

电影放映员，说来不是什么新行当，但是从胶片放映到数字放映，这一行业却跨入了一个全新时代，放映员的工作也与以往大不相同。数字放映，要求放映员能掌控一堆现代化设备，这对经过训练的年轻新放映员不算太难，但对老放映员却有一个重新学习的过程，面对那些英语说明书，就得狠下一番苦功。张志荣是兰生典尚影院的电影放映员，62岁，他就是经过了艰难的转型，如今与一班80后的同事一起，为观众播放64声道全景声震撼大片。

➤ 放映员潘强每天都要确认数字电影放映机的焦距



### “老胶片”转型“数字”

“上海的电影放映员，像我这样的‘老家伙’没几个”，说这话时，老张正在一台40英寸的显示器前，聚精会神地监控6个放映厅的播放情况。

张志荣的电影放映员生涯，从21岁进部队兵工厂开始，“8.75毫米、16毫米、35毫米，这些胶片的电影我全都放过”。老张回忆道，当年最受欢迎的是朝鲜电影《卖花姑娘》和南斯拉夫电影《桥》，“有时候一天要去4个地方放《卖花姑娘》，最后一场凌晨3点开始，但观众还是很精神，跟着一起哭一起笑。”

1995年，陪伴了张志荣几十年的胶片放映机，退休了，为了继续放映员的工作，老张必须“搞定”数字播放设备和一大堆英文说明书，张志荣每天都用文曲星查说明书到深夜，工作时还随身带着文曲星，几个月之后，他又成了影院里最出色的放映员。

兰生典尚影院今年引进了64声道全景声最新技术，还推出私人点播电影和影厅K歌等新服务，张志荣又用了几个月时间把这

些都“攻”了下来。

### 看不成一部电影

相比宽大的电影放映厅，放映员的办公室窄小而又拥挤，“在这里上班你需要耐得住寂寞，封闭狭小并且噪音很大的环境，对身心健康影响都挺大的。”张志荣告诉记者。“不能聊天也没时间聊天，墙体很厚，手机3G信号一点都没有，想刷个微信都不行。”同事小陈补充道。

电影放映员的工作其实一点都不简单，“你需要身体健康，放映间里没有窗户见不到太阳，下班就黑天；你需要有很强的时间观念，精确到秒。你需要不停地看表，很多放映员都是强迫症患者；你需要非常细心谨慎，放错片子、没放音乐、断片等失误，都可能导致你一半工资没了。”

虽然对所有热映电影的名字滚瓜烂熟，但这些电影放映员却几乎一部都没看过，因为数字放映让一位放映员同时掌控几个电影厅的放映成为可能，他们在工作时，精力需要高度集中，根本没有时间和可能看完一部完整的电影。

▲ 中央控制室里，张志荣在一块显示屏前监控6个电影厅的放映

▼ 工作人员正在操作数字电影放映机



# 数字电影放映员 为观众提供震撼大片

本报记者  
程意俊  
摄影

## “街拍”摄影栏目征稿启事

### “街拍”栏目征稿内容

“街拍”栏目以独特的视角聚焦浦江两岸、以直观的视觉语言反映老城厢里的生活变迁、刻画街头巷尾的市井百态、报道始料不及的突发事件、讴歌街镇社区的人间真情、针砭言行举止的丑陋现象……画面鲜活有趣、内容可看可议，努力成为沪上民风最为生动真实的记录。

### “街拍”栏目征稿时间

2014年3月15日至2014年12月31日

### “街拍”栏目作品要求

参赛作品要求尊重纪实图片的道德标准，不增加或移除图像的任何要素；提倡抓拍，生动有趣；注重时效，随拍随投。

图片一律为数码JPG格式，并配以100字

内的图片说明。来稿需注明地址、邮编及联系电话。图片数据最长边不小于2000像素，JPG文件大小1M至2M。

### “街拍”栏目投稿邮箱：

xmsyb@xmwb.com.cn

### “街拍”栏目稿件选用

征稿期间请随拍随投，本报不定期刊登优秀来稿作品，作品一经刊用稿费从优并进入年终最佳图片评选。

### 奖项设置

2015年元月，本报将揭晓获奖作品  
1. 评选出“2014年度十佳街拍”（每幅作品稿费5000元）  
2. 评选出“2014年度二十幅优秀街拍”（每幅作品稿费1000元）

### “街拍”栏目附加细则

1. 投稿者应保证对其所投作品拥有独立、完整的著作权。
2. 投稿作品除对影调、色彩进行适度调整外，不接受后期合成制作的照片。
3. 获奖、入围作品均由主办单位颁发奖金（税金自理）和证书。
4. 所有获奖和入围作品，主办单位拥有宣传、展览、制作画册等使用权，不另支付稿酬。

2014年3月15日

主办单位：上海新民晚报社  
协办单位：上海国际港务(集团)股份有限公司  
中国晚报摄影学会上海分会



“飞入寻常百姓家”是新民晚报办报宗旨，也是报纸生命力之所在。本报即将迎来创刊85周年，为进一步让摄影贴近生活、关注民生，特推出“街拍”栏目，欢迎广大读者踊跃参与“街拍”活动。