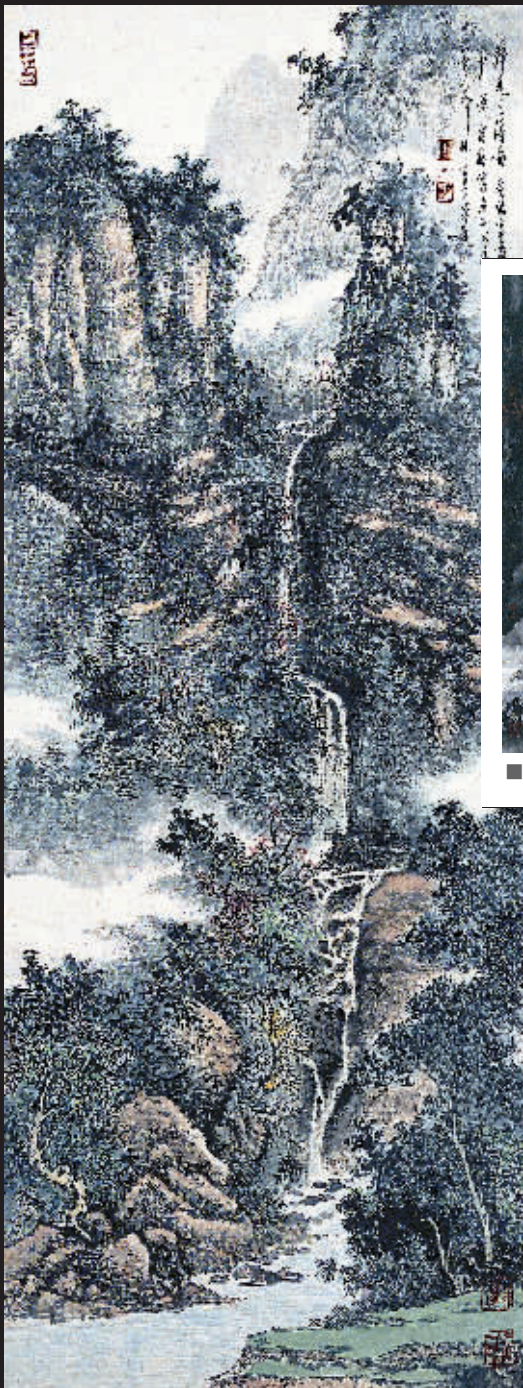




■ 应鹤光《悬崖清泉》



■ 恽甫铭《静观自得》



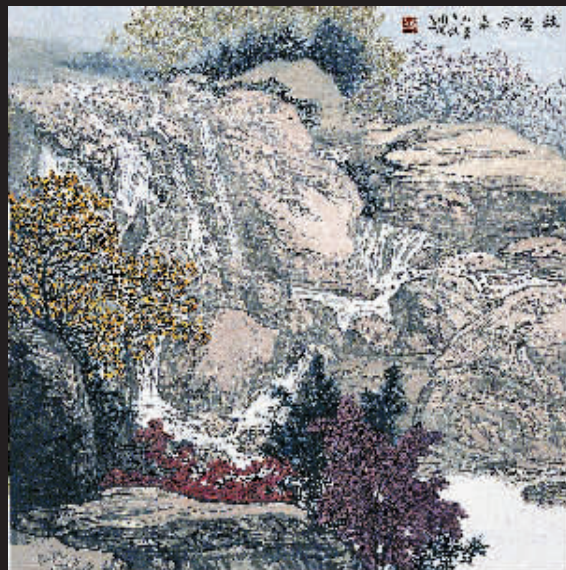
■ 丁一鸣《山间论道》

为山川传神 为时代讴歌

◆ 之谦



■ 朱建朴《也庙古柏》



■ 周闻《秋壑吟泉》



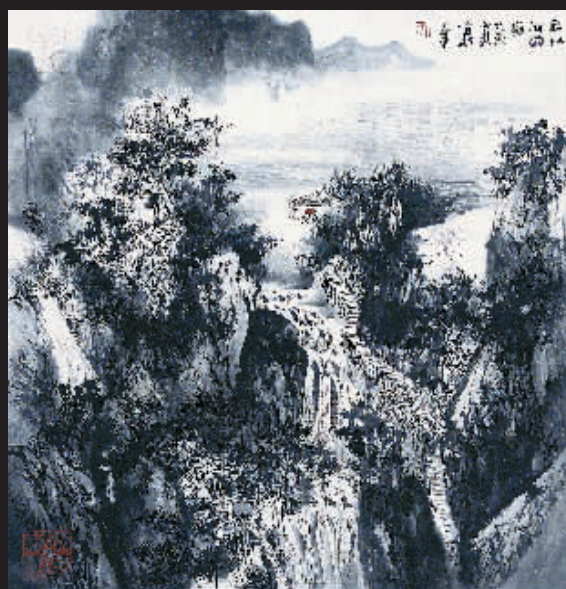
■ 吴建民《惠安风情》



■ 薛元中《华山文祖院》

没有高山大川的上海,却涌现了一大批出色的山水画家,这不能不说是上海人华夏家园的情结使然。画家胸中有千岩壁垒万股溪流,笔下方有千姿百态诗意盎然的山水画卷,从而造就了地域特点明显的海派山水画。

师古人,师造化,然后师诸心,是中国画家取得成功的必由之路。市美协海墨画会组织画师走出画斋,到云、贵、川、苏、浙、皖、湘、陕、晋等名山大川,“搜集奇峰打草稿”,有效地提高了画师的写生和创作能力。展现在读者面前的山水佳作,是画师们云游四方归来后创作的。大家一起来切磋海派山水新时代的革新之路,这种学术互补的氛围是非常难能可贵的。《2010 海墨山水画展》见证了当代海上画派山水画的繁荣和发展。



■ 汪家芳《秋江清韵》