



徐孝穆书赠忘年交

“上海书画界对徐孝穆老先生肯定不会陌生。他是南社发起人之一柳亚子的外甥，从小舅父授以诗词、古文。后来又毕业于上海新华美术专，善书法篆刻。尤其精通刻竹、刻砚、刻壶，深研明清名家技法，运刀如笔，自成一派。我虽然对此不大精通，但有幸与老先生来往多年，事事请益，自觉无论在人品、艺品方面都得益匪浅。这样的老先生真是我们后辈的榜样啊。”

当我向中年油画家钱根成先生提出，想观赏他收藏的徐孝穆墨宝时，性格豪爽、热情的他便感慨地说了上面这段话，随即拿出老先生 74 岁时写的对联：“海内存知己，天涯若比邻”，写得浑厚凝炼，圆转秀润，功力不减当年。接下来，他告诉了我得

到这件墨宝的原委。

原新华美专校友发起成立校友会，唐云为理事长，朱屺瞻、邵洛羊等 6 位为副理事长，邵洛羊兼秘书长，徐孝穆、林家春为副秘书长，由林家春负责日常工作。那时，林家春健康欠佳，诸如联络、展览、接待等会务都交给自己的学生钱根成协助处理。根成接受委托后，办事认真，作风踏实，深得大家称许。一来二去，就跟长他 28 岁的徐孝穆先生逐渐接近起来。

徐老原来住在进贤路，舅父柳亚子为他书题“进贤楼”作为斋名。上世纪 70 年代后，徐老迁到万航渡路北京西路口一幢高层的 12 楼，老画家赖少其又为之书题“凭栏阁”。据根成回忆，这里比较宽敞，推门进去是大客厅，厅后为工作室。工作

室正面的东墙挂“进贤楼”匾，下面博古架里置放各种已完成、未完成的竹、砚、壶等物。朝南一排钢窗，光线充足，工作台即设在这里。四面墙上有许多幅名家字画，西墙上还悬“凭栏阁”匾。整个工作室窗明几净，充满艺术气息。

相处时间一长，根成也对刻艺产生兴趣，问长问短起来。这时，老先生便显得特别高兴，拿出各种刻品一一解释。他说，刻竹以浅刻最难，但最能显现作品精神。又说，刻字画要在原作上予以升华，使之更生动更美，才是妙品、神品。所以，许多名画家如汪亚尘、谢稚柳、钱瘦铁等都请他刻。尤其是唐云。一天，唐云来访，孝穆不在，看到案头上放着已刻好的一块臂搁，正是自己所画。他一

时兴起，在臂搁背面又作一小画。并书：“冒雨访孝穆不遇，作此而去。”孝穆回来看到大喜，又把此画一起刻成。两人虽未遇到，却成就了一则佳话。这些趣事听徐老娓娓道来，更增添了根成对老一辈艺术家的钦佩之情。

1987 年，根成东渡日本，开始了 10 年的学艺生活。临行前，他向徐老告别。徐老十分支持，认为年轻一代画家应该走出国门去看一看。对于一衣带水的邻邦，中日两国文化、艺术上有相通的地方，更应该学习其长处为我所有。说着，老先生起身提笔，用唐人王勃的诗句写成一副对联。“海内存知己，天涯若比邻”，赠给根成，作为勉励。

事实上，根成赴日 10 年，与徐老常有书信往来。根成汇报自己所学心得，徐老则不断在思想上鞭策，艺术上指引，生活上关怀。空间并不能阻隔彼此的交流，真可谓是“天涯若比邻”了。这些信件，根成同样仔细地珍藏着。

华振鹏



寸纸尺笺 寄兴游心

当代海派书画大家唐云，不甘囿于先人藩篱，既尊传统，又主创新，独辟蹊径，用生命之笔、情感之墨抒写，成就其在海派乃至中国画坛里程碑式的代表人物。

这幅《湖山渔乐图》小品，纵 22 厘米、横 16 厘米，小品用传统的“平远法”构图，刻画了江南的秀山丽水，描绘了渔民的劳作情景，描绘看似平常的一湖两岸的山水、人物景致，却在平淡中求奇险，开合有序，繁密而不迫塞，其构图之巧妙，剪裁之得当，堪称一绝，小品不追求张扬的外在表现，更注重山水、水、人、树、石之间的内在构成和呼应，颇具整体感和张力，让人叹为观止。

纵观这幅远宗宋元，近习明清，兼收并蓄、博采众长、最真情切，状物与抒情融为一体的小品，可见唐云对中国山水画的继承、演变、革新的过程。画家用抒胸写意的情感笔墨，寄兴于自然，形成了其沉稳、厚重、氤氲、静谧的唐氏山水画风格。

悉心欣赏此幅小品，画家构图繁复重叠，境界幽深壮阔似承宋、元；近景坡石和远山用中锋磊落粗犷的笔线勾出外框，笔墨刚柔相济，苍中帶秀，极具沈周之韵；内衬错落率意的大小短笔，卧笔、横点皴又见米芾；

墨深笔厚、老辣苍劲之树似石溪、八大手笔；而荒率苍浑的山石结构，清淡沉着、浅绛设色，又近黄公望之法。在承与变的交融中，彰显唐云“师法古人”和“师法自然”相兼施展之才华。小品中画家尤为注重对一些细节的刻画，中段湖光粼粼、水纹潺潺，二叶扁舟载渔民愉悦劳作，寥寥几笔便将人物的形态、动作、表情刻画得生动逼真、形似神肖，此时，水流声、号子声，似跃纸而出，荡悠天际……画家对物象的动静对比描绘发挥得淋漓尽致。隔水坡地翠树葱葱、疏离可见，远山在云雾中巍峨高耸，气势雄奇，似云烟泮合，精妙地拓展了深邃悠远的空间感。

画家在寸纸中无雕琢琢磨中求苍茫、阔远之气，情调、韵味已臻出神入化。画家在尺笺中引领观者凝神画中畅游，又伸出画面之外，引发无尽遐思。画面中的墨与色仿佛演绎着一首精妙的诗歌，震撼人的情怀。寸纸尺笺中，能具有如此豪放蓬勃的气势，又不失自然清雅、意境隽永的诗情画意；能有如此扣人心弦的手笔；又能把观者引入心驰遐想境界；只有寄兴于自然，游心于山川而神遇迹化的海派书画大家——唐云。

顾志平

石上薄意见匠心



日前，由上海市收藏协会主办的《许文华薄意见雕刻展》在上海文庙降下帷幕。作者许文华向申城的儒学圣地上海文庙捐赠了一件精心创作的薄意见雕《孔子游学图》，让我们领略了他的艺术风格。

许文华先生，号翰墨居士。其积 30 余年心血，潜心薄意见雕刻。他的薄意见雕刻具有明显的个性特色，既具石刻精细的技艺，又有书画泼墨的手法，两者相融，浑然天成，表现出东方书画艺术的神韵。选择的石头也各个相异，有寿山石薄意见，有青田石薄意见，还有鸡血、墨晶薄意见等。作品形状也多姿多彩，有方形、长方形、圆形、半圆形……适应人们不同的审美需求，被誉为“石上的书画”。

许先生以独特的艺术眼光表现人物的薄意见，刻画形神兼备。无论坐卧行游，人物的一笑一颦，一静一动，纤毫毕现，栩栩如生；而山水薄意见，忽而山转水泻，忽而云卷涛激，似有氤氲仙气，让人感受一种天然的情

趣。如《兰亭序》薄意见，画面上王羲之形象专注凝神，长须飘拂，帽带卷动，背衬芭蕉叶和藤蔓，身旁一对白鹅鲜活逼真。也许此刻王羲之刚写完他的千古名作“兰亭序”，走向鹅池畔歇息放松；也许此刻王羲之正在酝酿新的传世之作。又如《满江红》，把岳飞刻得壮怀激烈，那“八千里路云和月”的英勇风貌表现得淋漓尽致。再如《喜娃迎福》展现的是吉祥题材，九个喜娃以各自的神态、动作，欢天喜地地庆贺新年。有的手执如意，有的手捧葫芦，有的送上寿桃，有的端起金元宝，有的牵动大鲤鱼，欢庆的场面跃然其上，一派祥和喜庆的气氛。

许文华不仅薄意见镌得精美入目，而且文字刻得更令人叫绝，信手下刀，浑然一气呵成，如《兰亭序》背面刻有《兰亭序》全文，《满江红》刻有岳飞的词诗。其以篆、隶、行草等多种字体刻下文字，精致酣畅，墨韵生动，俨然是一幅墨写的书法作品，令人叹为观止。

吴少华

玉雕《金玉满堂》

中国玉雕大师顾永骏率中生代艺术家，正在本市亲和玉器城举办“广陵玉翠贺兔年”展览，余勇的玉雕《金玉满堂》就是其中的一件佳作。

余勇的父亲和爷爷都是扬州玉器厂的玉雕师，从小就经常接触玉器的余勇对玉器有种深厚的渊源，这种渊源，不仅是余勇走上玉雕之路的引导者，更是他严谨务实态度的缔造者。高中毕业后，因为父亲的缘故，余勇就进了玉器厂做了学徒工，那个时候的余勇对玉雕并不是很感兴趣，用余勇的话说就是纯属的“上班”。每天日出而作日落而息，重复的工作使他也渐渐地感觉没有多大的人生乐趣。后来，余勇的父亲开始手把手地指点他，教他玉器的文化和玉雕的技艺，渐渐地余勇开始对玉器产生了兴趣，对技艺也开始有所感悟。上世纪 90 年代初期，余勇被玉器厂选拔劳务输出到深圳工作，在一家香港合资的玉器厂工作，在深圳工作时期，余勇遇到了他人生中一个很重要的人物——上海海派玉雕大师颜桂明。那时候的余勇和他师傅颜桂明主要做翡翠雕艺，后来回到上

海后，余勇才开始专攻白玉的创作工作。在上海学习了几年后，余勇辞别颜桂明大师回到扬州开始从事自己的玉雕事业，在这期间，余勇受到扬州玉雕大师顾永骏、薛春梅等大师的指点，对扬州玉器的雕刻技艺和风格有了很大的理解和领悟。从余勇的玉雕作品中，也可以看出扬派山仔雕的影响，特别是在构图上，大量借鉴中国画的布局，“工艺上以阳刻浮雕为主，用写实的处理手法，十分丰富地刻画人与物、情与景”，他的作品表现十分细腻，特别是线条简洁，转折有力，寥寥数笔便可勾勒出诗情画意。这也使得他的作品往往具有淡雅细腻的神韵。作为扬州玉雕界一名富有创新精神的玉雕师，自 1992 年进入玉器行业以来，余勇已经在玉雕行业奋斗了 18 年。在雕刻大师顾永骏、薛春梅、颜桂明的悉心指点下，他精益求精，不断创新，作品在扬州及全国性的玉雕评比中屡获佳绩。这件玉雕作品《金玉满堂》巧妙地运用了籽料的黄色皮，金鱼栩栩如生，活泼可爱，运用谐音取意，更符合人们“讨口彩”的传统心理。

德安



【刊头篆刻】



作者 金春德