

新民晚报

星期天夜光杯 / 夜光杯

去年以来,两大打车软件从先后两轮贴现烧钱到被勒令叫停一些功能,极具戏剧性。直接关涉到广大市民和哥的嫂切身利益,的打车软件的功过是非及何去何从,惹人注目。

在国内大部分城市,出租车行业都适用准入制度(许可制)。即出租车行业属于政府垄断的具有公益性质的行业,任何组织、机构和个人未经许可不得私自运营出租车辆。依此而言,虽然出租车往往只向特定乘客提供客运服务,但其部分具有的公共交通运输性质仍然不可否认。所谓公共交通,都是公民在法定运输资费标准下共同使用的交通工具。既然是法定,即意味着出租车运营方无权私自向乘客要求加价。目前沪上五大出租车的电调费及整个出租车行业的夜间费用也是经主管部门批准后执行的。而上述打车软件的所谓“加价”功能则显然违反了这一性质。对此,去年年中通过的《上海市出租汽车管理条例》和交通运输部《关于规范发展出租汽车电召服务的通知》(交运发〔2013〕144号)中也明确规定:“禁止使用具有价外加价、显示乘客目的地、乘客详细信息等功能的技术产品承接预约服务。”

打车软件出台后,有这么一件事情。一位的哥通过打车软件接到一单业务,在接这位叫车乘客时,该乘客旁边站着一位蹒跚的老人,周围还有很多市民等待扬招,这位老人估计还要等待很长时间才能打到车。虽然这位的哥因合同义务必须履行,还是载着软件叫车者离去,但离开时这位老人那渴望而无助的眼神令他心里非常难受。最终,这位的哥不堪

小钢球滑进肚里

姚胥隆

外孙女因元不小心把一粒小钢球滑进嘴里,吞到肚里去了。她当时说谎没有实说,而是问妈妈,如果小钢球吞下去会怎么样。女儿回答会死的,要开刀。因元听后没有作声。

到吃晚饭时,女儿不放心再问因元,是否真的有什么东西吞进去了,她想了一下,说出了实情。女儿“啊呀”一声后,赶紧和女婿一起驾车带她去瑞金医院小儿科急诊。检查,拍片。直径一厘米的白色透明圆形形状清晰可见。医生说,可能要二三天能排出。如发生疼痛现象立即再来急诊。

第二天中午吃饭时,我问她怎么会吞东西掉入口中。她睁大了眼睛,不出声,望着我们,沉默了一会说出原委——因为要抹油,她没有把抹油手上的小钢球放到另外一只手上,而是将它含在嘴里,不料一放进去,很滑的,就吞到肚子里去了。

晚上,久久不用的高脚痰孟罐派了用场,因元大便后,我仔细用棍子搅动,未找到小钢球。

在仔下钢球的第一时间,因元说谎没有道出实情;把钢球直接放进嘴里,却说不小心滑进嘴里,第二次说谎。

还好,小钢球进肚里,没有生命危险。如果其他物品,因怕父母打骂而说谎,那后果不堪设想。

提到说谎,一件往事又浮现在我眼前。

去年的一天,邻居前来还钱,将一百多元放在进门的柜子上。此后,我帮女儿清理房间,将废物丢入放在厨房内的垃圾袋内,意外发现里面有红色的一百元。我将它检出问因元:“是你丢的吗?”“没有啊!”“这里只有你和我,不是你丢的难道是我?”我声音有点响。她坚持说不知道。此时我有点火了:“你再不说实话,我要打你了!”她仍不说。我发怒地拉起她的手,狠狠地在她手上打了几下。她大哭,说:“是我丢的。”“为什么要丢?”“不知道。”我又打了她几下,“原谅我,以后我再也不说谎了。”事隔一年,刺心的哭声似乎又在耳边回响。

孩子说谎,我非常讨厌。我一再告诫她,但她屡教屡犯,这次事大,为何老是说谎,引我深思。

孩子说谎在所难免,问题是我们家长如何对待。我为上次打她懊恼不已,也许她觉得,一旦说谎就要挨打。她是孩子,无力反抗,说谎不对,打孩子更不对。未跟她说清道理,未说清说谎的害处,说了谎不承认更是错上加错的道理。我未尽到家长教育孩子的责任,在因元身上,屡次发生说谎的行为,即是明证。我自责。

不让孩子说谎似乎很难。因为毕竟是孩子,谁会将一百元人民币丢进垃圾袋里?只有孩子会做。一旦发生说谎,决不能粗暴动手或轻描淡写不予重视。还有发现说谎,一定给其申辩的空间,让其说说为什么要说谎,让其在没有压力的环境下认错。

因元和爸妈到台湾旅游了。希望小钢球能在旅途中排出,更希望外孙女因元以后不再说谎。为了这个目标,我,我们,作为家长都面临着这道难以回避的试题。

良心自责,拆掉了车内的打车软件。除了老年人,选择不使用打车软件乃至智能手机的市民频频遭遇的流动拒载也同样说明了打车软件破坏公平的性质。不仅如此,不少市民通过打车软件在车站、机场不排队等候就乘车而去这一扰乱市场营运秩序的行为无疑同时侵害了在规定区域守序排队候乘和候车的司机和乘客的合法权益。而春运期间的抢票软件与之如出一辙。在整个市民阶层道德素养仍待提高的当下,如此赤裸裸的价外加价乃至于贴钱变现,无疑打开了利己谋私的潘多拉魔盒。

砸下数以十亿资金,只为锁定更多目标用户、彻底搞垮对方,且不说这样的贴身肉搏是否违反反垄断法规,如此如意算盘难实现。在轨交与公交线路更加发达、便利的明天,软件公司幕后金主会无力继续烧钱,看不见“回头钱”的老百姓不太会为打到车支付小费。这样,早已习惯了不加价不接单的的哥的日子也不会好过。

打车软件虽有诸多问题,但车非一无是处,作为市民打车的又一途径,完全可以优化配置出租车这一有限资源,为部分市民解决无车可打之难。当然,未来对这些软件应做出一些限制,如发信时附近没有出租车候车站,打车地点车流稀少,或非即时用车等。至于打车软件的收益问题,则完全可以借鉴出租车公司收取电调费的做法,通过公司申请并报价、听证及主管部门批准后,按规定公开收取一定的费用。包括近来的整治行为在内,打车软件非历改革之痛不能凤凰涅槃、浴火重生。有道是不破不立、不塞不流、不止不行。

有时在电视上扫到相亲节目,也观赏个一时半会,时常听到一些男生说喜欢有点“作”的女生。此话可能会让一些戴着有色眼镜的过来之人产生些联想:“这小伙子将来要吃苦头了。”其实并不尽然,任何事都无绝对。“作”得适度,艺术性的“作”,可以使婚姻生活增加点浪漫情趣,是平淡生活的一帖调味剂;倘若“作”过了头,胡天野地、不明智地瞎“作”,那或许是婚姻生活的一帖毒药也未可知。

我有个远房堂妹,当年自恃漂亮又受其母亲影响,觉得嫁了个工人吃亏了,所以总对老公横挑鼻子竖挑眼,嫌他没出息,还常把婆家小气、家底薄之类拿出来事。后来老公在单位里谋得个小官差,算是有点出息了吧,她又对他应酬多,不能准点到家而不放心了,经常隔三岔五地翻看手机、检查包袋,疑心他外面有花头,再加上丈母娘不分青红皂白的帮腔,结果好端端的一个家一拍两散,苦了孩子也苦了自己。之后几年,两人兜兜转转,寻寻觅觅,都没找到更合适的,就又生了复婚之心。幸好,那时的外面世界,还没有如今这般复杂的利益群,不然的话,能否复得了婚还两说呢。如今,家还是那个家,人还是那个人。只是从堂妹和她妈的眼中,对妹

在马年新春,亿万观众有幸在荧屏前,再睹阎维文高亢激越的《茨冈山歌》。在这鲜花、赞掌声的背后,阎维文曾走过一段艰辛的从艺之路,却鲜为人知。

阎维文出生在山西太原的一个普通家庭,但上苍却赐予他一个得天独厚的好身材。刚上小学时,阎维文就被市少年宫招去学习民族舞蹈。由于他天生对音乐、节奏极有悟性;身体的协调性和柔软度又超群,加之,此时年少的阎维文已喜欢上了舞蹈艺术、肯主动刻苦用功地勤练基本功,舞技也日见长进,很快就鹤立鸡群了。阎维文13岁时,就成了省歌舞团一名专业舞蹈小演员。两年后,山西省军区成立宣传队,又把阎维文挖走。从此,他开始儿时就向往的军旅生涯。

1979年,阎维文告别了九年的舞蹈生涯,考入总政歌舞团合唱队。

俗话说人活一张脸。在自然界,人与禽兽最大的区别就在于,在获取食物等物质的时候,禽兽可以不择手段,人却要守住道德的底线,这就是人与动物的不同。

不过在物欲横流的商品时代,不知什么时候,道德的底线被践踏了,甚至在面对生我养我的父母亲面前,一些人戴上了面具,甘于混同于动物,做出了连禽兽都不会做的事情,让同类震惊。

应该说,任凭你再有丰富的想象力,也想不出这个儿子会使出如此“下三烂”的一招。

当电视调解节目嘉宾在协调几个子女如何分别抚养老母亲的时候,这个儿已六旬,自己也是父亲甚至爷爷的他,竟得意洋洋、出其不意地拿出离婚证,表明他已与妻子离婚,被“净身出户”,自己也正在寻找住的地方,无力照顾母亲。

此举一出,全场震动,上上下下都义愤填膺,痛斥儿子的无赖行径,让他无地自容。

据讲,后来这个儿子虽然收回了离婚证,但他在道德上的坠落,却永远

刻在他人生的耻辱柱上。

或许,那个儿子的母亲怎么都不会想到,当她一路艰辛、风尘仆仆赶去看望儿子时,却被亲生儿子立马送到了救助管理站。河南老太杨氏,思念儿孙心切,从老家换了多种车,经过十多天颠簸后,终于赶到了儿子工作的广州。她给儿子打了多次电话,都没联系上。老太就打了电话给老乡,老乡立刻赶来,把老太送到儿子工作处。

儿子见到娘后,却板着脸责怪她不该来,带着母亲,转身就上了公交车。杨氏以为儿子带她回家,也没计较儿子的态度。谁知到了一座房子前,儿子却对母亲说,这儿会买票送你回去的。说完,拔腿就跑。杨老太是个陌生的地方,心里害怕,拔腿去追儿子,却怎么也追不上,只好坐在地上嚎啕大哭。

离开救助站前,杨老太央求工作人员又拨了那个熟悉的电话,回答是机主已关机。老太只好抹着眼泪,背着包袱,颤颤巍巍地登上了开往火车站的车。救助站工作人员说,从来没碰到过儿子把母亲作

夫则已刮目相看了。

一个女人究竟“作”到何种程度才不为过?其实也没有一个标准的刻度,全要看喜欢她“作”的那个男人的耐受度。聪明的男人会把控,聪明的女人也会感知。有的在恋爱阶段就会判断出双方是否合适。那些等到婚后才如梦方醒,一味地控诉女人太“作”的男人,实在也应该从自己身上找找原因。

我是个实心眼的人,可老公也许比我更厚道吧,在生活中,常常是我对他正话反讲,逗逗他。前不久,老公对着我问了句:“都说你从前是个碰哭精,我怎没见过你这么爱哭呢?我倒是喜欢你对着我哭呢。”我说:“这个你用脚都能想明白的道理还用来问我吗?那是因为你不懂得怜香惜玉,把老婆都快淬炼成个‘女汉子’了,还想让我对你小鸟依人?没门!”老公也不生气,反而一边笑一边说:“又作了、又作了。”更有甚者,前些日碰到中学同窗聊了几句,她说我小时候就很“作”。回来跟老公提起,本以为老公一定会趁机揶揄我,哪想他却说:“‘作’有两种,你是那种抓大放小、明明白白的‘作’,而不是那种令人受不了的胡搅蛮缠。”听到他这么挺我,真的好感动,教我如何不想“作”?

在总政歌舞团的日子里,阎维文受到浓郁的艺术氛围的熏陶,他又见识了更多心仪已久的各种流派、唱法的歌唱艺术家,眼界更开阔了,对声乐艺术的认知、理念也进一步得到提升。更重要的是,阎维文在团里结交了亦师亦友、亲密无间至今的著名男高音歌唱家程志。

当年的程志的名气如日中天。他把沈湘教授的一整套科学的歌唱方法,有的放矢地传授给阎维文,帮助他解决呼吸不深,中声区向高音转换时,声音位置的不太统一等技术上的疑难问题。

经过多年刻苦的学习、钻研和体会,进步神速的阎维文已能把西洋科学的方法,自如地融入自己的民族唱法中去,且形成自己鲜明的演唱风格。天道酬勤,在第三届央视“青歌赛”上,阎维文

勿要面孔

任斌越

为流氓乞讨人员送来的。

消息在网上披露后,引来网友一片痛骂,都说这个小子的人性哪去了?真是猪狗不如!

俗话说,养育之恩,永世不忘。可就有这样的逆子,财迷心窍、利令智昏,像疯犬,对着父母狂吠。

马鞍山有个男子,三十多岁尚未成家。在一次出席朋友的婚宴中,被婚礼的排场惊艳,借着酒疯,向自己的父母发飙。他说,自己从小就生活在穷困中,上学时没有零花钱,同学喝可乐他只能喝白开水,每年的压岁钱都被拿去还别人钱,因没有独立婚房,多少次相亲都失败!

开始父母亲只当他喝醉了难受,也没在意,还不断劝慰他。哪知男子说得兴起,忽地站起,指着父母亲怒吼:“没有一百万!你们生我出来干吗!不是害

性(问题)的关键是对世界(价值)的看法,基点是对事件的认识。认识重要性,才会重视。认识必要性,才会从事。认识紧迫性,才会抓紧办事。喝酒还是少有益,慢有度,精为上,适止为好。愚忠,很是可怕。自认为看得清楚,想得明白,自以为干得利索、有值。其实看得不清,想得不明,干得不值,愚而忠,忠而更愚。

于,却有风范和模范于间。而老是想助、相助于人者,无有麻烦。相烦和相助。那些总是不相烦于人的同事、朋友……之间,总会有事。论,弄好了,终为你们好。有离散的晚宴。天下没有免费的午餐,地上总

于,却有风范和模范于间。而老是想助、相助于人者,无有麻烦。相烦和相助。那些总是不相烦于人的同事、朋友……之间,总会有事。论,弄好了,终为你们好。有离散的晚宴。天下没有免费的午餐,地上总

一曲清新亮丽的《峨眉酒家》以较大的优势,一举夺魁,从而也奠定了他在中国歌坛的地位。

歌曲《小白杨》是阎维文的成名作。1984年的建军节,总政歌舞团在北京海淀剧场举办一台军民联欢晚会,驻团作曲家士心根据阎维文独特的声线和鲜明的风格,专门谱写了歌曲《小白杨》作为晚会的主打歌,请阎维文演唱。

清新优美的旋律,拟人化、朗朗上口的歌词,表现了边防战士无限情怀,与阎维文成长的经历相吻合。因此,他唱来特别有感觉。无论对作品总体的把握,还是音乐的表达、歌曲的处理,都匠心独具,给人耳目一新。

翌年,阎维文又携此歌,参加全军声乐大赛,勇夺银奖。从此,《小白杨》也成了阎维文的保



郑辛遥 女人永远觉得橱里少一件衣服,腰上多一块赘肉。

为流氓乞讨人员送来的。消息在网上披露后,引来网友一片痛骂,都说这个小子的人性哪去了?真是猪狗不如!

俗话说,养育之恩,永世不忘。可就有这样的逆子,财迷心窍、利令智昏,像疯犬,对着父母狂吠。

马鞍山有个男子,三十多岁尚未成家。在一次出席朋友的婚宴中,被婚礼的排场惊艳,借着酒疯,向自己的父母发飙。他说,自己从小就生活在穷困中,上学时没有零花钱,同学喝可乐他只能喝白开水,每年的压岁钱都被拿去还别人钱,因没有独立婚房,多少次相亲都失败!

开始父母亲只当他喝醉了难受,也没在意,还不断劝慰他。哪知男子说得兴起,忽地站起,指着父母亲怒吼:“没有一百万!你们生我出来干吗!不是害

性(问题)的关键是对世界(价值)的看法,基点是对事件的认识。认识重要性,才会重视。认识必要性,才会从事。认识紧迫性,才会抓紧办事。喝酒还是少有益,慢有度,精为上,适止为好。愚忠,很是可怕。自认为看得清楚,想得明白,自以为干得利索、有值。其实看得不清,想得不明,干得不值,愚而忠,忠而更愚。

于,却有风范和模范于间。而老是想助、相助于人者,无有麻烦。相烦和相助。那些总是不相烦于人的同事、朋友……之间,总会有事。论,弄好了,终为你们好。有离散的晚宴。天下没有免费的午餐,地上总

于,却有风范和模范于间。而老是想助、相助于人者,无有麻烦。相烦和相助。那些总是不相烦于人的同事、朋友……之间,总会有事。论,弄好了,终为你们好。有离散的晚宴。天下没有免费的午餐,地上总

一曲清新亮丽的《峨眉酒家》以较大的优势,一举夺魁,从而也奠定了他在中国歌坛的地位。歌曲《小白杨》是阎维文的成名作。1984年的建军节,总政歌舞团在北京海淀剧场举办一台军民联欢晚会,驻团作曲家士心根据阎维文独特的声线和鲜明的风格,专门谱写了歌曲《小白杨》作为晚会的主打歌,请阎维文演唱。

清新优美的旋律,拟人化、朗朗上口的歌词,表现了边防战士无限情怀,与阎维文成长的经历相吻合。因此,他唱来特别有感觉。无论对作品总体的把握,还是音乐的表达、歌曲的处理,都匠心独具,给人耳目一新。

翌年,阎维文又携此歌,参加全军声乐大赛,勇夺银奖。从此,《小白杨》也成了阎维文的保

今宵打谜

陶宽汝 捷报 (三字法律名词) 昨日谜面:丰胸变靛 丽(二战人物) 谜底:隆美尔(注:尔,作语末助词)

三言两语记

徐弘毅 有离散的晚宴。天下没有免费的午餐,地上总

