

【方寸乐地】



春天的邮市多热闹

申城已回春，邮市也开始热闹。经过两年的下跌行情，以早、中期邮票为主的很多品种市价跌幅达30%以上，近期已有了很强的反弹欲望。行情长期的回落和邮品低廉的价格也引来不少场外资金进入邮市，使得近期邮票和钱币的热门品种在市场中演绎了一波此消彼涨的行情。部分“量小”品种、木版年画小版张、古代名画板块、第三轮生肖邮品、双连小型张等相继活跃，新邮板块也停止了大幅下跌的步伐，价格开始上涨。

连体小型张价格出现了明显的回升，有的品种市价已突破去年的最高价，最不起眼的“集邮联‘六大’”双连小型张从春节前的20元攀升至45元，涨幅一倍以上，可能要为新的集邮会员特供的“集邮联‘六大’”双连小型张做“铺垫”；“世界邮展”双连小型张从60元上涨至96元，涨幅超过50%；“悉尼奥运会”双连小型张从100元回升至145元，涨幅达45%；“改革开放”双连小型张从38元回升至64元，涨幅达65%；“世博园”双连小型张从25元回升至45元，涨幅达80%；“无锡亚展”双连小型张从30元回升至52元，涨幅达70%；而“世博园”四连小型张从1000元回升至2250元，“关公”四连绢质小型张也从1100元回升至1950元。

发行量较小的邮品也不甘寂寞，“宋词”宣纸小版张从70元升至136元，“琴棋书画”绢质小版张从90元升至167元，“国旗”不干胶小版张从72元回升至120元，“文房四宝”绢质小版张从180元回升至275元，“世界邮展”绢质小型张从105元回升至160元，“梅兰竹菊”无齿小版张从85元回升至120元，“无锡亚展”无齿小型张从35元回升至50元，“桂花”无齿小型张从250元回升至320元，涨幅都相当可观。

第三轮生肖邮票的涨幅也在15%以上，如“乙酉鸡”大版票为245元，小版张为90元，赠送版为39元；“丙戌狗”大版票为175元，小版张为50元，赠送版为79元；“丁亥猪”大版票为150元，小版张为61元，赠送版为26元；“戊子鼠”大版票为265元，小版张为58元，赠送版为28元……

然而，“甲午马”生肖邮票价格虽也有回升，但未能跟上第三轮生肖邮票的涨升步伐，出现了“我行我素”的表现，“甲午马”大版票市价为170元，小版张为42元，小本票为16元。今后“甲午马”生肖邮票能否会给投资者一个“惊喜”，大家拭目以待。

邮市行情虽有好转，但热点品种的上涨多为邮市庄家炒作所为，市场总体成交量仍然有限，邮人投资时还要注意防范风险。

【专家鉴宝】

三月初三话寿星

■ 邬久益

传说中的祝寿，盛况空前绝后的莫过于三月初三西王母的生辰寿诞，万方神仙云聚天廷献宝贺寿，享尽天界的蟠桃盛宴。凡间亦祝寿，俗称“做”寿，古人以年过半百入寿龄，于50起的诞日始做（祝）寿。到时虽无各路神仙前来助贺，但却少不了张挂和置放一位曾为西王母献桃祝寿的仙人，来寓祝老人寿比南山，万寿无疆。此仙民间呼为寿仙或寿星。

其实寿星本是天上的星名，《尔雅·释天》称：“寿星，角、亢也”，即指银河系中的角、亢二星辰。至秦汉，寿星已化成司寿之仙。秦扫并六国后，曾于长安附近的杜县建造寿星祠。《史记·封禅书》有：“寿星、盖南极老人星也，见则天下理安，故祠之以祈福寿也”之句，故后世又将寿星称作南极仙翁。古代还有将老子附会成寿星，传其先天地而生，历三皇五帝至子周，长生不死，而称之“老寿星”。数千年来，民俗均以此星仙

为司长寿之神，并把他塑造成银须过胸，手持拐杖，头部长而隆起，慈祥和蔼的老叟模样，身旁还常伴以鹿、鹤、蝠与仙桃、灵芝等其中的几类祥物。

余十数年前从古玩市场幸获一件高8.9厘米，广7.5厘米，厚4厘米左右，用名贵稀少、木质奇香的印度古檀香木雕成的南极仙翁（见图）。其为晚清官宦府第或富庶人家老人茶余饭后及闲暇时盈握掌中抚摩把玩，欲借以舒脉活血、掌上留香并沾染些寿气的小玩器，古人又称此类用檀香木或沉香木做的玩艺为暖手（意为将它反复抚摸磨擦后，使手与器物发热而产生暖和之感）。

该长眉虬须，笑容可掬，似仙桃形头额的寿星，袭一领广袂仙



衣，躬身伏骑于口衔灵芝的仙鹿背脊；一手托一硕大仙桃，一手紧紧把持鹿茸，勿勿奔腾于云头。是赶赴三月初三西王母的寿庆献桃？还是自天宫而下，托着王母娘娘赏赐的蟠桃，赶向人间为凡界老人的寿诞祝福？我看二者兼具！

【淘宝故事】

地摊淘得一方古旧印

■ 联清

闲来喜欢逛逛古玩市场，在地摊上淘宝捡漏，和摊主砍砍价，聊聊天，也是一乐。有时也并不在乎是否成交，虽然还没到达“买卖不成友情在”的份上，但在聊价的过程中，也使自己了解一下收藏行情，领略一下民间藏市的风尚。

多年前，我在地摊上偶得一方外貌古旧印章，当时还来不及细看就收藏了起来。近来，我想磨掉给小孙子刻个新章，就将此方印章找出来，让一位对印章稍有研究的老师帮一下忙。谁想这位老先生仔细端详着我的这方旧印章研究了起来。这一研究不打紧，却被他看出了“惊人的秘密”，

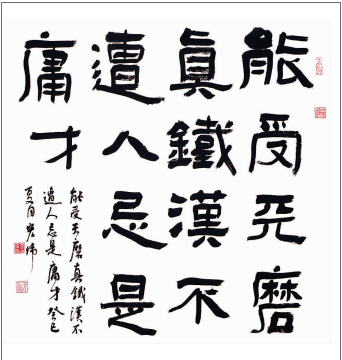
说这方印章竟然是唐代挑起安史之乱的主角安禄山的私章！

我将信将疑，细细观察这方印章：酷似鸡血石，上半部分是血色欲滴，下半部分慢慢转为青褐色。印章总高8厘米，底部和顶部均为正方形边长分别为24厘米和21厘米，呈正方梯形。据这位老先生说，这方印章的形制符合唐代印章大都呈梯形特征的。几



【你鉴我赏】

如果列一张目前活跃在上海书法界青年书法家的名单，章宏伟的名字一定名列其中，因为近年来他的作品数次入选国展、参加上海大型书展和对外交流活动，为上海争得了荣誉。如果再以做人、做事、学书法的角



度列一张青年书法家的名单，章宏伟的名字一定排在前头，因为他朴素厚道、待人以春；谦卑好学，律己如秋；尤其表现在他端正的近似于纯粹的学书态度上。他的同事及同道中人都是这么一致认为的。

十年寒窗，也许能读出个秀才，但未必一定能读出个状元，抑或榜眼、探花之类。毫无疑问，十年书法也未必能写出个书法家来。那要是再加十年，甚至更常的时间，且如荀子《劝学》中所说：“使目非是无欲见也，使耳非是无欲闻也，使口非是无欲言也，使心非是无欲虑也。”眼里、心里、嘴里只呼唤着她（书法）的名字呢？我想，能写一手有艺术底蕴的好字就理该如此了。章宏伟就是一位这样用情至深至沉苦学二十多个春秋的书法人。只要你用心去靠近

他，在看看他现在的书法，你就会明白我的意思了。

章宏伟的行草不属于二王体系一路的精致内敛，虽非清新婉约和秀美隽永，而是厚重宽博，凝毅雄强颜真卿一路的格调。他曾多次于我提及颜真卿、杨凝式、林藻、何绍基一脉相承的书风对他产生的影响，震撼着他的心灵。“我现在的行草创作就是沿着他们的足迹前行，努力将所学的东西带到创作中去。”因此，每当他展纸挥毫、笔底涌动着总是他们的神韵。我很喜欢他作品中流露的倔强和喷薄生命张力的笔致，没有矫揉造作之态，没有浮艳和雕疏之气，没有一步三摆小家子气的格局；用笔如“锥画沙”一般刻画出线条柔中带刚的气概，展现出气吐如虹的精彩。

【艺讯】

“翰墨清风”书画作品展

由上海市书法家协会、上海市黄浦区书法家协会主办，田子坊艺术中心承办的“翰墨清风”——吕颂宪书画作品展将于本月11日至20日在泰康路田子坊艺术中心举行。吕颂宪先生是上海颇具实力的中年书画家，师从艺术大师黄宾虹、张大千的弟子黄达聪先生研习国画四十多年，后又拜赵冷月为师学习书法。现为上海市书法家协会理事，篆隶专业委员会副主任兼秘书长以及楷书专业委员会副主任，江南书画院兼职画师等，作品曾多次参加全国及省市级展览，并于2012年举办过个人书画展。



山鸡闻香（国画）

■ 吕颂宪

宏伟的书法豪情

■ 王德祥

章宏伟的隶书持守着行草创作上那种宽博开阔的大气精神，以《石门颂》、《西狭颂》、《张迁碑》诸碑一路融化出来的笔意和体势，形成了他作品中高古正大、雄强凝重，沉稳大气的气质。这倒不是说他的隶书已臻完美，而我以为，起码他聪明地理解了古法所谓“隶宗秦汉”的精义内涵，抓住了在秦汉（严格地说应该是东汉）隶书气象、规模法式中熔铸陶冶，变化生意，立“古质”之美。所以，他的作品自然也就增强了审美上的传统厚重感，少了许多浮躁，脱去时俗而更加厚重宽博。走出他的书法世界，琢磨着章宏伟其人，琢磨他书法作品中充满张力的生生气息，有种感觉，他正迈着曾经有过军旅生涯满怀豪情的步伐，迎着朝阳昂首阔步在书法的征途上。