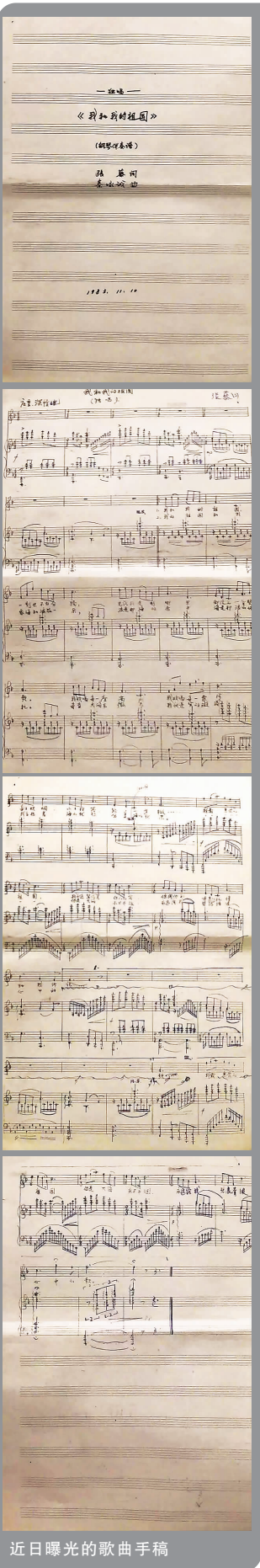


《我和我的祖国》词曲作者张藜、秦咏诚

他们如何写出这首“心中的歌”

新中国成立70周年,在祖国的大街小巷,各行各业的人们以“快闪”的方式,让这首歌唱遍华夏大地——《我和我的祖国》。这首歌的作词人、作曲人是张藜、秦咏诚。



近日曝光的歌曲手稿



■ 东北鲁迅文艺学院

作词人张藜,1932年生于大连一个较富裕的家庭,在日本殖民统治下,他常受屈辱和惊吓,有一次还差点被日本兵打死,以至曾听到“日本鬼子”几个字就哇哇大哭。12岁时家道中落,后来就读于大连一中。张藜的哥哥是学习音乐的,他经常听哥哥讲乐理、一起听留声机,并学会了识五线谱、弹钢琴。13岁的他,就在杂志《中苏友好》发表了作品,讲述了苏联红军救助中国女孩的故事。

而作曲人秦咏诚,家人毫无音乐背景,他的音乐启蒙,得益于学校的小乐团,天赋异禀的他进步神速,在后来的文工团考核中,以一段《拜厄钢琴基本教程》折服了团长,踏上了革命道路,也开始了艺术之旅。

1948年,张藜参加解放军,成为一名文艺兵,进入东北鲁迅文艺学院(今为沈阳音乐学院)学习,曾在歌剧《白毛女》中担任领唱;这一年,秦咏诚考上了文工团,身兼数职的他,客串过“女中音”,还在《旅大日报》发表了处女作歌曲《抓害虫》。两位才子的艺术人生徐徐展开,也即将交汇。1950年,张藜从鲁艺毕业后留校,度过了一段美好而快乐的时光,两年后,秦咏诚也进入了这座艺术家的摇篮,在东北鲁艺音乐系学习作曲。然而,天有不测风云,1957年,25岁的张藜被打成右派,在检讨、下放中艰难度日,甚至发表作品也不能署名,长达20年!但人生往往在黑暗中亦有微光,他与秦咏诚合作了第一首歌《向左进行曲》,为日后那场伟大的创作,埋下了种子。

1962年,秦咏诚创作了一首小提琴独奏曲《海滨音诗》借以抒发他对家乡大连的思念,这首作品甚至上了外国电台,音乐系的学生纷纷聆听。或许是旋律中渗透的对大海的热爱,勾起了张藜的乡思情怀,这首曲目在他心中久久萦绕,留下了不可磨灭的印象。

1978年12月,张藜得到平反,他犹豫再三决定,为梦想,来北京闯一



■ 秦咏诚(左)和张藜两人合影



■ 创作中的秦咏诚

闯!他选择调到北京中央民族乐团,夜以继日地创作了几百首歌词,可没有一首能唱得响。好心人曾劝他,写歌词不行,就写点诗吧,在报上发表,也好得点稿费养家糊口。可不信邪的张藜来了犟劲,庄稼不收年年种,这条路他是走定了!这段时间的创作,让他出版了300多首歌词的合集《相思潮》。

创作得越多,秦咏诚十几年前的那曲《海滨音诗》,就越让张藜念念不忘。终于,在1984年的一天,他给这位老乡打电话,“我很喜欢你的《海滨音诗》,想为它填词,但这是器乐曲,填

得不好,你能不能再创作一首同样情调的?”激动之下,他请秦咏诚来家里吃饭。见了面,两人就开始想旋律,按照张藜“有两个转调,怕群众唱不了”的意见,秦咏诚将上行的原调改为了下行的曲调,没想到,这个改动让他一下找到了主旋律。不到20分钟,一首乐曲就诞生了!

此时的张藜,再次彰显出他在创作上的沉着气度,好饭不怕晚,他并不急于填词,而是把曲子揣在了兜里,一揣就是半年。1984年的中秋节,张藜去广西,在路上就一直想词,以至于烟

头把卧铺枕头烧了个洞也没察觉。到了广西天门山招待所,第二天一早起来,推开窗,满目青翠,一座巍峨大山映入眼帘,山下的河流静静流淌,如此美景,让他灵感顿时迸发,写下了这段传唱三十多年的歌词:“我和我的祖国,一刻也不能分割,无论我走到哪里,都流出一首赞歌,我歌唱每一座高山,我歌唱每一条河……”

当晚,张藜在联谊会上第一次朗诵这首词,词一出口,自己的眼圈先红了。《我和我的祖国》是张藜的“厚积薄发”,承载了饱经风霜的他,对祖国的浓浓真情,他把对这片土地的依恋,化为一个充满诗意、又让国人无比熟悉的场景:“袅袅炊烟,小小村庄,路上一道辙。我最亲爱的祖国,我永远紧依着你的心窝,你用你那母亲的脉搏,和我诉说……”

而歌词最令人叫绝的段落莫过第二部分,整段以“大海”和“浪花”作比喻入词,再贴切不过地道出了个人和祖国的关系,出自《海滨音诗》的这首歌,“我的祖国和我,像海和浪花一朵,浪是那海的赤子,海是那浪的依托,每当大海在微笑,我就是笑的旋涡,我分担着海的忧愁,分享海的欢乐。我最亲爱的祖国,你是大海永不干涸,永远给我,碧浪清波,心中的歌……”

秦咏诚和张藜找到了歌唱家李谷一,这首情感炽热的歌词,一下子打动了她:“《我和我的祖国》能流传出去!”诚如李谷一所言,从此之后,《我和我的祖国》唱遍华夏每一座山、每一条河,随着国人的脚步,唱响国外,成为每一位中华儿女最牵动心弦的声音!

写下《我和我的祖国》的张藜,当时已经52岁了,他并没有停下创作的脚步,而是迸发出了源源不断的激情,《山不转水转》《篱笆墙的影子》《命运不是辘轳》《不能这样活》等作品,伴随着当时的“爆款”电视剧飞入了千家万户。而1990年,一曲传唱全国的《亚洲雄风》,更成为北京亚运会最心潮澎湃的回忆之一:“我们亚洲,山是高昂的头,我们亚洲,河像热血流……”张藜是“词痴”,不讲求吃穿,没别的嗜好,专为作词而痴迷。他说,自己心中常有“五苦”:“苦于不新、不真、不广、不深,以及深入不浅出”,并强调自己的“歌词是用生命写成的”,大器晚成的他,和乔羽、阎肃并称为中国词坛的“三驾马车”,绝非偶然,这是他“两句三年得,一吟双泪流”的苦心锤炼造就的。

而秦咏诚,还有一段故事不能不提,就在创作《海滨音诗》不久,1963年,29岁的他写下了声乐协奏曲《海燕》,这是中国第一部声乐协奏曲,公演的时候引起乐坛一片震动,他的第二个儿子也因此得名“海燕”。

如今,张藜、秦咏诚两位艺术家均已故去,但他们留下的作品,将永远伴随一代代中国人传唱下去。 宗和