

艺术片不见引进,三流片大抢票房—— 战斗情节就像电玩游戏

正在公映的好莱坞科幻战争片《洛杉矶之战》,全片只有 10 分钟的正常生活场面, 其余场景都是在战斗,而且是毫无艺术性的战斗,让人觉得这部影片似乎只有一个镜头。

影片中美国海军陆战队小队面对外星人进攻,就像电玩游戏的情节设定一样,逐个解决各个阻挡任务完成的障碍。军官和士兵都是简单平板式的人物,而其性格却在泛滥的打斗中被淹没。这似乎更像是一部美国海军陆战队的征兵宣传片。



■ 《洛杉矶之战》剧照
图 TP

难以让人信服

更令人失望的是,影片说的是外星人入侵,可外星人究竟长得什么样,几乎没人能看清。外星人的画面大多是远景,或是快速切换的近景。片中外星人的火力配备也无特别之处,甚至比海军陆战队还不如。外星人的步兵跟地球人差不多,从一开始打 100 多枪不死,到之后一打一个准,只是因为解剖后了解他们的心脏在右边,这种情节设置实在难以让人信服。

质量如何把关

如果撇开剧情不谈,那么影片晃动的镜头也令不少观众看着头晕。巨大的人物脸部特写和战士小队跑动的晃动全景,仿佛是导演用来填补苍白情节的手段。记者在豆瓣网上看到, 该片评价仅 6 分出头,勉强及格,不少网友异口同声地称该片很“雷人”。某电影圈内人士表示,该片在北美、欧洲的票房都很一般,在不少国外城市实际的票房折合成人民币都不到 2000

万元。但就这样一部“三流片”,怎么会战胜众多获奖影片, 进入中国大陆影院市场,,而且忽悠走了几千万元的票房呢?进口片的质量该如何把关?

主要考虑票房

对于一部进口片来说,其引进标准究竟是艺术质量还是感官刺激的商业价值?从近两年的进口大片来看,显然后者才是各大电影公司更多争相追逐的对象。记者从负责进口影片的中影公司相关工作人员处获悉,2011 年上半年的进口片已基本确定,其中包括《变形金刚 3》《功夫熊猫 2》《加勒比海盗 4》等商业片,而刚颁奖的第 83 届奥斯卡奖上的最大赢家、获得 4 项大奖的《国王的演讲》,目前尚未听到引进的任何消息。其他艺术水准颇受肯定的热门电影,如《黑天鹅》《社交网络》《大地惊雷》等,也都没有任何引进的确切说法。从 2005 年到 2010 年的 5 年时间内,仅有一部奥斯卡最佳影片被引进到了国内上映。对此,上海大学影视学院教授石川分析

说:“奥斯卡评奖主要考虑艺术水准、思想深度,中影引进片子则主要考虑票房。”

提高口味兴趣

一位不愿意透露姓名的院线经理表示,目前国内电影观众的整体艺术品位和文学修养也有待提高,这就需要更多电影商不要一味把眼光放在平庸的故事、刺激的情节上。“像《国王的演讲》,可以对二战的历史有所了解,《社交网络》涉及到的互联网巨头的背景知识,有励志的感召力。一般的观众看起来也许有困难。但这些艺术片对于提高观众整体观影素养很有帮助,要勇于培养和提高观众的口味与兴趣。而这也应该是国内电影人的责任之一。”上海大学影视学院的教授葛颖则认为,艺术片难以引进也和国内电影盗版猖獗有关。“一般内地引进大银幕的商业电影均能与北美同步,而奥斯卡获奖片如果引进,上映时至少已经滞后半年至一年。粉丝们早已通过网络或盗版碟等途径观影。如果再引进,市场会有风险。”本报记者 张 艺 实习生 蔡晓婷

上海国际电影节『向大师致敬』 将再现《红》《白》《蓝》等六部经典

本报讯 (记者 张 艺)为纪念波兰著名导演克日什托夫·基耶斯洛夫斯基诞辰 70 周年、逝世 15 周年,第 14 届上海国际电影节将在国际影展“向大师致敬”单元中,放映这位伟大的“电影诗人”的 6 部经典作品,其中包括最知名的《红》《白》《蓝》三部曲。

克日什托夫·基耶斯洛夫斯基是享有盛誉的世界级电影大师,他的影片被认为“既有伯格曼影片的诗情,又有希区柯克的叙事技巧”。基耶斯洛夫斯基凭借划时代的短篇集《十诫》以及电影《两生花》确立了其艺术地位,而后的《红》《白》《蓝》三部曲更为他在全世界带来无数奖项与荣誉,而基耶斯洛夫斯基也被誉为“当代欧洲最具独创性、最有才华和最无所顾忌”的电影大师。

今年 6 月上海国际电影节期间,影迷们不仅可以在大银幕上观看《红》《白》《蓝》,还将欣赏到《两生花》《影迷》和《爱情短片》共 6 部经典,所有影片都是第一次来到中国在影院放映,且每部作品仅放映 2 场,机会十分难得。

第 14 届上海国际电影节将于 6 月 11 日至 19 日举行。

众多日本一线明星汇聚 《侠盗石川》今日公映

本报讯 (记者 张 艺)日本明星江口洋介、广末凉子等主演的影片《侠盗石川》定于今日上映。众多日本一线明星在该片中汇聚。

《侠盗石川》的导演纪里谷和明曾在 2004 年以新人身份编剧执导了奇幻影片《人造人》,创造了 16 亿日元的票房奇迹。《侠盗石川》耗资 15 亿日元,在电脑特技的打造下,大阪城在镜头的俯瞰下气势磅礴,巨大的钢铁般的主城颇似哥特风格的古堡。片中上百人的歌舞伎表演、雄鹰与冰川,让人目不暇接。

『快女』启动 龚琳娜任声乐指导自称『忐忑』

龚琳娜任声乐指导自称『忐忑』

本报北京今日电(驻京记者 孙佳音)2011 年湖南卫视《快乐女声》昨天下午在京启动。在评委方面,龚琳娜将以快女声乐指导的身份,在总决赛期间,用自己的专业知识陪伴快女们走过艰难的比赛。

今年的“快女”共设长沙、沈阳、成都、广州、杭州、西安六大唱区。长沙唱区将作为“先发”,于 4 月 1 日启动报名。报名选手将通过报名初选、预选赛、晋级赛三个阶段比赛,决出入围总决赛阶段比赛的名额,整个海选阶段初步预计将持续至 5 月中旬。总决赛将于 7 月 8 日打响,9 月 9 日诞生总冠军。

龚琳娜表示刚接到邀请时,心里特别忐忑,她说:“因为自己是从专业院校出来的,对于这种选秀活动,不知道自己能不能做好,同时也需要给自己一个安静的创作环境。”经过考虑,龚琳娜还是勇敢地走出来,“愿意参与到今年快女的比赛中,愿意和快女们一起分享自己多年来的声乐功经验。”据了解,除了龚琳娜,方文山、蔡国庆、陈慧娴、羽泉、庾澄庆、黄小琥、萨顶顶、孙悦、沙宝亮、许常德等也将坐镇评委席。

电视剧连续剧《白狼》主题歌中有一句词“有些狼比羊还善良”,它表达了由小宋佳饰演的主角女匪首白晓月特殊的善良这一艺术个性。

该剧讲述了解放前四川东部一个小县城的富家女子白晓月如何由大家闺秀变成一个女土匪头子——名称“白狼”的传奇一生。既然是“狼”就得有“狼性”,然而“白狼”却不是真正的“狼”。白晓月在“两条线”的交织上展示了其善良的艺术形象。

一条线是报仇杀敌。她是云金城首富白府的千金大小姐,但白家因为管家段兴的陷害而家破人亡,青梅竹马的恋人谭志祥就在与她成亲的当天消失,她以为谭志祥是她家遭遇劫难的始作俑者。为了替父母报仇,弱女子被迫落草为寇。善良的白晓月上山后,有“狼”气,却无匪行。当已经是自己丈夫的土匪头子黑狼,为了她而遭保安团追杀致死,她

戴立忍莫文蔚 谈爱情的“万有引力”



■ 莫文蔚(右)和戴立忍昨在上海 图 TP

本报讯 (记者 张 艺 实习生 蔡晓婷)昨日,将于 4 月 8 日上映的都市爱情电影《万有引力》在上海举办了媒体见面会。来到现场的莫文蔚和戴立忍在片中饰演一对身陷“七年之痒”的夫妻,因缺乏沟通而让婚姻走入歧途。问及现实中爱情的“引力”是什么,莫文蔚表示她相信一见钟情,戴立忍则说,自己至今仍在学习如何谈恋爱。

《万有引力》由 4 个不同的小故事组成,分别讲述 4 对男女的生活轨迹,莫文蔚和戴立忍共同演绎的“出轨”段落十分引人注目。

两人都表示,通过拍这部片子自己得到许多“爱”的启示,戴立忍说:“不能用恨去解决爱的问题,而应该用爱的手段解决。”莫文蔚说,在爱情里“坦白”很重要,“不光是对对方坦白,也要对自己坦白。不要固执地追求恋爱要成功,过程开心也很重要。”莫文蔚表示,现在的重点是工作,她 3 岁时就知道自己属于舞台,现在虽然人行已有 18 年,每天起床发现在做喜爱的工作仍会感到很开心。

另一种特殊的善良 ——电视剧《白狼》观后

害而家破人亡,青梅竹马的恋人谭志祥就在与她成亲的当天消失,她以为谭志祥是她家遭遇劫难的始作俑者。为了替父母报仇,弱女子被迫落草为寇。善良的白晓月上山后,有“狼”气,却无匪行。当已经是自己丈夫的土匪头子黑狼,为了她而遭保安团追杀致死,她

只身冒险潜入敌营杀了保安团长卢肥肠;同样,当获知管家段兴是真正造成她家毁灭的主凶时,她多次出手枪杀敌人。小宋佳准确地把握了白晓月既“狼”非“狼”的另一种善良轨迹,验证了一句外国谚语“善良的人不是行善的人,而是不作恶的人”。



■ 参赛模特选手代表昨亮相

本报记者 郭新洋 摄

模特大赛融入 3D 特效

本报讯 (实习生程 飏 记者俞亮鑫)昨天下午,2011 东方时尚中国电视模特大赛在本市举行发布会。本次电视大赛首次融入了 3D 特效,戴上立体眼镜后,无论坐在电视和电脑屏幕前,观众都能真切感受到模特的精彩表演。

另一条线是爱情。从全剧看,爱情中的“白狼”尤为善良。但这种善良不是情意绵绵,而是爱恨交加。值得一提的是,白晓月虽然有三个男人爱她,但白晓月没有同时去爱几个男人。尤其是当真相大白,得知当初的未婚夫谭志祥并不是自己仇人,而她丈夫已不在人世后,也没有投向谭的怀抱——虽然谭依然深爱她,而她认为爱不能太随意,这样的人物塑造是可信的。陀思妥耶夫斯基曾有言:“爱情是无邪的,也是神圣的”。白晓月的“爱情”,也让人感受到了她的真正善良。 陈向阳