

处处客满座 场场票难求

市民文化消费呈后世博效应



■ 张信哲跨年演唱会座无虚席 郭新洋 摄

本报讯（记者 杨建国）跨越年度的昨、今两天，本市各剧院处处传出“客满”声。元旦前后“新年演出季”，上海舞台音乐会琳琅满目，《天鹅湖》竞相争艳，踢踏舞交相辉映，演唱会场场客满。门票售罄，加座加场的演出，层出不穷。演出界人士认为，火爆的新年演出，给2011年的上海舞台来了一个“开门红”。

记者获知，从昨晚起在东方艺术中心歌剧院连演三场的爱尔兰史诗舞剧《欲望之舞》，因票房高挂客满红灯，加上询问者络绎不绝，主办方与演出团体商量后，决定加演一场，想不到消息传出后，出票率又马上超过九成。昨晚，维也纳斯特劳斯乐团在上海音乐厅连演两场，在寒冬中与满座观众一起热气腾腾地辞旧迎新。今晚，维也纳斯特劳斯爱乐乐团在东方艺术中心音乐厅的音乐会，门票也已售罄。连市民非常熟悉的《天鹅湖》，也早早传来一票难求的消息：1月7日俄罗斯模范古典芭蕾舞剧院在上海大剧院的演出，连主办方也正在为多争取几张工作票而犯愁。

昨晚，张信哲演唱会让上海大舞台几乎座无虚席；这些天在世博文化中心上演的张学友跨年度演唱会，门票也因早早售光而成了“新年珍稀礼品”。据了解，连踢踏舞表演也成了新年演出市场的“大热门”，除了已确定加演的《欲望之舞》，1月12日在上海大舞台亮相的《大河之舞》，1月22、23日分别在东方艺术中心和上海大剧院登台的《美式踢踏狗》和《火舞》，门票也是格外畅销。尤其是《大河之舞》，因为在容纳8000多人的大舞台演出，属于“大体量”剧目，内场票已一张不剩，看台票还有不到三成。

据有关人士分析，今年的新年演出票房总量，与去年同期相比出现明显增长，一方面上海世博会丰富多彩的演艺活动进一步激发了市民的文化消费欲望，在新年演出期间形成了“世博后效应”；另一方面，体现出上海演出市场在经历了金融危机清淡之后，正在出现“扩盘、增量”的趋势，新年舞台的火爆就是一个明显的征兆。

昨晚，东方卫视《梦圆东方》跨年晚会在东视演播厅主会场和新天地、世博庆典广场、张学友演唱会、上海音乐厅、淮海路等地进行连线直播，并用数辆满载着名主持和明星的“幸福大巴”行驶在大街小巷进行串场，展现了整个上海迎接新年的狂欢气氛……

百姓明星有互动

昨晚《梦圆东方》不仅有张学友、王力宏、费玉清、韩红、迪克牛仔等众多明星的精彩献艺，而且还有普通市民喜迎新年的狂欢。在世博庆典广场上，数千市民在黄浦江畔寒冷的江风中唱歌跳舞；在新天地和演播厅，一些长年生活在上海的老外们也变成了“小虎队”“S.H.E”等，登台大唱中国歌曲；在上海音乐厅进行的3D新年秀，人们看到这座具有80年历史的著名建筑在灯光变幻中“翩翩起舞”；在歌星黄品源演唱《小微》时，现场竟有一群名字中带有“薇”字的青年一起上台与他合唱，百姓与明星，气氛十分热烈……

最温馨的一幕是11对从网上甄选而出的准新人订婚仪式。11，不仅蕴含着“一心一意”的爱情誓言，也象征着即将到来的2011年。11对新人在《今天你要嫁给我》的歌声中，接受新婚不久的香港明星陈小春的证婚。中国达人“孔雀哥哥”姜仁瑞面对镜头讲述自己对爱的不离不弃，在他的关爱下，瘫痪多年的妻子如今已能慢慢移动脚步，并能说：“谢谢大家！我会走！”姜仁瑞祝愿11对准新人要“相亲相爱，白头偕老”。

艺术混搭出真情

混搭配对成了昨晚《梦圆东方》跨年晚会的一大特色。上海滑稽界的四大小生舒悦、潘前卫、钱懿、陈靓分别模仿韩红、小沈阳、刘欢、费玉清，引得大家哈哈大笑。在笑声中，台湾歌星费玉清果真出现在现场，他和北京笑星蔡明同唱了一曲《乡恋》。这种

“幸福大巴”全城走 “辞旧迎新”万众乐

——昨晚东方卫视《梦圆东方》跨年晚会侧记



■ 刘伟在演出现场深情演唱

本报记者 郭新洋 摄

“闽南小调”和“京城大姐”的南北组合，既让人意想不到又别具情趣。

混搭配对的还有饶舌达人寿君超和陈小春的RAP嘻哈PK，有伊能静和“袖珍女孩”朱洁满怀深情同唱一曲《萤火虫》，有胖妹蔡岫勃和迪克牛仔共唱轻快俏皮的《老爹》，有“小周立波”张冯喜和男版“苏珊大妈”朱晓明分别用上海话和普通话对唱的《我只在乎你》等。

新天地太平湖畔水上舞台前观众多达8000人。零点新年钟声敲响前，气温已降

至零摄氏度以下，寒气逼人。“达人”冠军刘伟穿上一双露出五个脚趾的花白袜套，与戴着一双黑手套露出五指的歌星王力宏一同登台，他俩分别用脚和用手合奏并合唱了一曲《手牵手》，台下歌迷们挥舞着荧光棒喝彩。这种明星与草根、健全人与残疾人的同台艺术合作，在寒冬中给人带来了人间真情的温暖。

当激动人心的新年倒计时来临，晚会多点直播更显出了上海全城一片沸腾。

首席记者 俞鑫鑫

反串让演员笑称学错行当 ——上海昆剧团昨晚跨年演出亮点多

上海昆剧团建团以来的首次跨年大反串昨晚在逸夫舞台上演，观众爆笑不已、掌声如雷，主持人钱芸开玩笑说，通过这次反串，很多演员都发现自己当初学错行当了。

爆笑

由陈莉和汤泼泼两位旦角演员主演的《山门》首先亮相，声音娇俏的鲁智深和“幼齿版”的酒保逗得观众爆笑不已。在《扈家庄》中扮演扈三娘的武生李云峰与扮演王英的武旦赵文英“鲜明”的身高差别颇具“笑果”。同样的“笑果”也出现在《惊梦》中，扮演柳梦梅的

谷好好比扮演杜丽娘的黎安矮了一个头都不止，而谷好好又刻意夸张，引得观众大笑不止。由8位男演员扮演的“花神”在引来阵阵大笑之外也赢得了掌声雷动，恐怕这也是《牡丹亭》演出极为难得一见的“奇观”了。

惊艳

戏曲舞台上“男怕‘夜奔’、女怕‘思凡’”一说，昨晚沈昀丽和吴双分别以反串的形式挑战这两出经典。素来在舞台上娇滴滴、俏生生的闺门旦沈昀丽特意赴南京向擅演《夜奔》的昆曲名角柯军学习了这出短打武生



■ 马舒尔在指挥 本报记者 郭新洋 摄

上海新年音乐会热情洋溢
八旬马舒尔执棒《欢乐颂》
本报讯（记者 杨建国）在上海市领导关心和支持下创办的上海新年音乐会，以邀请国际音乐大师与本市专业院团合作的模式，继去年邀请意大利指挥家里卡多·穆蒂执棒之后，昨晚，德国元老级音乐家马舒尔指挥上海交响乐团和上海歌剧院合唱团，在上海大剧院把贝多芬《第九交响曲》成功展现在即将跨入新年的听众面前。当充满力量的《欢乐颂》被唱响时，人们在新旧年度交替之际，情不自禁地沉浸于激动之中。

83岁的库尔特·马舒尔为第一次在中国指挥新年音乐会，特地穿上了一件对襟中式上衣。马舒尔是当今贝多芬《第九交响曲》的权威诠释者，音乐生涯中曾无数次指挥这部作品，而且录制了多个行销世界的唱片版本。

上海歌剧院合唱团经马舒尔邀来的合唱指挥家布劳尔的调教之后，在舞台上状态也非常出色，在第四乐章由沈洋等4位歌唱家一起唱响的《欢乐颂》，声音饱满、热情洋溢，让观众被充满力量的歌声和乐声深深感染，不由得心潮澎湃。



■ 上海音乐厅“变身”宫殿 图 TP

3D 声光秀“扮靓”音乐厅

本报讯（记者 杨建国）昨晚在上海音乐厅聆听新年音乐会的市民，意外欣赏到一场别开生面的3D建筑声光秀。虽然这场名为“照亮奇迹”的声光秀只持续了短短4分钟左右，观众却在惊奇中啧啧称赞，大开眼界。

戏。从一上场起，沈昀丽的“气场”就与角色相当吻合，身段干净利索，念白演唱毫无脂粉气，俨然一个俏生生的女武生。黎安扮演的杜丽娘虽然因为“男扮女装”难免引发观众的爆笑，但细细品味却也有有一种令人惊艳之处。

同乐

昨晚的演出俨然是一场上昆与戏迷的大联欢，蔡正仁、张静娴和张铭荣三位老艺术家分别客串表演了京剧的唱段，计镇华、梁谷音两位老艺术家则合作了黄梅戏《天仙配》，上海昆剧团团长郭宇也亲自“披挂上阵”，客串演唱了一段京剧《捉放曹》。开场的《牡丹亭·游园》由曲友与上昆的演员合作演出，来自香港的曲友还与上昆的翁佳慧合作演唱了一段粤剧《帝女花》的选段。现场气氛热闹喜庆，其乐融融。
本报记者 王剑虹



■ 袁国良与胡刚合演《惊丑》 图 TP