

荧屏涌现「达人潮」是喜是忧？

谈各地出现一批民间「达人」电视节目

文化娱乐现象 述评

近来荧屏十分热闹，真可谓草根层出不穷，达人不断涌现。继《中国达人秀》不断创出高收视后，一批类似“达人秀”的节目越来越多，如广东新推出的《叮王争霸》，有观众说不少桥段与“达人秀”如出一辙；如央视上月推出的《我要上春晚》，也有不少元素与“达人秀”十分相似……



穿戴举止酷似梅艳芳的“伪娘”梁嘉(中) 图 TP

各地纷纷涌现

河南卫视的《你最有才》，节目宗旨也是成就“小人物”的“大梦想”，为平民提供舞台，做草根电视狂欢。山东卫视的《中华达人》还设置了 5000 元“中华优秀民间文艺扶植基金”，以挖掘那些活跃在田间地头、带有原生态色彩的民间才艺。浙江卫视《天下达人》也是以奖金刺激草根选手踊跃参与，现场有 15 位评委，每人两盏灯，每亮起一盏灯，就代表表演的达人可获 100 元的达人培训基金。

紧随“达人秀”后，广东珠江频道的真人秀《叮王争霸》迅速出击，也捧红了一些草根达人，其中，既有边炒螺边跳舞的怪侠炒螺明，也有穿戴举止酷似梅艳芳的“伪娘”梁嘉，更有早已凭视频爆红网络的可爱钢管小女郎等……

草根打败明星

荧屏“民间达人”亮出自自绝活，颠覆了过去荧屏一味拼明星资源的节目模式。令人欣喜的是，“民间达人”的出现与广大观众更有一种亲近感，犹如邻家兄妹登台，犹如同学同事献艺，其距离也不像那些被经纪人、保镖、粉丝团团包围、包装过度的明星那么遥远。

这一点，不仅从《中国达人秀》开播以来打败众多明星节目、雄踞收视冠军宝座得到证明；也从这类“达人”节目如今在各地纷纷“开花”得到证明。就连央视新近推出的《我要上春晚》，也显示了春晚放下身段目光向下了。观众对明星已产生“审美疲劳”，春晚风格近 30 年未变，也希望这些来自草根的民间“达人”带来新鲜血液。据悉，由于让草根“达人”大放异彩，《我要上春晚》首播收视率就比以往该频道同时段的平均收视率增长了 31.91%。

资源过度开发

有这么多的民间达人亮相荧屏，在让人看得眼花缭乱的的同时，不免让人产生忧虑。各大电视台都一涌而上，大有把“民间达人”一网打尽的势头。如此下去，会不会把“达人”这一荧屏品牌给做滥？对此，“达人秀”宣传总监陆伟对记者说，《中国达人秀》是买了英国的版权，这是节目精髓，现在还没有发现其节目样式被复制被克隆，如发现有侵权，一定会采取法律行动予以保护。虽然说，品质决定影响力，但荧屏“一窝蜂”现象毕竟不是一件好事，各地都把镜头对准民间“达人”，而真正优秀的民间“达人”也只有这么一些，这种对“达人”资源的过度开发，无疑会走向物极必反。明年的《中国达人秀》还怎么搞，现在已有担忧。其实，一窝蜂本来就是我国荧屏久治不愈的通病，某一节目火了，出于收视考虑，大家蜂拥而上，恶性竞争，相互残杀，由此形成了荧屏“潮起潮落”。前一阵的相亲节目如此，以往的涉案剧、谍战剧等一窝蜂也是如此。

如今，各地又出现了“达人”节目的集体扎堆，也让人们为刚刚崭露头角的“达人秀”捏了一把汗。

首席记者 俞亮鑫 实习生 卞梦伟

2010 年诺贝尔文学奖 7 日揭晓 阿多尼斯、托马斯、村上春树成热门

北京时间 10 月 7 日 19 时,2010 年诺贝尔文学奖即将揭开面纱,谁将成为第 107 位诺贝尔文学奖得主,全世界拭目以待。大热“选手”有

去年访华的阿多尼斯和瑞典诗人托马斯·特朗斯特罗默,以及村上春树、奥兹等文学大师。托马斯对中国读者来说非常陌生,相比之下,村上春树和阿多尼斯倒是“熟人头”。

村上春树赢在《1Q84》？

今年 5 月,村上春树的《1Q84》在中国国内首发,半年间引发了文艺青年的看书热忱。翻译家林少华认为,《1Q84》是作者在世界语境下对当今日本社会问题的一个总结性认识,通过诸多日本社会问题对于世界现状以至人类走向表达担忧和思考。诺贝尔文学奖的审美标准是——具有理想主义倾向的杰出文学作品,偏好“维护人的尊严与自由张扬人

托马斯 村上春树

阿多尼斯



斯巴尔的作家阿多尼斯,是今年为大多数

的价值和美好的作品”。“对人类价值的终极关怀,对人类缺陷的深深忧虑,对人类生活的苦苦探究”是多数获奖作家的共同追求。以此观之,《1Q84》既可以说离诺贝尔文学奖近了,又可以说离之远了。说近了,是因为《1Q84》大体具备以上特点;说远了,是因为村上在这部作品主题之一的善与恶的界定方面没有充分表现出“理想主义倾向”。

阿多尼斯以诗取胜？

拥有叙利亚与黎巴嫩双重国籍,原名阿里·阿赫迈德·萨义德·阿

“申奥”表面热闹 导演内心冷静 冯小刚张艺谋各有说法

本报讯 (记者 张艺)近日,国家电影局国际处相关负责人证实了冯小刚的新片《唐山大地震》将代表内地申请参加奥斯卡评奖。另据最新消息,钮承泽执导的《艋舺》将代表中国台湾报名,而中国香港电影制片家协会已正式宣布选送《岁月神偷》代表香港角逐该奖项。而张艺谋的《山楂树之恋》此次未报名。表面看,今年“申奥”似乎很热闹,但实际上,中国导演对“申奥”非常冷静。

冯小刚之前在影片《非诚勿扰 2》的拍摄现场曾就“申奥”一事表态,认为“大地震”去竞争奥斯卡最

佳外语片 5 部入围影片名额,实在是“不去为妥”。“没有任何看不上奥斯卡的意思,我觉得《唐山大地震》不是属于这个奖项气质的电影。《唐山大地震》就是拍给咱中国老百姓看的,去了也拿不了奖。”而早在“山楂树”的北京首映式上,导演张艺谋也曾就是否有有意报名角逐奥斯卡一事作出过回应:“奥斯卡不是全世界最了不起的奖,当然它在大众心目中是影响力最大的,每个导演都不会排斥它。但这个奖是可遇不可求的,有很多游戏规则,因此也不必去想自己决定不了的事情。”

《我的孩子我的家》折射中国巨变

本报讯 (记者 俞亮鑫)由萨日娜、刘佩琦联袂主演的 40 集家庭剧《我的孩子我的家》将于 5 日起在电视剧频道开播。此剧围绕着么叔、么婶以及 6 个性格各不相同的儿女展开,全剧以一个典型中国家庭从 1978 年到 2008 年三十年的悲欢离合为视角,折射出整个中国社会在改革开放 30 年中的巨大变革。

制片人葛卫东说:“林家故事一定会感动电视机前的老老小小、家家户户。它编织了一幅中国家庭最写实的岁月画卷。”

《我的孩子我的家》剧照

刘恭正不完全是黄楚九

——对《对历史与人物的误读》的回应



剧中他的朋友佟光夫(人物原型为当时上海金融界领军人物陈光甫)和剧中药企老板项松茂(真名),却不能不说代表了当时民族工商业的主导方向,这一点被批评者忽略了。电视剧不同于文史研究,之所以选择一个娱乐商人来写,当然是为了好看。但是我赞同批评者意见的一条是,原本应该十分好看

的这个电视剧已经在导演的拍摄改动下变得不怎么好看了,原创性也大为降低。比如刘恭正这个人物,他的核心意味其实只在一个“信”字。他没有佟光夫的原型陈光甫那么高尚,也没有顾业成的原型杜月笙那么心狠手辣,聪明灵活是他的一面,讲究诚信是他的另一面,虽然唯利是图,但绝不坑蒙拐骗。剧中

他倾家荡产,只为一个信字。他可以办赌场,但他绝不可以作弊。在我的剧本中,他让赢了钱的人拿走二十万是真实的。但是在最后拍成的电视剧中,不但让人赢走一万元都成了刘恭正做的局,他甚至在与韩如冰的赌局中居然用赌具作弊,这样的刘恭正还是刘恭正吗?再比如顾业成,越看到后来越像共产党人,而且剧中四个不同类型资本家的子女们居然全都成了革命者!导演抛开剧本所做的拔高与革命性的宏大叙事,实在出乎我这个编剧的意料。

《上海上海》编剧 邓海南

文艺茶座

近日北边一相声老先生对着记者就南面一滑稽笑星发表“评论”:你道他是“滑稽代言人”、某项目“创始人”,我说他“还不够资格”;你说他“不愿意收徒弟”,我说“还不一定有人想拜他为师呢”;你称他“走红”粉丝众多,我则讥讽“他只是一滴水”。老先生这般情绪化言语,引起了热议,让人觉得有些“酸溜溜”的味道。

所谓“酸溜溜”,实为一种不平衡的心态。现在有些好“损”同行的艺人,曾几何时自己亦无限风光,抛头露面;而如今,光环渐淡,观众追捧不再,于是有了这样那样的烦恼,见到某人在文化市场这个天地里“出挑”了,便很不自在,一有机会,便随口而说。倘若遇上计较的“被说者”,口水战就难免了。比如,稍前就有一“老人”说某导演“他的电影请我都不会去看”,闻此言的导演立马回应对方“脑子烧坏了”,彼此闹了个不开心,也让旁观者看了一场“笑话剧”。

旧时有“艺人相轻”之风。虽时代不同了,但这不文明年代的话病,依然未彻底消除。艺人间不该互相嫉妒,互相拆台。即使有批评,也要“说事”,不要“损人”。艺人形象如何,既靠作品,又凭人品。倘若拿不出在市场上站得住脚的表演,且被公众怀疑人品有问题,那么你再怎么贬低人家,也终难抬高自己。

何必『酸溜溜』

陈向阳

读了新民晚报 10 月 1 日文娱新闻版的文章《对历史与人物的误读——略谈电视剧〈上海上海〉》,很高兴有这样的批评和争鸣。对于其他报道中认为剧中角色顾业成和王鼎松基本等同于杜月笙和黄金荣,我是认同的。但对《误读》文章作者认为剧中主人公刘恭正就是“大世界”创办人黄楚九,作为编剧,我认为刘恭正不能简单地等同于黄楚九,比如其中还有当时上海出租车行老板周祥生等的影子。这并不是对黄楚九的拔高和美化,而是融入了作者理想的人物塑造。他固然不能说是那时候上海工商业的主流人物,但是