

从邮票上看八一建军节

最早的“八一”建军节纪念邮票有两枚，一枚是在1945年抗日战争胜利前夕，由山东解放区所发行的首张“八一”建军节邮票。票面为白底浅蓝色，背景为一面面军旗和前进中的军队。这枚邮票反映了人民军队在抗日战争中不怕牺牲、英勇顽强的大无畏精神，表现即将迎来抗战胜利的喜悦心情。另一枚是由华东邮政管理总局于1949年8月1日发行的“中国人民解放军廿二周年纪念”邮票。此时，人民解放军正以摧枯拉朽般席卷全国，风扫残云，取得解放战争决定性的胜利。

新中国成立后的1952年8月1日，国家邮电部发行《庆祝中国人民解放军建军二十五周年》纪念邮票一套4枚，主题为陆海空三军，主图分别为陆、海、空三军战士的半身像，背景图案分别为陆、海、空三军的主要作战武器。这套邮票反映了新中国初期人民军队的建设面貌。

1965年8月1日发行《中国人民解放军》特种邮票一套8枚，面值均为8分，包括《一定要把毛泽东思想真正学到手》《五好战士》等。

1970年8月1日，发行以革命样板戏《智取威虎山》为内容特种纪念邮票一套6枚。当时革命样板戏风靡全国，而《智取威虎山》又居八大样板戏之首。

改革开放后发行的建军节纪念邮票更多的是反映我军现代化建设和军营生活。如1987年8月1日发行《中国人民解放军建军六十周年》一套邮票，采用水粉画法，把陆、海、空三军生活环境和典型人物造型，用写意画手法呈现在观众面前，表现出浓厚的生活气息和20世纪80年代我军现代化的崭新风貌。1997年8月1日，国家邮政局推出《中国人民解放军建军七十周年》纪念邮票一套，把战略导弹部队和陆海空联合作战演习作为表现的主要内容，着重展示我军精良的现代化装备。2007年8月1日，中国邮政发行了《中国人民解放军建军八十周年》纪念邮票一套4枚，内容与与时俱进，时代感强。



团扇之雅

■安 龙

中国扇文化有着深厚的文化底蕴，其主要材料是竹、木、纸、象牙、玳瑁、翡翠、飞禽翎毛以及其他棕榈叶、麦秆、蒲草等，编制成各种千姿百态的日用工艺扇，造型优美，构造精制，经能工巧匠精心镂、雕、烫、钻或名人挥毫题诗作画，使扇子艺术身价百倍。

团扇又称宫扇、纨扇。中国传统工艺品及艺术品，是一种圆形有柄的扇子，团扇起源于中国，其最早出现在商代，用五光十色的野鸡毛制成，称之为“障扇”。

当时，扇子不是用来扇风取凉，而是作为帝王外出巡视时遮阳挡风避沙之用。西汉以后，扇子开始用来取凉。三国时诸葛亮轻摇鹅毛扇，妙计横生，运筹帷幄。羽扇出风缓软，不入腠理。东汉时，大都改羽扇为丝、绢、绦罗之类织品，以便点缀绣画。一轮明月形的扇子称之为“纨扇”或“团扇”，也叫“合欢扇”。当时扇子有长圆、葵花、梅花、六角、匾圆之形；亦有木、竹、骨等材之柄；还有扇坠、流苏、玉器之饰。

宋以前称扇子，都指团扇。王昌龄《长信怨》诗：“奉帚平明金殿开，暂将团扇共徘徊”。《杖扇新录》载：近世通用素绢，两面绷之，或泥金、瓷青、湖色，有月圆、腰圆、六角诸式，皆倩名人书画，柄用梅鹿、湘妃、棕竹，亦有洋漆、象牙之类。名为“团扇”。圆形或近似圆形扇面，扇柄不长。

民国初年时兴了一阵子合锦折扇，叶楚伦先生跟吴蓉女士结缡之喜，叶楚老认为有两件贺礼是他最珍视的，一件是袁寒云用宣德朱红锦绢亲笔集句喜联，上联是“一夜入吴，双栖鸾凤”，下联是“千秋题叶，独占芙蓉”。语虽近谑，但信手拈来贴切工整，才人吐属，毕竟不凡。另一件是张溥老送的一把集锦扇子，两面诗词书画，都是硕彦针对新人嘉礼初成、催妆画眉之作，旖旎清蔚，的确是一件珍品。

盐业银的行张伯驹，玩扇子是驰名南北的，他所收藏扇子以时贤书画为主，因为他是戏迷，跟梨园中



能书善画的名角们都有深厚友谊，所以一些名角的字画，可以说他网罗靡遗。笔者看见过他的一柄集锦折扇，一面是梅、尚、程、荀加上王琴依的画，另一面是余（叔岩）、言（菊朋）、王（凤卿）、时（慧宝）加上郭仲衡的字。这几位的字画，在梨园行可算一流高手，而且跟张伯驹的交情都非泛泛，所以每人都是用笔精审，雅瞻工致，比起他们平素一般应酬字画，气格意境就迥不相同了。

文玩套路你了解几个：白送的不是馅饼

都说文玩圈水深，很多时候，往往是套路防不胜防。如果能知晓这些套路，关键时刻，或许可以躲过一难。本期，就带着大家来熟悉一些常见套路，帮大家多留个心眼。

■街边围观 街边放着一组家



具，说拉不走了，低价出售，专坑老人。这种骗局的一大特点就是要有托儿，不仅要跟着凑热闹，还要用激将法在言语上“刺激”想要购买的老人。

■商场抽奖 不少专柜还经常搞一些所谓玉器抽奖打一折、百分百中奖。其实那些玉本来进价就不高，玉的价格能从几十元到几十万元不等，玉质才是决定价值的关键。

■杜撰故事 地摊上还有不少卖文玩核桃的，摊主往往自称老家来自于哪里，以回家有事等为由，将核桃以超低价处理，当买回家刷出来一看才发现都是是核桃粉制成的。

■黑心微商 通过微信购货，由

于只能通过图片、视频等参照，往往收到货后对比卖家特定角度拍摄的图片会有一定不符。甚至有些会以次充好，发的货品与图片严重不符，要求退换货，要么被无限期拖延，要么直接被设置拒收消息或干脆拉黑。

■赠纪念币 接到陌生电话，收到免费赠送纪念币之类的提示，不收一分钱，要求来领奖。但当真去领时，就会被推销其他产品，所以免费赠送只是一个诱饵，后面有陷阱。

■朋友圈免费送 微信中经常“转发送”，或者“开业大吉送”之类，天上不会掉馅饼，有时送来的东西还没有运费贵，不要轻易扫码参与。

铁笔纵横 尽显金石韵味

■平福堂

在书画印之外，吴颐人是一位非常善于吸收姐妹艺术养料的艺术家的。其实，艺术本来就不是孤立存在而是博采互通的，所以，在很早以前，吴颐人就喜欢泥塑、陶瓷、紫砂一类的传统民间艺术。近些年来，他用手刻印章的一支铁笔，经常涉猎到紫砂壶上的书画创作中。

我们在七宝老街的“吴颐人艺术世界”展厅中，一批紫砂壶艺的展品很是亮眼，这些紫砂壶的样式丰富，造型传统，皆是吴颐人委托宜兴陶艺家夏洪林所制，或秦权、汉铎，或四方、圆珠，还有石瓢、茄段、井栏、竹段等。虽造型不一、天地有限，但吴颐人却巧妙利用有限空间，以枯藤老树般的线条，将独有的书画艺术呈现于紫砂壶上。譬如在创作上，吴颐人还考虑器形与书画的完美结合，在一把秦权壶上，他

以秦诏版书法刻之；汉铎壶，他又以汉简书艺表现，而井栏壶的平面相对稍宽，吴颐人题书之外，还会画上几条游鱼，看上去仿佛如鱼在水，栩栩如生。

通常的书画家在紫砂壶上创作，都是先以毛笔在壶胚上书画，然后再让专业的刻工按书画稿刻成烧制。这也是比较传统普遍的创作手法，像以前的书画大师唐云、朱屺瞻、程十发等，都是先画后刻，为之刻壶的大名家有沈觉初、徐孝穆等。如今的书画家大多亦如此，画刻分工，相辅相成。但吴颐人先生则与常人不同，他不仅集书画刻于一身，而且是不用画稿，直接用刀代笔，在壶上创作。这对书画家的要求非常高，首先紫砂壶身是立体的弧形，块面也就一掌之宽，创作时既要胸有成竹一气呵成，又要对紫砂壶的质地、泥性有所了解，以便进刀时把握力

度，太深则易将壶身刻穿，太浅又担心烧制后陶泥漫漶，线条不显。吴颐人说：“即兴创作，其实风险也较大。现在的名家紫砂壶往往都很贵，一把壶的价值多在数万以上。刻壶时一旦失手，会非常可惜。”虽然，吴颐人先生是刻印名家，但和刻壶相比，还是有很大不同。从质地上而言，紫砂泥胚要比青田寿山印石稍硬，刻时用力也大，吴颐人用一把自制的钨钢刻刀，手握处以绒布多层裹扎，如此刻起来才不至于手痛。当然，得益于高超的篆刻艺术，吴老师在用刀上，铁笔纵横，挥洒自如，其手法之丰富、技艺之娴熟，以及所作的线条之老辣、章法之巧妙、金石韵味之浓厚，总比常人要胜



出许多。虽说刻印与刻壶不尽相同，但艺术毕竟相通，譬如要体现粗犷雄浑，他以横刀取斜势；若要表达细腻精准，他又以直刀走单线，即兴创作中还可根据画面，做临时调整；若太满则删繁就简，如不足则锦上添花……这都是集书画刻“三位一体”的创作优势，毫无疑问，由一名书画篆刻名家直接手刻的紫砂壶作品，它所蕴含的气息韵味及诸多元素，一定是其他所无法替代的。



绳墨之间：海上五人展

由陆俨少艺术院主办的“绳墨：海上五人画展”，8月8日至8月25日在嘉定区陈家山荷花公园内荷享艺品举办，此次参展的耿忠平、沈一波、华远、王曦、张恒烟五位画家，从艺有年，灵苗显露。虽职业各异，但追求趋同，在当下异彩纷呈的海上画坛，展示了不凡的自我风格。

书画聚福：沪皖两地展

为庆祝中华人民共和国成立七十周年，由上海聚福堂主办的“沪皖两地书画名家邀请展”将于8月18日下午在南京东路432号上海工美拍卖展厅举行。沪皖两地书画艺术家为此次展览精心创作，主办方特地邀请四位在沪中华人民共和国将军参加此次展览，为本次展览增光添彩。

众艺初馨：三人书画展

由“畅馨雅集”策划主办的“众艺初馨：周童耀、平豪、张化友三人书画展”，即日起至25日在闵行区凤庆路62弄的畅馨书画堂举行。周童耀从事书法艺术四十余年，书兼四体，功力不凡；平豪与张化友，则是各以山水与花鸟画为擅长，风格鲜明，趣味各异。