



▲ 城市足迹馆智慧厅展示主设计师李保林

▼ 城市发展厅,用光影勾勒出城市的宏大气势



▲ 足迹馆序厅,用多角度的投影展示不同城市风貌。

▼ 城市发展厅,城市的样子变得花繁叶茂、千姿百态



▲ 特洛伊城战争让宫殿凌乱不堪,但粗壮的立柱依然让人对城市肃然起敬



▲ 巨大的齿轮,映衬着现代城市流动的图像,把你引进城市智慧厅.....



▲ 光线雕刻了凹凸体型,这是传统民居的常见梁柱

在智慧厅里解决“卓别林难题”

说上海世博会的展示主题千般变化、万般迷离一点也不过分。如何看懂一个展馆甚至一个展厅对于大多数参观者来说都是不大不小的难题。世博会已渐入佳境,我们的欣赏水平是否也渐入佳境?我们找到城市足迹馆智慧厅展示主设计师李保林,请他教大家如何欣赏世博展示艺术。

◆ 程国政 文 李佳甲 摄

【 城市足迹馆展什么? 】

城市足迹馆,顾名思义,它展示的就是世界城市从起源到今天,城市如何为人类提供越来越舒适的居住、出行、工作,乃至娱乐环境,“说城市是人类的庇护伞恰如其分。”城市足迹馆智慧厅主设计师李保林告诉我们。

但是,城市不断长大的过程中各种各样的问题也不断出现:人口膨胀、住房紧缺、交通拥堵、不合理绿化、环境污染……城市与人成了一对“冤家”,“人与城市的关系应该是和谐的。”如是说。

所以,以“城市,让生活更美好”为主题的上海世博会设立了城市足迹馆,在其中安排了城市起源、城市发展、城市智慧等3个展厅。

【 如何看懂智慧厅? 】

城市起源、发展之后,带来了各种各样的问题,智慧厅提供的就是解决方案。

观众一入展厅就看到“卓别林”。李保林介绍,“卓别林饰演的工人”是工业革命时期被异化的人物典型,由他来吟唱工业城市的“双刃剑”病象非常合适。为此,“卓别林”在我们的设计中,眨眼说话、面部表情丰富地演唱,双手还在弹着吉他。同时配上声音、雾气、灯光效果:工业革命带来的城市病越来越重了!

巴黎、纽约、伦敦三城市分别以奥斯曼计划(以干道网、地铁、下水道、大型公园为标志)、纽约格子计划、伦敦拦河大坝等方案成功解决了“卓别林难题”,“大家看到的巨大钻石装置其实是一个特殊的影像装置,弧面影像与虚拟成像结合,三城市改造计划成功实施后已成了世界经典的‘钻石城市’。”李保林说。

【 城市遗产是重要财富 】

城市遗产是人类的重要财富,李保林反复强调说。煤气罐变身成为艺术场,码头成了博物馆、旧厂房里布置T形台……历史遗存通过巧妙妙想、精心设计就成了今天我们的城市“风景”。

“在智慧厅,观众看到的最后部分是大运河、舞台,那也是城市遗产的再生。”李保林解释,大运河流淌千余年,两岸的城市至今很宜居:春雨细密的运河边,城里的阁楼上清茶当酒话古今;清晨打太极,傍晚纳风凉,小桥流水有人家;再看舞台,设计中沿运河从南到北各种戏曲竞相登台亮嗓,运河再流1000年,沿线城市照样宜居。

“设计中,还有电光玻璃。有投影时,商业繁华,老城静谧,若即若离;不通电,近村远山,如纱如幻,真是‘出门三五里,各地一乡风’。”说起设计来,李保林很投入。

“要看懂展厅中的‘片段’,事先要做相应的‘完整版’功课。”他提醒说。



▲ 城市起源厅,特洛伊城战争的展示,形象逼真。



▲ 沧桑的石柱,金色的光线,古希腊、古罗马的城市让人着迷。