

《歌手》2019正在热播,近日一期节目中,龚琳娜作为终极补位歌手以一曲云南民歌《小河淌水》获得当期第一。

数年前,龚琳娜以一首《忐忑》为大众所知,并奠定了其“神曲女王”的地位。而这首《小河淌水》突破了以往的演唱方式。此外,对于多年来的“神曲”一说,龚琳娜也在节目中做出回应:“我们唱歌需要精气神。所以当观众说‘神曲’的时候我觉得对,因为不管你说它是‘神曲’也好,‘神经’也好,它传递给观众的情感体验和精神升华就是声音的能量。所以就算有争议也一定不要害怕,要往前走。”

“神曲女王”龚琳娜的幸福“密码”



“《忐忑》是一个意外,绝不是刻意营销的结果。”龚琳娜说。事实上,商业市场和龚琳娜此前的人生的确相隔甚远。1970年代,她出生在贵阳一个医生家庭,5岁开始学习唱歌,12岁代表“中国少儿艺术团”赴法国演出,17岁考入中国音乐学院附属中学,3年后被保送进入中国音乐学院声乐系本科,获得全国青年歌手大奖赛的银奖。

然而,和德国作曲家老锣的相识,彻底改变了龚琳娜的音乐和人生。

2002年,龚琳娜与老锣相遇在一场音乐会。如今回想这次相遇,龚琳娜笑着说,“一见钟情真是谈不上。当时他在舞台上弹琴,我就是觉得他这个人很有意思。”一个从小学习民族唱腔的女歌唱家和一个痴迷中国民乐的德国作曲家,很快在音乐的道路上“结盟”了。那时的龚琳娜,正是被重点培养的新秀歌唱家。几乎很突然地,她做出了一个令母亲在之后十年都无法原谅的决定——辞职,当自由音乐人。2004年,她和老锣结婚,没有父母的祝福,只有母亲一句“我不相信你们会

幸福”。

“母亲一直以我为豪。在我做新音乐之前,我们从未有过矛盾。但那个时候我是非常坚决的,不要再当晚会歌手,更不想再假唱,我要开始走自己的路。”有了老锣的守护,龚琳娜在音乐之路上不再忐忑。她去了欧洲,在那些陌生的小型舞台上自由放歌。微薄而不稳定的收入,简朴自然的生活,老锣弹奏,她演唱——这对从小被父母培养为国家歌唱演员的龚琳娜是陌生的,却让她重拾了对音乐的探索与热爱。

2010年,龚琳娜与老锣带着他们的新音乐和两个儿子回到了中国,打算以音乐家的身份重新出发。“我本来准备从头开始,自己联系音乐厅做演出,然后卖票,跟他们分账。没想到那个时候《忐忑》火了。”就在这一年,一首几乎是“乱哼哼”的《忐忑》横空出世,人们第一次看到这么古怪的唱腔和表演,龚琳娜夸张的表情和歌曲本身的奇怪旋律迅速引发了关注。几乎是一夜之间,35岁的龚琳娜成了“网

红”。

龚琳娜和老锣的工作室叫“龚锣”,位于北京奥林匹克森林公园一处幽静的小区,简单的几件中式家具,立柜上有她和孩子的照片。

2016年,龚琳娜和老锣的音乐会在北京开唱。“龚锣”组合首次合著的新书《走自己的路》也公开发售。在这本书里,龚琳娜和老锣以“罗生门式”的双视角回顾了他们的音乐和婚恋之路,这种分歧又统一的形式,正是“龚锣”一直以来独立又自由的风格象征。

“大方向一致,小矛盾很多。”龚琳娜笑起来。乘着“神曲”《忐忑》的春风,她和老锣的“新民族艺术音乐”迅速以各种方式被公众所喜爱或争议。面对争议,龚琳娜甚至越挫越勇,在这些年逐渐成为电视节目的“当红炸子鸡”,参加春晚,参加星战,她全力以赴,不摆歌唱家的架子,不排斥在电视上扮怪、PK——只要能传播她的“新民族艺术音乐”,她都觉得值得。

“如果说我个人,我更愿意住在森林里过一种自由自在的生活,不需要

去做什么明星,因为对我来说每一次在舞台上唱好音乐的时候,那一分钟就是最幸福的时候,而不是你拿到多少钱,被多少人追捧。”

一直以来,龚琳娜和老锣风雨同行的跨国爱情都为人们津津乐道,龚琳娜也曾忍不住在微博上发表长文,对外公开袒露她对婚姻的所思所想。“赚钱养家的那个人,回家也有义务带孩子;主管家务的另一方,必须也要有自己独立的能力……夫妻双方都不要为家为孩子丢了自己,若放弃生活的乐趣,建立家庭就没有意义。……所有的幸福,都是需要努力才能获得。今天的我,虽然家庭美满,但只要不留心,不专注,明天的我,也许就是翻船的那个。”

诚实、勇敢、坦白,大概正是龚琳娜的幸福密码。见过龚琳娜的人,很难不被她身上的那种生命力所感染。或许正是这股强大的力量,让她在困顿之中也能保持勃勃生机,突破那些人为设置的陈旧规则,发现自我,面对自我。 宗和

【声音】

“不会再有下一个姚明,还会有下一个影响下一代的年轻球员,但不会是我,我希望他们成为他们自己。”

——姚明近日被问及怎么看待目前的中国队缺少他这样的国际级球星,他说出了自己的观点。

“希望家暴越来越少;希望广大的男士更爱护妇女,多给予帮助;希望妇女自立自强,更热爱生活。”

——冯远征曾因出演《别和陌生人说话》里的“家暴男”给人留下了深刻的印象,如今提到家暴,大家还都会以这一经典角色为例,冯远征也在接受采访中提到自己一直扛着“家暴”这件事情。

“不惧过往,不畏将来!告别泳池碧水,开启自己的崭新生活。任何的限制,都是从自己的内心开始的。”

——6日,泳坛名将宁泽涛在微博突然宣布自己退役的消息。面对外界质疑,他说:“22岁拿世界冠军在游泳运动员里面算是年龄大的了。对于我这个项目大家可能不太了解,因为短距离比长距离出成绩晚,它需要身体的相对成熟,骨骼成熟,人体爆发力很重要,所以一般在20岁左右的时候是运动员肌肉状态、身体状态的一个巅峰时期。”

“我的心与你们同在!”

——12日,郑云龙通过微博发表长文宣布退出《歌手》比赛,因为决赛时间和他在上海的音乐剧撞期,为保证品质不惜退出。并且感谢了一起与他参赛的兄弟们。从《声入人心》到《歌手》,从1500元一场的冷清的音乐剧王子到4月上海音乐剧门票一分钟被秒光的白衣骑士,郑云龙似乎以自己丰富曲折又励志的人生经历,刻画出了一套音乐剧的走红模板。

“自从进了夸夸群,生活很欢乐。”

——近两周,多家高校出现一批“夸夸群”,这些群大都规定:群内只能夸人,不能嘲讽。对此现象,上海政法学院社会管理学院院长章友德分析,由于中国社会优质资源的稀缺,所以大家都在拼命地学东西,中国的家长和老师以更高的标准要求孩子,不大会夸奖。章友德认为,正面激励能够激发孩子的自信心,鼓励他们更好的成长,中国的家长需要学会鼓励、支持,和孩子互动,这是很重要的一种教育方式,学生求夸的心态,表明了生活中他们缺少这样的激励。

傅园慧:“父母永远说我是天才”

最近,一档综艺节目《我家那闺女》火了,除了闺女们的感情问题,爸爸们对女儿的教育方式也很值得探讨和深思,尤其是傅园慧父女。



傅园慧5岁的时候,父母将她送到体校学习游泳,一开始他们只是听别人说游泳能增强体质,对治疗孩子的哮喘有好处。但是很快,傅园慧就展现出异于常人的游泳天赋,从此踏上了游泳运动员的职业生涯。

拿到奥运会季军后,傅园慧在赛后接受采访,成了“洪荒少女”,一夜间在网络爆红。但没过多久,因伤病严重,导致比赛接连失利。她一度大哭,压力大到呕吐。也在一瞬间,似乎所有人都对她失望了“还说什么洪荒少女?人一红,就飘了。”网络暴力,不给人任何喘息的机会。傅园慧崩溃消失了。父母找了她一天一夜,找到她时,她在倾盆大雨中走了十几公里。傅爸爸没怪罪她一句话,只说了一句:“你不要想太多。”便静静地陪她回家。那一刻,她突然想起:所有人都对她很失望,除了父母。

父母,的确从来没有对傅园慧失望过,即使她比赛成绩再不好。傅园慧刚进省队时,就跟大一点

的姐姐们说自己是个天才。有一次,傅爸爸送傅园慧去锻炼,有人跑过来跟他说,“你家傅园慧说自己是个天才!”话语气,满是张牙舞爪的嘲笑。

一般父母可能面子已经挂不住了:“哪有哪有,别听她胡说”。转头还要批评孩子一句:“你要谦虚一点,别到处张扬。”但傅爸爸却在女儿面前,对那个孩子说:“是的,我们傅园慧真的是天才。”他的语气里,有一种不容辩驳的坚定。

父母永远都不知道,自己随意说的一句话,就成了孩子一生的信仰。随后的每次比赛,傅园慧都会对自己说:我是最棒的,最好的,是个天才。“虽然这听起来挺傻的。但是当你遇到很多困难的时候,别人都不相信你的时候,攻击你的时候,这三句话就会成为你最重要的力量源泉。”这成了父女二人的共识。

2018年世锦赛,傅园慧终于打破亚洲纪录。不得不承认,傅园慧在父母爱的教育下,成了一个愿意爱自己、相信自己的人。