

【方寸乐地】

一枚见证淞沪会战的证章

笔者是一个证章收藏爱好者,珍藏了一枚民国时期制作的“八一三”负伤流血纪念证章,这枚见证了当年淞沪会战的纪念章是笔者十分喜爱的藏品之一。

淞沪会战,又称八一三战役,是1937年8月13日至11月12日,中国军队抗击侵华日军进攻上海的战役。

据史料记载,8月13日,日军以虹口为基点,向淞沪天路横滨路段的中国守军开枪,并进一步发起进攻,最终被驻守在当地的中国军队击退。随后中国政府发表自卫声明,同时派遣大量部队前往虹口对敌人进行堵截。8月15日,日本政府也发表声明,并不断增加兵力进攻上海,最终演变为百万人的淞沪会战。中国军队经长期英勇奋战,消耗很大,处境渐渐不利。11月5日,新增日军在杭州湾登陆后,严重威胁中国军队侧翼,中国军队进行撤退,11月12日,上海沦陷。

淞沪会战是中日双方在抗日战争中进行的第一场大型会战,也是整个抗日战争中规模最大、战斗最为惨烈的一场战役,涌现出谢晋元和八百壮士等抗日英雄。整个会战日军伤亡4万多人,中国军队伤亡30余万人。

这枚“八一三”负伤流血纪念证章是当年国民政府军政部为表彰在淞沪会战中流血负伤的将士们所颁发的纪念证章。该章制作较为精美,章面包浆醇厚,保存基本完好,圆形铜质,正面图案分三部分,正中最上方是青天白日标徽,徽下是“八一三”三字,中间部分分成两行,是“淞沪抗日忠勇杀敌”八字;下面也分两行,是“负伤流血纪念证章”八字。该章背面图案非常简单,仅在证章中间深深地刻了“军政部”三个小字。

该章虽说当年制作量较大,但迄今已有八十二年历史,经过岁月的洗礼,该章的损耗可说是非常大的,目前的实际存世量应该已经很少了,且该章题材非常好,是抗战系列收藏中不可或缺的藏品,故具有较高的收藏价值。

彭浦



遗失声明

兹有上海市普陀区书法协会的银行开户许可证不慎遗失。
帐号:32487908010084375
编号:290000721322
核准号:J2900062407102
特此声明作废。

【专家鉴宝】

铜墨盒 自求多福

■刘国斌

墨盒自清中期创制以来,由于文人的参与,带着浓浓的书卷气,再加上铜刻艺术的独特魅力,无论是文人秀才还是账房先生,都期望得到一方名家书画镌刻的铜墨盒。墨盒在当时是非常时尚的送礼佳品,在今天依然有着相当的欣赏价值。

笔者自小练习书法,所以,特别钟情于收藏铜墨盒,记得购买的第一方墨盒是在福佑路地摊,花了80元,这是当时两个月的工资,之后陆续收藏了六十几个旧墨盒。2001年12月,在上海国拍以2200元购得“姚茫父文字印章墨盒”,一直置于案头并使用至今。墨盒10.8厘米见方,厚为3.8厘米,系原上海文物商店旧藏,并盖有文物鉴定的火漆印。

姚茫父(1876~1930年),名华,字重光,别署莲花庵主,贵州贵筑人,光绪进士,后留学日本,民国后曾出任北平女师、美专校长。其人多才多艺,书画皆能,现在各大拍卖行,也经常可以看见姚茫父的书画作品。姚茫父在琉璃厂与刻铜名家张樾丞结为至交并经常合作铜墨盒,如果是姚茫父出画稿,由他人刻制,就署名茫父,而如果是姚茫父自刻之作品,则落款姚华。

此铜墨盒为天地盖,盒盖里嵌有一砚石,用于舔笔,墨盒里放一团

丝绵用于蓄墨,由于制作精致密封,可以长久不干涸。

盒盖右上角为朱文“宁静致远”印,边上有楷书备注,右下“率真”和“光风霁月”印,仅备注了“光风霁月”。左上角为“恭则寿”和“书城”,也用楷书备注,左下角为“自求多福”,落款为“茫父”和“姚”白文印。墨盒包浆浑厚,印章字体依然可见刀法清晰,光亮如新。

“自求多福”是一句汉语成语,指求助自己比求助他人会得到更多的幸福。“无念尔祖,士修厥德。永言配命,自求多福。出自《诗经·大雅·文王》。

上世纪五十年代中期,上海文物管理委员会为了配合海关对出口文物的管理,参照古代封泥的作用,使用了加盖“火漆印”作为文物出境的标志。而作为收藏者来看,加盖了“火漆印”的文物,某种意义上也是经过了文物管理委员会的认可。

此墨盒的底部还有毛笔书写的“苏州码子”,沈胜利先生说:“之前古玩店里的商品,都写有苏州码子,



相当于商业密码,一般顾客不解其意,只有店主知道它的成本和可以出售的价格。”据说现在在我国港澳地区的旧式茶餐厅及中药房偶而仍然可见。

墨盒虽说对于大部分人失去了实用价值,但你如果还是喜欢用毛笔字题字写跋,其实可以在案头添置一个墨盒,随时随地打开墨盒就可以书写。书法篆刻大家陈茗屋先生就是如此,在他的书桌上就有一个小墨盒,随写随用,有一次他去上海书店出版社为《苦茗闲话》毛边本签名,也是带了一个小墨盒,使用起来十分方便。

【四方藏趣】

3厘米大小琥珀内包着40多个生物

在今年6月的一期美国科学院院报的封面上,是一张菊石的图片,而其所属的论文作者,来自于中国科学院南京地质古生物研究所的研究员王博,论文题目是《缅甸琥珀中的菊石》。

这块琥珀非常清澈,可以看到琥珀内包含的虫子、螺壳等生物,甚至其中几只虫子腿上的细毛都清晰可辨。这块琥珀长33毫米、宽9.5毫米、高29毫米,虽然体量不大,但是其中却包含着40多只古诗生物或古生物的遗骸,“这其中绝大多数都是螨虫、和昆虫,但是最珍贵的,还是那个菊石的壳。”

王博说,菊石是生活在海水中的,而琥珀是由天然的树脂形成的,

一般来说琥珀包裹的动物都是陆地上的,像这次能够包括生活在海洋的生物是非常罕见的,尤其是在琥珀中发现菊石是非常罕见的,“一般菊石在化石中出现比较正常,但还没遇见在琥珀中发现菊石的情况。”

这块琥珀虽然只有一个吊坠般大小,但是里面的生物却对研究古



代的生态环境有重要的价值。

据了解,这块琥珀来自于一位私人收藏者,这块琥珀是他之前从一家私人博物馆那里买来的,购买的时候,大家都认为琥珀中包裹最大的生物是蜗牛,而不是菊石,而在琥珀中包裹蜗牛的情况比较常见,所以这类琥珀的价值也应在“万把块钱左右”。

王博说:“我们在做研究的时候,经常需要对琥珀进行打磨,一般藏家不愿意,但是这位藏家愿意提供帮助,我们也没有对琥珀进行外部的破坏。”他说,“确认琥珀中的物种不是蜗牛而是菊石,这块琥珀从经济价值上来说,可能增长要至少10倍以上了。”

【你鉴我赏】

笔墨中凸现的心智理智

■耿忠平

和大多数人一样,吴申耀的学书之路也是从唐楷起步的,那些传世名帖,他都下过苦功,从而楷书森严端庄的法度,平稳朴茂的气息,凝重严谨的结构,成为他笔墨的基础。继而上溯秦篆汉隶,下探宋元行草之迹,数十载的艺术实践和探索,形成了俊秀雅逸、道劲灵动的个性风格。

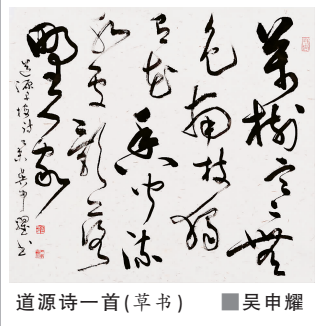
吴申耀既是一位勤于学习、善于思索的书法家,又是一位长期担任要职、恪尽职守的公务员,他自然将艺术体悟巧妙地融入实际工作中,艺术与工作,相辅相承,相得益彰,因而面对艺术创作,以及如何妥善处理繁复的

工作事务,都有着高人一筹的思路和方法。

品读他的作品,无论是巨制中堂、条幅、对联、斗方,还是册页、扇面,或楷、或篆、或隶、或行、或草,各具擅长,沉稳干练的笔墨洋溢着温文尔雅的书卷之气。其楷书有颜真卿的端正浑厚,柳公权的清健洒脱,欧阳询的险劲飘逸,又不乏魏碑的舒畅灵动,尺幅之间,看似任意挥洒的笔墨,缜密中不失宽绰,端庄中显现活泼,令人爱不释手。他的篆隶书,线条圆转浑厚,结字变化丰富,风格典丽峻奇,从运笔到结字,通篇力求古人的雅逸和道劲并存,

又能自成一格。他的行书,笔锋使转藏露,体势多变,写得从容不迫,舒展流动,传递出一种轻松愉悦的情绪。

相对篆隶行楷诸体,吴申耀尤为钟情于草书的创作,在他眼中,草书体现着一个人的应变能力,既要遵守规章原则,又要善于灵活运用,不能生搬硬套。他的行草讲究线条洗练明快,劲健中锋,腾挪飞扬,行笔连绵,体势开张,格调雅逸,时时透露着个性情趣。画面中那长短、方圆、粗细、浓淡、润枯、直曲、刚柔、虚实等线条间生发的各种矛盾冲突,在跌宕有致的幻化之中,又和谐相融于一体,令人玩味。



吴申耀是一位从传统中走出来的书法家,诚如上海市书法家协会副主席张伟生所说:吴申耀的书法是其心智和理智的结合,凸现了一个文化人的品格和追求。此言一语中的,一位成功的书法家,其作品不仅反映了他驾驭笔墨的才情,也是他知识结构、人生体验,以及艺术感悟的综合写照。