

年年逛书展,年年空手而归,我又没能完成领导交给的任务,白耗了一天公假,还被领导数落。真是哑巴吃黄连,有苦说不出。

可这能怨我吗?一进展会现场,我就像工兵扫地雷般地展开地毯式搜索,寻找有关树脂、颜料、油墨以及印刷之类的专业书刊。高校类图书很多,都是专供大学生研读的教学类课本;科技类图书也不少,但大多是给普通读者看的科普类读物。

千辛万苦总算找到了化学工业出版社专柜,却摆放的都是与化学专业风马牛不相及的生活常识类图书。在书展上,倘若要为从事化工、印刷、造纸、纺织等行业的一线技术

大旱望云霓

临霖

工人寻找一本适合他们阅读的书籍,真比登天还难!

但是,也不能全怪出版社。这种小众类图书,印量小,利润薄,弄不好还会亏本。而编纂一本专业类图书,必须有该专业的专家提供稿件或者参与审校,尽管稿酬已到“鸡肋”的地步,成本还是让出版社望而却步!

书展上,重文轻理,文学(当然不是纯文学)在唱主角,政经类唱配

角,理、工、农跑龙套,早已是不争的事实。主办方和出版社追求书的销量,将大学生和普通市民作为主要服务对象,这本无可厚非。但是,“经济是基础”啊!假如没有从事“理、工、农”的劳动者做“基础工作”,我们的社会怎么支撑、发展呢?中国经济的转型发展需要这些专业书籍,如同大旱望云霓啊!

我们的出版社和书展主办方,更应该多考虑各条战线产业工人的阅读需求,考虑“理、工、农”书籍的社会需求,提供和搭建专业类图书展台,让“大旱”中的“理工农们”能够在书展一解干渴!期待明年书展,能够如愿以偿。



今宵灯花

江更生
误信
(香港影片)
昨日谜面:百年祖屋(上海地名)
谜底:陈家宅(注:陈,老、旧)

同事老余的舅舅,舅母年过八旬,可惜子孙不肖,很少照顾两老。

前年冬季,老娘舅被查出患有恶疾,每天要从郊区乘车到市区医院做放射治疗。老舅妈因为不舍得多花车费,让老娘舅来来回回一个人乘公交车。老余发现舅舅在放疗之后连走路都是踉踉跄跄的,心中非常不忍。他挤时间接送了舅舅几次,后来又买了交通卡送给舅母,并交待:“以后,你们上医院来回的车费由我来负担!如果舅舅做了放疗以后,感觉身体吃不消的话,就乘出租车回去……交通卡里面的钱如果用完了,我会充值的!”

舅妈接过交通卡,感动得热泪盈眶。她说:“唉!外甥比儿子、孙子还好啊!”老余听了刚想安慰几句,想不到老舅妈神秘兮兮地追问了一句:“你的车卡、车费都可以报销吧?”老余听了哭笑不得……

无独有偶,邻居许经理早些年在外贸企业“承包”时也曾碰到过类似的尴尬场面。有一次,他参加外贸产品展销会,结束时看到有优惠供应的羊毛衫,自己选购后,又买了一件送给等候自己的驾驶员刘师傅。刘师傅毫不客气地收下了,在返程的途中忽然问道:“羊毛衫是啥人送给我们的?”许经理顿时胸闷。

「合理」猜想

宋钰兰

那天我们十多位同学去看望袁榕老师,见她竟然躺在床上,病得还不轻。原来一次跌倒,使她的腿部骨裂。我们很心疼老师,只能默默地祈祷她快点好起来。

老师如春雨

项金妹

记得老师九十大寿那天,我们已是白发一族的“五八”届同学与学校领导一起为她祝寿。那天她很开心,生日歌随着幸福喜悦的旋律响起,我们凝视着老师许愿吹蜡烛,大家都眼中含泪。

老师六十岁时我们就想给她过个生日,但一次次被老师谢绝了。十年又十年,我们的心愿不能实现,这次我们搞了“突然袭击”,才实现了许久的心愿。因为——恩师,我们忘不了您!在我们心中,袁老师是位德高望重的长者,更是我们的精神之师。在学

校一百周年庆典上,袁老师在青年老师的搀扶下进教室坐在椅子上,一届又一届的同学分批上前问候。轮到我们班时,我们像一群小孩子围了上去。一闹,把讲台上的两叠作业本全撒在地上了。袁老师即刻出来,她蹲下身子收拾本子,同时请同学一起帮忙。接下来,她语重心长地对同学们说:一个同学偶尔犯错,我们该怎么办?首先要想到怎么去帮他。同学间要相互关心,相互帮助和爱护,值日的时候要认真,不打闹,好吗?大家都频频点头。

那时,学校是有留级制度的,但袁老师绝不会让一位同学掉队。她曾收了一位其他班没人要的同学。倒霉的是他成了我的同桌,那可烦着呢。上课捣蛋,下课打架,还把痰吐在我课桌的笔槽里。我多希望老师下狠心骂骂他(当然袁老师从未骂过同学)!但老师只是在教室里含蓄地教育了一番,并没有点名批评他。

好!老师不骂,我们来骂。下课了,老师不在场,我们就骂他:谁让来的,我们是先接班,你到我要怎么样……没过几天,老师突然叫我跟着她上他家去,说是家庭访问。他家在老城厢的开明里,走进他乱七八糟的家,才知他家中的不幸。他是跟着爷爷长大的,一老一小,没有经济来源,不自信使他走到自暴自弃的地步。老师和班干部商量,一定要帮他。于是安排了计划,同学与他结对子、交朋友,同学们到他家整理房间。那同学从未感到过这样的温暖,各方面都进步了;我和同学们也体会到善良助人的快乐,我们也进步了。

春雨润物细无声,袁老师就是这样育人的春雨。教师节又到了。这个世界,因为有袁老师这样的好老师教书育人,德智体美代代相传,才会更加美好!祝愿袁老师幸福平安,健康长寿!

说某同学打扫卫生时打

美心

陆基康

罗丹说“生活中不缺少美,而是缺少发现美的眼睛”,我以为那主要是针对创造美的艺术家而言。对于常人,美是用来欣赏的。所以对于美更普遍的说法应该是:“生活中不缺少美,而是缺少欣赏美的心态”。

你想:“邪恶”内心黑暗,怕见阳光;“势利”眼睛直盯着“钱”与“权”;“刻薄”只盼着别人倒霉;“怨恨”则整天怨天尤

人;“怯懦”总是胆战心惊;工作狂永远放不下手中的那点“活”……怀有如此心态的人能有心情顾及身边的美吗?“小人常戚戚”,先贤早就如此说。

由此看来:“美”只能属于正直、善良、坦荡荡的君子。朋友,调整心态做好人,不为别人为自己。因为您的生活会因好心态而变美!

美国入同样不喜欢大闸蟹。1998年夏天,有人在加利福尼亚首府萨克拉门托钓鱼时,无意中钓到了大闸蟹,竟然成为当地媒体的一大新闻。美国人给了它一个奇怪的外号,叫做“中国露指手套蟹”。大闸蟹的两只大钳子上毛茸茸的,看上去像戴着露指手套。可他们不知道,为了标明身份,正宗阳澄湖大闸蟹如今手指上还戴戒指呢!

记得有一次,接待两位美国客人,我们特意准备了大闸蟹。谁知他们面对捆绑成团的螃蟹,竟面露怯色,怎么也不敢下手。有一位为了体现入乡随俗,吃得遍地狼藉,逗得人哈哈大笑。老外是很不擅长享用那些有甲壳和骨头的食物的,而在我们看来,未识阳澄辜负目,不食螃蟹愧对腹。看来,饮食文化的差异,一时很难消泯。

公园音乐会

苏春生



步入位于市中心的复兴公园,一面“瑞金街道爱萨乐团”的绿色旗帜特别醒目。我对这个乐团情有独钟,因为它有着老上海情结,又有诸多有趣的故事。

就看乐团阵势吧:装备有弹眼落睛萨克斯;衣冠是西装革履、铜盆帽。看上去,个个像是老克勒;演奏起来,人人都有一套。

记得那天“音乐会”上,有个男声像山寨周立波,唱歌却比周立波还好,引来观众交头接耳:“真像咯,头势很清爽!”后来有次音乐会,有个女声音神似邓丽君,可惜相貌不如邓丽君,旁边的“邓粉”窃窃私语:“蛮好啦,依想听当年邓丽君哦,听不到了……”

在今夏的高温“考验”中,我被梧桐感动了。在最炙热的毒日下,在热浪滚滚的马路上,梧桐昂然挺立,为行人和车辆构筑一道可以躲避毒日的树荫。

一直以来,人们赞美的四季长青的松柏,美而雅白玉兰,飘逸的杨柳,坚韧不拔的翠竹……然而松柏经不住城市马路上的恶劣环境,白玉兰是娇美的嗲妹妹,杨柳适合于水月风情,翠竹习惯于在沃土散漫地生长。只有梧桐,只要你在马路边凿个小土坑、填上泥土,它就会知足地扎根生长,它就会尽它的所能,用粗枝大叶筑起蔽日的树荫。

毒日当头,在没有梧桐树荫的马路或广场上行,人会有被毒日追杀的不安和恐惧,但只要走进梧桐的树荫,人就会神定气闲。今夏的高温把许多植物烤焦了,只有梧桐依然挺立绿荫如盖。每当我骑车从毒日下躲进它的树荫,就会有一种被庇护的感动,当我回过神来仰望梧桐,就像仰望一个一直在照顾帮助我们,却被我们忽略的亲密朋友。我突然发现,粗枝大叶的梧桐其实很美。

梧桐不怕酷暑也不畏严寒。寒冬它脱净枯叶坦露出力士一样的强健身姿,粗壮的树干布满了历经沧桑的木疙瘩,给人一种粗犷的阳刚之美,灰白的树身上褐色的斑驳树皮,好像是随意贴上去的,又像是巧手刻出来的,看上去像装饰画又像抽象画。

冬天的太阳非常名贵,光秃秃的梧桐毫无保留地把太阳光还给马路还给庭院,而四季长青的松柏,清高的樟树,却一毛不拔地只顾自己享受阳光,给人抛下一片阴森冰冷的树荫。

别以为梧桐是站马路的粗汉,它也有高雅浪漫的风情。在绍兴路上有一家汉源书店,它的门前有三棵高大的老梧桐,入夏的时候书店隐在斑驳的树荫里,冬天日上三竿的时候,暖洋洋的太阳光透过歪斜的梧桐树影,照着窗门里读书的人影,让人看着油然而生温馨的书香韵味。有时偶尔下了一场夜雪,在第二天的晨曦中,银装素裹的梧桐衬托着被白雪勾画的几何形的老洋房的屋顶,组成一幅可遇不可求的浪漫雪景。

也许人们过分看重了四季长青、美艳的花色和松软的草地,在新建的社区和绿化中梧桐的身影越来越少,“烤”人的步道和草坪成了令人生畏的荒场,今夏的“考验”让我对把梧桐作为行道树的先贤敬佩不已。美是需要用时间来考验的,外滩的百年老建筑是穿越时空的美景,上海老城区里的老梧桐也是久经“考验”的美景。

这支复兴公园的业余萨克斯乐团,在公园里小演天天有,大演逢佳节。乐团免费演出,观众零消费,还可不必洗耳恭听,想听就听,不听走人,来去自由。不过事实上,听众总是越聚越多。

今年五一劳动节,我在公园马恩雕像广场,有幸拍到了这个乐团倾巢出动,最为火爆的一个演出场景(见图):现场演员全副武装,阵容整齐。游客观众层层叠叠,观赏的、拍照的、录像的、凑热闹的,各得其乐。二三小时的演出,歌者满头大汗,但自始至终精力充沛,倾情演出,从圆舞曲吹到小夜曲,又从小夜曲唱到流行曲,无所不演,点啥演啥,曲曲精彩,非常过瘾,令观众赞不绝口。

《我和徐家汇的故事》征文启事

徐汇·中凯城市之光特约刊登

徐家汇,这里是先人才智之汇,是中西文化之汇,更是民族梦幻、中华创新之汇。土山湾文化历史久远;徐光启著书崇尚实学;天主堂建筑宏伟瑰丽;藏书楼收藏中西并举;小红楼乐声风华绝代;徐家汇商圈繁华惊艳……说不尽道不完的经典建筑、著名机构、现代设施,是历代先行者创业者融合中西方文化,造就历史辉煌、实现民族之梦的最好体现。

新民晚报和上海烁渊艺术策划有限公司为此共同举办、嘉凯城集团上海源丰投资发展有限公司协办《我和徐家汇的故事》征文活动,截止日期为2013年9月30日。

来稿字数在一千字左右,要求写出作者本人和徐家汇之间的动人故事。来稿电邮:liuf@wxjt.com.cn。征文结束将评出一等奖1篇,奖金5000元;二等奖3篇,奖金各3000元;三等奖5篇,奖金各1500元。征文佳作将在“夜光杯”上刊登,并汇编成书,新书首发仪式将在今年年底迎新之际隆重举行。

日前一条新闻引人眼球:国内某购物网站团购德国易北河的大闸蟹,欲将“海归”大闸蟹推向市场。但因“签证”问题,没能成行。其实去年就有新闻,说中国的大闸蟹竟然在德国横行肆虐,诱人飞往易北河畔“消灭”。有人说,移民欧洲的大闸蟹,恰恰是纯种的阳澄湖蟹,因为那儿没有其他品种的淡水蟹。甚至还有人提出采购德国大闸蟹蟹苗,以改良国内大闸蟹的品种。

20世纪20年代,停泊在上海吴淞口的几艘德国轮船,无意之中把陪着抽水管吸入船底蓄水池中的幼蟹带到了遥远的德国。

这些蟹渐渐繁殖生长,进而繁衍扩大到了欧洲的其他国家。由于当地人不懂得食用这种美



味,“横行将军”挥舞双钳,肆无忌惮,不仅什么都吃,对本物种还构成严重的生存威胁。而且挖掘洞穴,破坏水坝,毁坏渔具,让当地损失惨重。如今,德国渔民已不再把捕获的螃蟹用来制造肥皂或动物饲料,而是学会向爱好美食的中国和越南家庭以及亚洲超市、餐馆出售,每公斤卖10欧元。这比阳澄湖蟹的价格还差很多。

女儿留学德国,说德国人的香肠有几百种,奶酪也五花八门。然而早餐是香肠、奶酪加面包,晚餐仍然是香肠、奶酪加面包,连他们自己都为厨艺上的缺乏想象力而内疚。她说,在德国也吃过大闸蟹。可不知怎么,总不如家乡的味道正宗。于是我买了大闸蟹,煮得

红熟,剥出蟹肉蟹黄蟹脂,采用传统的方式,精心熬制了满满一罐蟹油,连同其他家乡美食,给她寄去,聊解她的思乡之情。

对于大闸蟹,英国人也深恶痛绝,常常把它描绘成“面目狰狞的怪物”而大加讨伐。在给孩子们欣赏的童话里,大闸蟹总是邪恶的化身和阴谋的代表,跟大灰狼不相上下。然而,移民的大闸蟹生命力极强,不仅适应了那儿的环境,还与本土水生生物争抢领地,使本地红蟹甘拜下风。有专家甚至担心,“蟹口爆炸”将给英国带来生态灾难。于是当地华人无不幽默地提出了合理化建议:一是让英国公众学会品尝大闸蟹;二是向中国、日本和东南亚国家大量倾销。

“移民”的大闸蟹

陈益

