反腐就应该突破惯例

徐新明

今日论语

3月22日是星期六,中纪委可没有休息。中午11时40分,中央纪委监察部官方网站在“要闻”栏的头条位置上发布简短通报,“江西省副省长姚木根涉嫌严重违纪违法,目前正接受组织调查”。

这次,姚木根被查处,突破了惯例。就在中纪委网站公布姚木根被调查消息的当天,《江西日报》在二版头条刊发了姚木根题为《加强河湖管理 推进水生态文明建设》的文章。这次,连江西省委至少是省委机关报事先都没有得到姚木根“落马”的消息。显然,中纪委一旦查到贪官,无论哪级,出手很快,哪怕休息天,也马上采取行动。这压缩了消息泄露的空间,出手之快,不仅彰显中央反腐决心,而且突破了惯例。

近来,反腐突破惯例,看点多多。比如,3月9日,正值全国两会召开期间,中纪委将涉及严重违纪的云南省副省长沈培平带走调查。

反腐就是要突破习以为常的旧惯例。在一些人眼里,中纪委巡视组似乎蒙着一层神秘面纱,让人有所顾忌、不敢亲近,还有的怕“官官相护”。如果中央巡视组一到地方,仍然像过去一样,坐办公室“守株待兔”,开座谈会听意见,结果如何不难想象。如今,中央巡视组从实际出发,突破惯例,敢于公布工作流程、手机、电话等联系方式,充分让人民群众了解。事实证明,这些措施,十分有效。如在云南,人民群众纷纷反映,副省长沈培平“只手遮天”,群众称之为“拆迁大佐”。纪委一查,果然如此。

反腐还要突破思维惯例。大凡贪官都是“两面人”。他们精于伪装、经常作秀,许多都是“潜伏高手”。但是,无论如何隐蔽,总有蛛丝马迹。比如,有的“左右常有类似情妇相随”,有的“裸体做官狡兔三窟”,还有的“好赌成性借机敛财”等。中央巡视组就是从姚木根“谁敢批评政府,就要抓起来!”等话语中找到线索,揪出了这一大“老虎”。这说明观察要微、调查要深,都要突破思维惯例。最近,在常规巡视之下引入“专项巡视”,也是体现反腐创新、突破惯例的新思维。

能否继续突破惯例,加大工作透明度?鼓励公众更加走近巡视组?能否突破惯例,关口前移,“下沉一级”,进行暗访?能否突破惯例,继续强化对领导干部报告个人有关事项的抽查,提高巡视的针对性和有效性?能否突破惯例,继续从完善工作机制入手,不断完善程序制度,始终保持中央和地方巡视组的独立性?能否突破惯例,在制度上加以稳固与保障,把巡视的作用发挥到更大?反腐突破惯例无止境。

新民随笔

校服能不能好看点?

高 兴

这几天,当我们对习主席夫妇出访时的着装津津乐道时,在另一个画面里,却看到我们的中学生穿着又不好看又不合身的校服与来访的美国第一夫人米歇尔交流互动……

于是,我们的校服,又一次成为大家吐槽的对象。

据说,已经对美有了朦胧感觉的少男少女们,很不喜欢穿校服,有人甚至因为穿着校服而感觉自卑与害臊。孩子们不喜欢穿校服的原因或许有很多,但最重要的原因就是丑。

有意思的是,不少学校平时并没有要求穿校服,但要求在一些重要场合,必须穿校服。按照这种逻辑,我们的校服应该是“华丽的”、“体面的”的正装。

事实却恰恰相反。尤其是,这次客人中还有“第一女儿”。作为同龄人,她们对我们的校服会怎么看?

之所以丑,是因为我们看到的绝大多数校服,都是设计粗糙、缺乏美感,而且不少校服质量不佳,穿着不舒服。再加上孩子都在长身体阶段,家长们通常在买校服时会有一个提前量,所以,我们常常看到孩子们的校服,合身的不多,普遍偏大。

本来设计的校服就没什么型,再加上松松垮垮,孩子们穿着这样的校服,的确是不够精神。

佛要金装,人要衣装,虽然知识可以使我们感到充实,但必要的包装会给我们更多自信,同时,这也是对其他人的一种尊重。

为何一定要穿校服?很多人又一次提出了他们的疑问,尽管大家都知道校服主要目的是为了“均贫富”(可能还有“均男女”的功能)。校服真的能起到“均贫富”的作用吗?我觉得作用真的有限。再说了,用什么文具、家长用什么车接送等等,不都可以看出相互之间的差别吗?其实,关键还是家长与老师在这方面的引导。

统一穿校服,当然有一定的道理和好处。但是,是否应该请设计公司好好设计?能不能让校服好看些?真心希望,下一次,我们的孩子们可以在照片里穿着更加得体、精神!

新民新语

小心,葫芦娃

孙佳音

“贪玩贪吃的穿山甲打穿了猱翼山中伏羲之神的五百年封石。传说中的邪恶四妖红蝎精、黄鼬精、黑鼠精、绿蛇精遁出幽闭的封洞,重现江湖,斧头湖畔的百姓顿失安宁。”这是什么?“憨厚的卖炭翁刘老汉按照石壁上遗留的偈语种下了七株葫芦。”怎么看起来有点眼熟?“葫芦七兄弟在各方力量的帮助下,历尽艰辛,经过几番斗智斗勇,终于铲除了邪恶四妖,猱翼山麓鸡犬相闻,斧头湖畔炊烟袅袅。”小心,我的“葫芦娃”。

是的,1986年由上海美术电影制片厂出品的13集剪纸动画片《葫芦兄弟》,在不久的将来要被神长注水,成为一部40集的真人版“古代传奇喜剧”。虽然出品方山西小伙伴影业公司表示目前仍处于无版权、无剧本、无演员的“三无”阶段,但一想到我熟悉的那棵小树,要被嫁接上两根硕大的假树枝,再插上几朵难看的塑料花,心下难过。

且不说记忆里酥松甘甜的麦丽素,是今天多少颗费列罗也换不来的童年味道。只害怕,国产剧的改编现状更像是城乡结合部小作坊生产,翻拍的结果往往就是拍翻了。《西游记》、《宝莲灯》、《笑傲江湖》、《儒林外史》,类型齐全的翻拍,却无一不充斥着虐心的爱情故事、山寨的打斗特效和僵化的夸张表演。所幸,只要凑齐这三大要素,就能跻身寒暑假雷人(收视保证)剧集行列。

遭人唾弃的不是翻拍本身,而是拿经典当诱饵,吊足人气却粗制滥造地毁掉经典的短视。让人着急的不仅是当前影视剧题材匮乏的窘境,还有宁可一再炒冷饭也不愿另起炉灶的不思进取。要知道,创新才是文艺作品长盛不衰的秘诀。没见韩国反复翻拍《大长今》,却看我们恨不得整出第三版《还珠格格》,甚至一个来月前就传出要翻拍内地版《来自星星的你》,实在是太没出息了。

听说“山西小伙伴”正在努力冲刺上市,听说原计划翻拍电影版《霹雳贝贝》却被别的公司抢了先;听说他们还要投拍真人版《神笔马良》。小心,中国电视。

实是能力,照鉴本色

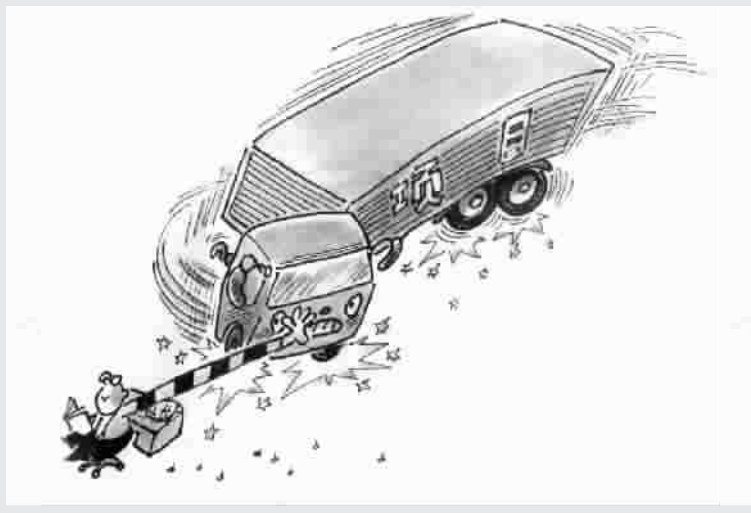
权威声音

春秋时,晋国大夫阳处父出使魏国,路过一家客店。店主看见阳处父相貌堂堂、举止不凡,便决定追随他,没过几天店主却回家了。妻子十分不解,店主说:“他看上去一表人才,但一路上东拉西扯、不知所云,我看他没啥学问,怕跟着他学不到东西,反而遭来祸害。”一年后,阳处父果然被杀了。

这就是成语“华而不实”的典故。“华而不实,怨之所聚也”。

许多“不实”的背后,是“不能”的问题。一些领导干部,遇到难题往往采取鸵鸟政策,把矛盾盖起来、让自己藏起来;推动改革总是习惯挂空挡,不敢迎着困难上、顶着压力干,一个重要原因,就是老办法不管用、新办法不会用、笨办法不顶用。既无法向前迈步,又不甘落于人后;既没有能力水平,又怕说自己不行,于是官僚主义、形式主义来了,你要求绿化环保,他给你来个荒山涂绿漆;你要求化解矛盾,他给你来个封捂堵压瞒;你要求调整利益,他给你来个各打五十大板……表面如火如荼,实则一地鸡毛;看似动作不少,只是原地空转。

我们讲实干,前提是研究问题、把握规律。“无实事求是之意,有哗众取宠之心”,这自然不可取。空有一腔热血,却只有看法没有办法,“一瓶子不满半瓶子晃荡”,同样值得警惕。克服“能力不足的危险”,让自己真正“有两把刷子”,实干才会有基础、有方向、有成效。(范正伟刊今日《人民日报》本报有删节)



挡道处长

有时候,要推进一个项目,不得不去打点主管部门的处长和科长,否则一个处长、一个科长人微言重,会导致项目拖黄。

杜建国 画

自由谭

海葬纪念墙前烧冥币之叹

怡 然

又一个清明时节,又一次前往滨海古园,在上海海葬纪念苑里凭吊在大海永生的双亲。有两个新发现,一是海葬纪念苑刚完成新一轮扩建工程,刻满逝者名字的纪念墙又有增多,显然上海市民的海葬人数不断增长。近日有报道说,目前本市的海葬人数正以每年10%的速度递增,从最初的占死亡人口不到0.2%增加到2%。截至2013年底,全市已举行骨灰撒海仪式234次,共撒海骨灰2.77万具,节省土地125余亩。这些开明的逝者“入海为安”,为生者、为后代、为地球“减负”,令人动容、令人尊敬。另一个“发现”却让人意外而郁闷,那就是纪念墙前少了往日的肃穆凝重静谧,多了喧哗的人声、缭绕的烟雾。墙边堆满鲜花自不待言,亦无可厚非,但有些祭扫者俨然将此地当做寻常墓茔,毫无顾忌地烧起冥币纸钱来。

祭奠先辈,缅怀亲人,人之常情、人同此心。然而,既然逝者已选择了绿色安葬形式,选择了别样的永生方式,这里应该是格外宁静、清净的地方,何必还要以传统的陋习、污染环境的行为去打扰他们呢?这不是有悖逝者移风易俗的遗愿、有违殡葬改革的本义?

作为参与海葬亲人的后辈,我们每年都要专程前往祭扫,但我曾问过一位也将骨灰撒向大海的文化名人的亲属,他们家人是否前往滨海古园祭扫,答曰:海葬原本就是要改变陋习,倡导文明的厚养薄葬理念,为什么还要去扫墓?心祭才最好!另一位可敬的母亲亲手将故去丈夫的骨灰撒入东海,悲恸中告诉在远方的儿子:你们不必每年惦记祭扫的事,以后每当见到大海,就好比见到了父亲。深明大义、豁达明智,这不正是一种难能可贵的“超凡脱俗”?

半个世纪前,中国新闻界巨擘赵超构曾说过:“自己死了,亲戚朋友已够悲戚了,何忍再累他们为自己这副皮囊消耗资材,浪费地皮,疲于奔走,妨碍正业呢?”“这副皮囊,来自大地,归于大地……燃于火,化为灰,扬为尘,沉为泥沙,分解为炭、水、盐、钙、磷火,即使随波逐流冲积到东洋大海去,也仍在地球上,其实是另一形式的永生不朽,用不着遗憾万分的呀!”这样的箴言,可谓是对世人的一种开导与劝谕,而志愿海葬的先人正是亲身实践者,既然如此,生者在悼念逝者时何不也能与他们心有灵犀?海葬纪念苑里是否应该远离喧闹与陋俗,成为文明祭奠的一方净土?面朝先人的英名,鞠个躬、献朵花,足矣。而心祭、网祭则与绿色殡葬的理念更契合吧。当然,这需要疏导、引导,需要更多的人体悟并见诸行动。目前在各个公墓里,祭扫陋习仍顽固地存在。我想,是否就从海葬纪念墙前率先做起?先人已在殡葬改革的“前半截”带了一个好头,后人理应在“后半截”的祭祀环节呼应,为移风易俗再行一步。