赏这台音乐会后,遇到了本地的一些音乐界人士。他们显然对乔瓦尼·阿列维既有艺术性又有社会内涵的特色演奏很有感触:“他清晰地知道听众的心灵需求,是在用音乐‘为人民服务’。即使是巴赫、莫扎特、肖邦的作品,经他改编和演奏,也洋溢着丰富的时代气息。不像我们的有些作曲家,漠视大众需求,缺乏社会体验,喜欢钻进个人感受的死胡同里不回头。”

本报记者 杨建国

用音乐「为人民服务」

钢琴家乔瓦尼·阿列维昨晚在世博演出

青花蜡烛点亮时尚生活

沪台文化创意产业博览会本月举行

本报讯(实习生李思姗 记者林明杰)作为世博“台北文化周”的重要活动,“2010上海台北双城文化创意产业博览会”将于本月17日至20日在上海世贸商城举行。这是台北的文化创意产业首次大规模来沪展示。

此次博览会的主题是“让创意说出理想”。13400平方米的现场将集中呈现丰富、有趣味兼具历史感、时尚感、流行感的沪台双城文化创意产业多元面貌。台北方面的展示内容包括“触电-科技与数位艺术创新应用区”“创意生活区”“时尚工艺精品区”“博物馆衍生商品区”等,除了用精细的黄金工艺复制的《清明上河图》《雪景时晴帖》等书画作品,还有诸如油画布书套、青花蜡烛、宋瓷系列文具等创意小玩意儿。

与之相对应的上海展示部分将设“多媒体艺术展示区”“创意产业基地专区”“城市创意展示区”“民间艺术创意区”等板块,展出与未来生活息息相关的创意用品。

意大利艺术家演绎“乌托邦”

本报讯(记者林明杰)《意大利风姿——第二届“当代能源”特尔纳奖获奖作品与贾鲁佐视觉艺术协会的“乌托邦”主题作品联展》昨起至7月11日在上海城市规划展示馆展出。32组艺术作品由两部分组成,分别为以“当代能源”为主题的意大利第二届特尔纳奖14位获奖艺术家的作品和贾鲁佐视觉艺术协会以“乌托邦”为主题的14位艺术家的作品。

《淳化阁帖》摹本展出

本报讯(记者周骏)陈猛之书画展暨临摹淳化阁帖展今日在老城隍庙三牌楼路25号汲古斋开幕。陈猛之原系温州首届青年书协主席,12年前定居上海,此次展出书法部分为其诗作。长达72米的《淳化阁帖》摹本花了18个月完成,入选大世界吉尼斯纪录。展期至12日。

周日两种新书签售

本报讯 明天下午2时,新华社高级编辑罗海岩在上海书城签售新著《王光美私人相册》。明天下午1时,心理学家张怡筠在博库书城曹家渡店首发新著《爱,问张博士》。(乐)

“身体交响乐”热烈奇妙

四支巴西团队昨在世博园激情营造南美风情



■ 巴西演员们的“身体交响乐”独特欢快

本报记者 孙中钦 摄

本报讯(记者杨建国)来自巴西的演员们,用拍打身体、轻敲脸颊、甩出响指,组成了奇妙的“身体交响乐”。他们边歌边舞,热情、欢乐的气息扑面而来。这是记者昨天在世博浦西园区城市广场观看Barbatuques乐队表演所感受到的。昨天是世博会圣保罗特别日,来自巴西的4支表演团队

在城市广场轮番登台,让观众领略了这个南美洲城市强烈的多元文化个性。

率先亮相的圣保罗城市芭蕾舞团,成立42年来已经成为南美芭蕾舞演员翘首期待加入的国际著名表演机构。从早期的以古典芭蕾舞表演为主,到逐渐融入个性化的现代舞成分,到现在形成独立

浙江发现100万年前人类遗存意义何在?

中国旧石器考古“地图”被改写



■ 出土的石制品



■ 梅花鹿下颌化石



■ 合溪洞遗址景象

据新华社供晚报专电(记者余靖静)经过8年调查,考古工作者在浙江发现了一系列旧石器时期遗址,其中包括稀有的100万年前古人类文化遗存(见昨日本报文娱新闻版报道)。浙江成为继河北、陕西、云南、重庆、安徽、湖南等地后,中国第七个发现100万年前人类活动遗迹的省份,这使中国旧石器考古“地图”出现变化。

在浙江的长兴七里亭留下的旧石器时代早期遗址,距今至少100万年。“这是中国东南沿海地区最早的古人类文化遗存。”中国科学院古脊椎动物及古人类研究所副所长高星说。目前在七里亭共

发现700多件刮削器、砍砸器、手镐等打制石器,但还没有发现人类化石,所以还不能像“元谋人”“蓝田人”一样来命名“七里亭人”。那么,这些石器的主人是谁人呢?在学术界,有理论认为,人类是从非洲向四周迁徙的,在约100万年前来到以中国为代表的东亚。浙江地处亚热带地区,气候适宜,资源丰富,在末次冰期非常寒冷时,北方的人群可能因为不能生存,迁徙到浙江在内的华南地区。浙江有很长的海岸线,也为人类进行东、西南、北的迁徙提供了便利。

浙江省发现的83处旧石器时代遗存点,遍及湖州、吴兴、长

兴、安吉、德清、临安、浦江等县市,主要包括上马坎遗址、合溪洞遗址等。在安吉的遗址不仅发现石制品400余件,还出现了固定的旧石器制作场所,年代可能处在12.6万年至80万年之间,说明古人该遗址活动过相当长的时间。长兴的遗址出土了用砸击法生产的石片,这种制作方法常见于中国北方,呈现了旧石器晚期南北方文化交流的迹象。

浙江省文物局局长鲍贤伦说,接下来考古调查线路将扩展至浙江全境,期望能找到有确切地层的人化石、更早的旧石器时代遗址和新石器时代交接期的遗址等。

“乡音 860”今开台

舒悦将演脱口秀专场

本报讯(记者王剑虹)由文广演艺集团打造的具有民族文化特色的百姓欢乐剧场“乡音860”今晚开台。在首场综合演出之后,评弹、滑稽、相声和民乐专场将每周五场轮番亮相。由上海滑稽剧团主办的滑稽专场将在下周末主推“小百搭”舒悦的“依来笑一笑——舒悦2010脱口秀”。

戏曲科班出身的舒悦说功底扎实,喜感与生俱来,主演过沪上多部情景喜剧。《依来笑一笑——舒悦2010脱口秀》的整合演出由舒悦一人完成,不是单纯的说或唱,而将以说、学、演、唱等综艺形式混搭呈现。

据介绍,除了“舒悦脱口秀”之外,上海还将推出其他各种类型的滑稽专场,不断探索满足观众需要的滑稽新表现。新节目、新组合,把原汁原味的滑稽表演、上海喜剧和现代时尚特点相结合,为上海本地观众以及外地游客打开一扇欣赏上海方言喜剧、了解上海本土文化的“快乐窗口”。