

棍棒兼具兵器乐器功能

音乐戏剧《木兰》将亮相艺术节

曾多次参加上海国际艺术节演出的台湾朱宗庆打击乐团今年携手同样多次在艺术节亮相的台湾国光剧团带来新作《木兰》，该剧将于本月26日作为艺术节参演剧目亮相文化广场。在这个别具一格的“击乐剧场”中，打击乐将与京剧有机结合，甚至连京剧舞台上开打的棍棒也兼具了乐器的功能。



■ 音乐戏剧《木兰》剧照

图 TP

朱宗庆打击乐团是台湾第一支职业打击乐团,成立 28 年来曾与云门舞集、兰陵剧坊等台湾表演团体进行过多次跨界合作,被称为台湾打击乐第一团,每位团员都拥有打击乐硕士以上学历。而国光剧团则是台湾京剧表演团体中当之无愧的“第一团”。《木兰》以打击乐叙述故事主体,从木兰当上将军在沙场上征战开始,并以蒙太奇的手法将木兰的故乡、童年藉由木兰的回忆跃

然于舞台上。据介绍舞台上将有两位木兰出现,“京剧木兰”由台湾国光剧团名角朱胜丽饰演,以京剧的身段、念白、唱腔讲述木兰一生;“击乐木兰”由以“六棒绝技”惊艳乐坛的著名打击乐演奏家吴骧菁饰演,6 支琴槌同时挥舞,敲打出木兰代父出征的澎湃心境。

从昨天媒体见面会上播放的视频片断看,《木兰》并非是简单地将京剧与打击乐叠加在一起。舞台上

非洲鼓、架子鼓等与京剧锣鼓等和谐共处,打击乐手的表演与京剧演员的唱念做打融为一体,更令人惊讶的是传统京剧的表演技巧在《木兰》中也兼具了“乐器”的功能。“十八棍”是京剧把子功中的一种,而在《木兰》中,乐团成员手持棍棒,在舞台上相互击打却不仅仅是表现战场厮杀,棍与棍互击或敲打地面发出的声响同时也是打击乐的组成部分,一根棍棒兼具了兵器和乐器

的双重功能。据介绍,京剧中演员以手拍打身体不同部位显示身手矫健的“十三响”也将以这样一种“身份”入戏,拍打时产生的声响同样也会成为“乐声”的一部分。

艺术总监朱宗庆说:“《木兰》是一部完整的打击乐协奏曲,但它又结合许多京剧的元素,这样的音乐戏剧,不但在台湾是首创,在全球也是前所未见。”

本报记者 王剑虹

『芭姐』坐着火车来上海

『美声天后』十九日登台东艺献演艺术节

本报讯 (记者 杨建国)芭托莉终于来到上海了。这些天,这位有“21 世纪次女高音第一人”之誉的“美声天后”,先后在北京、广州的音乐会,让现场听众为之惊羡不已,“芭姐”的昵称迅速传开。正如一些熟悉她的粉丝所说的“芭姐害怕坐飞机”,结束了广州的演出之后,昨天她果然乘坐火车抵沪,准备于 19 日晚登台东方艺术中心献演艺术节。耐不住旅途餐食的单调,刚刚来到上海,她又一头扎进了一家特色点心店大快朵颐去了。

熟悉芭托莉的上海歌迷为数不少,早在十多年前,她的独唱专辑就在沪上颇为热销。今年的柏林爱乐新年音乐会上,她以令人叫绝的 3 首咏叹调演唱,让无数听众深为叹服。这位 47 岁的意大利歌唱家至今已获得 5 个格莱美奖座、10 个回声奖,唱片总销量更是超过一千万张。

《大河之舞 2》首演“意外”落地中国

本报讯 (记者 杨建国)去年,爱尔兰大型踢踏舞剧《大河之舞》来沪举行全球谢幕巡演时,曾透露新版作品已进入制作。本月初起,全新完成的《大河之舞 2 之舞起狂澜》前晚在都柏林结束了 10 场预演。记者昨天获悉,该剧的全球首演已“意外”地确定在中国京、沪两地举行,12 月 6、7 日,上海市民将有望在上海大舞台成为这部踢踏舞剧的第一批观众。

首版《大河之舞》把爱尔兰民间舞和流行舞、芭蕾舞、弗拉门戈舞相结合,在爱尔兰音乐中融合了电子乐、流行乐、摇滚乐,从 1995 年首演之后即风靡全世界,18 年在全球的演出场次逾 12000 场,观众超过 2500 万人次。从 2003 年起,《大河之舞》多次来华,足迹遍及数十个大中城市,还登上了央视春晚舞台,深得中国观众欢迎。去年年底至今年年初,该剧在中国完成了最后的告别巡演后,马上开始了新版制作,据悉,由于看好该剧的市场前景,新版的创投团队中还出现了来自中国投资者的身影,这也促使《舞起狂澜》的运营方做出了在中国举行全球首演的决定。

目前,制作方已进入全剧最后的修改和完善阶段,在中国京沪两地举行 4 场首演之后,即赴北美地区展开国际大巡演。

美国爵士钢琴怪杰 Uri Caine 来沪

本报讯 由卡雅文化带来的“解构实验之蓝色狂想曲——美国爵士钢琴大师 Uri Caine 上海独奏音乐会”将于 10 月 17 日在浅水湾文化艺术中心奏响。这也是这位钢琴怪杰首次在上海举办钢琴独奏音乐会。(刘小雅)

热门节目“上货架” 学者名家“五重奏”

艺术节交易会和论坛准备就绪开始迎客

本报讯 (记者 杨建国)第 15 届中国上海国际艺术节开幕在即,记者昨天从艺术节中心获悉,从本月 17 日起展开的艺术节演出交易会 and 论坛两项活动已准备就绪,其中,交易会的国内外参会机构近 300 家,论坛将围绕“包容、开放与创新”的主题举行 6 个研讨会。目前,来自 30 个国家和地区的 500 多位代表近日正在陆续抵沪,他们还将参与艺术节“青年创想周”和观看开幕期间的各类舞台演出。

在浦西洲际酒店举办的本届演出交易会,除了由各中外演艺机构

设立的 112 个展位,将开辟“现场推介演出专区”,把 31 台形式多样的热门节目“摆上货架”进行出样展示,仅 19 日一天,就有 10 支乐队和 1 台音乐剧将轮番登场。展示场地还将扩展到上海戏剧学院、上海京剧院、乡音书苑、淮剧团、静安 800 以及全市各家剧院,陆续呈现的 7 场片段式专场、7 台艺术节参演节目和 13 台商演剧目,将使参加交易会的中外演艺界人士目不暇接。据了解,交易会还新设了“国外及港澳地区节目视频推介会”,被选取的欧美节目中包括真人与虚拟影像互动

表演的《美女与野兽》、前不久在北京引起轰动的阿根廷现场形体秀《极限震撼》、澳大利亚《钢铁踢踏舞》等。这些节目无论是制作技术还是表演效果,都堪称一绝。

作为联结国内外演艺市场的重要品牌,本届艺术节演出交易会将在推动文化产业方面采取新的举措。交易会将联合上海戏剧厅举办“国内商业戏剧创投会”,为金融资本和文化创意提供交流对接平台;上海自由贸易区挂牌为中外演艺机构带来了机遇,交易会将与国家对外文化贸易基地邀请演艺界

领军机构进行探讨和考察,目前,已得到了大连万达演艺、杭州宋城演艺艺谷、保利演艺以及各地演艺集团的积极响应。据有关人士介绍,艺术节论坛将邀请国内外学者和艺术家围绕“文化多样性与文化认同”的探讨,探寻文化差异背景下的相互尊重、包容和促进交流。其中,由联合国教科文组织官员丹尼尔·克莉特、北京大学高等人文研究院院长杜维明、爱丁堡国际艺术节总监乔纳森·弥尔斯和音乐家谭盾、话剧导演田沁鑫的“五重奏”对话,将成为重头戏。

美国流行摇滚乐队下月沪上开唱

美国流行摇滚乐队 One Republic (一体共和乐队)今年 3 月份发行最新专辑《Native》(原始天性),在 10 月最新一周的英国流行音乐单曲榜上,专辑中新歌《Counting Stars》(数星星)首次登顶。11 月 2 日,One Republic 在成军 10 周年之际将首次来到上海举办演唱会。

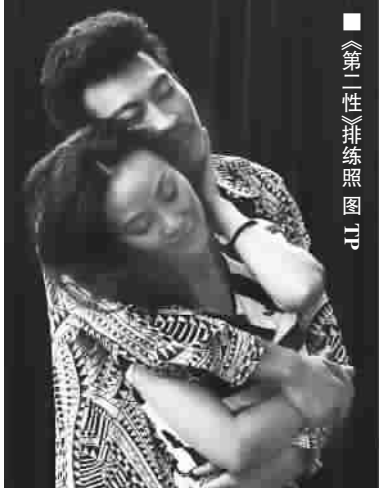
One Republic 成立于美国科罗拉多州,自出道至今以多首“神曲”站稳欧美流行乐坛。其中大家最为熟知的《Apologize》(道歉)更是创下 billboard 连续 47 周在榜的“神迹”。

11 月的中国巡演也让很多的美剧迷们所期待,因为 One Republic 曾演唱过多首美剧插曲。

本报记者 夏琦

契约爱情是否拥有真的自由

原创话剧《第二性》将上演



■《第二性》排练照 图 TP

本报讯 (记者 朱光)以法国存在主义大师萨特与波伏瓦两人的契约爱情为主线,探讨两性关系的原创话剧《第二性》,将于 17 日起在话剧中心上演。

虽然该剧名字源于法国女性主义作家波伏瓦于 1949 年完成的同名论著,不过内容却着眼于 24 岁的萨特与 21 岁的波伏瓦相互钟情后签署的特殊契约——不必结婚,只做情侣,同时还要接纳各自拥有的偶然的爱情,且对此要互不隐瞒。从小叛逆的波伏瓦认为这个契约完全挑战了传统婚姻制度和男权社会对女性的束缚,于是毫

不犹豫地接受了,并开始了她和萨特长达一生的契约旅程。在此过程中,波伏瓦完成了著名的女性主义著作《第二性》。编剧赵淑认为,《第二性》已经成为波伏瓦的符号,也是她与萨特爱情关系的象征,而《第二性》是最恰如其分的剧名。

该剧以契约贯穿始终,演绎了在这段超越传统的爱情关系背后,两人的内心纠结。事实上,这段被世人称颂的爱侣关系,除了坚持和感动,更多的是挣扎甚至疯狂。而作为女性的波伏瓦的内心矛盾,将成为剧本最精彩的亮点——契约爱情是否拥有真的自由?