

中国当代艺术家传记片首次参加最高级别国际影展 上影《陈家泠》亮相罗马

罗马当地时间10月20日晚8时，上影集团出品、贾樟柯监制的彩色宽银幕纪录片《陈家泠》，在第九届罗马国际电影节进行“荣誉放映”。这是中国当代艺术家传记片首次在最高级别国际影展上的亮相。监制贾樟柯、中国当代画家陈家泠以及上影主创团队集体亮相红毯，罗马国际电影节主席马可·穆勒也亲临现场为影片助阵。

掌声不断

当天66分钟的影片“荣誉放映”结束后，全场掌声不断，来自世界各地的观众纷纷起立表示祝贺。一位现场观众告诉媒体：“电影所描绘的陈泠的人生非常感人，他的绘画有别于通常印象中的中国画，充满了当代人所喜欢的内容。”马可·穆勒则表示：“对不同风格的中国电影，我期待很久了，意大利人真的很喜欢中国艺术，今天的场面真好！”

影片《陈家泠》由贾樟柯监制，纪录名列“海派画坛三剑客”之一的当代画家陈家泠的创作之路，由上影集团青年导演叶田、顾宇高联合执导。据影片导演顾宇高透露，纪录片以陈家泠的艺术创作为切入点，记录他前往“三山五岳”和“佛教四圣地”等12座高山采风写生的足迹，以及在此之后创作出系列山水画作的过程。片中，陈家泠



■ 贾樟柯（左一）、陈家泠（右二）出席开幕式

与贾樟柯的对话不时闪现，巧妙地呈现了陈家泠的艺术历程。

三年一剑

《陈家泠》自2011年8月25日在杭州正式开机，到今年9月份完成，历时整整3年。摄制组先后探访中国的12座名山，记录下陈家泠的写生和采风之路。摄制组还前往西藏、桂林等地，纪录陈家泠的艺术轨迹。影片监制贾樟柯告诉记者，拍摄这部影片时，陈家泠本人已经76岁，但他事事亲力亲为，创作态度严谨认真。

“在拍摄泰山的场景时，由于陈老年纪较大，我们建议他坐缆车

上山，可他坚决不同意，硬是一步一步徒步登上山顶。他说惟有这样才能真正一览众山小。”贾樟柯还透露说，在剧组刚进西藏的时候，陈家泠因为缺氧被送进医院打点滴。“当时我们非常担心，因为当天下午还有一场重头戏要拍。但陈老全然顾不上休息，打好点滴立刻投入拍摄，整整工作了3个小时。老艺术家的敬业精神感染了剧组所有人。”

珍贵资料

据透露，《陈家泠》的制作团队选用了不少半个多世纪前上海和杭州两地的黑白影像，把这些带有

历史记忆的黑白影像，如曾经的杭州西湖、上海国际饭店和上海外滩等城市风光都一一呈现于观众眼前。这些旧影像资料非常珍贵，它们的“年龄”均接近50岁。摄制组重新梳理了这些珍贵影像，并且通过高清转制使这些尘封已久的影像画面更具质感、更符合大银幕放映。借纪录片《陈家泠》，这些尘封于历史中的影像资料再次登上大银幕，与观众见面，使得大家了解上海这座城市魅力，也增添了整部影片的历史厚重感。

此外，对陈家泠的艺术人生有着深远影响的三位大师潘天寿、陆俨少和唐云，他们的生活和创作的黑白影像资料，经过高清转制后，在陈家泠的叙述中不断地闪现，使整部电影更加饱满。

本报记者 张艺

相关链接

目前定居于上海的陈家泠，1937年出生于杭州，现为中国国家画院研究员、上海大学美术学院教授。他的人生跌宕起伏，伴随着新中国一起成长，先后经历了抗日战争、社会主义改造、“文革”和改革开放等几个历史阶段，无论是城市变迁，抑或社会发展，都对他的生活和创作产生了深远的影响，这些促使他思考人生和艺术，把思考带进自己的创作中。

贾樟柯：让西方观众领略到独特的东方艺术之美

导演贾樟柯又做监制了。这次，他监制的纪录片《陈家泠》获邀参加罗马电影节进行“荣誉放映”。贾樟柯不仅亲自把关影片中的细节，还派出自己的“御用团队”全力支持影片的拍摄。“摄制组为这部片子付出了不少心血，我们希望用最真实的镜头语言诠释海派大师陈家泠追寻‘中国梦’的艺术人生，让西方观众领略到独特的东方艺术之美。”

在昨日的电话采访中，贾樟柯如是说。

据贾樟柯介绍，纪录片《陈家泠》取景于中国名山峻岭，“从五十年代到九十年代，中国大画家徐悲鸿、潘天寿等人的纪录片都是上海拍的，这项工程是世界性的。我在2010年上海世博会时，与上影集团合作了《海上传奇》，发现上海这座城市充满了故事。像陈家泠这样的

国宝级大画家，他的艺术生平要拍摄成纪录片，我非常愿意当监制。我们一起经历了2年半共同工作的时光，我相信对于这部纪录片，有思想和喜欢艺术的观众会喜欢的。”

作为纪录片《陈家泠》的监制，贾樟柯为这部片子付出了大量心血，亲自指导诸多细节。比如采访陈家泠的场景，原本想在摄影棚

内搭景采访。但贾樟柯认为，陈家泠的生活和创作与上海这座城市息息相关，因此采访最好能设置在一个最能反映上海城市变迁的、地标性空间中，以此来烘托陈家泠与这座城市的联系。“后来，我们把采访地点选在还在修缮中的上海大世界，那里最能展现历史的纬度。”

本报记者 张艺

关注艺术走向时尚和生活的新趋势

肖小兰创办的Lan艺术空间开幕

本报讯 由知名艺术家、策展人、评论家肖小兰创办的Lan艺术空间(Lan Artspace)近日在上海开幕，首次活动展出了她最近几年创作的“灾难与游戏”纸本系列绘画和雕塑、装置作品。

Lan艺术空间位于宝山区友谊路27号的艺术家园区内，由旧厂房改建而成，兼有艺术家工作室、小型展厅、艺术画廊和文艺沙龙的综合功能，是一个为艺术圈内外的朋友提供鉴赏艺术和收藏艺术的平台，将经常举办艺术展览，开展艺术讨论，接受艺术咨询，引荐优秀艺术家与各界人士结识交友。肖小兰表示，当今艺术正在走向时尚和生活，关注有潜力的青年艺术家群体，打造由权威人士负责推荐的艺术品流通新方式，是Lan艺术空间致力的目标。(闻逸)

“笛音对话”传佳话

安德烈·格里米内利指导盲童

本报讯(记者 王剑虹)将于24日在上海音乐厅举办“亚平宁半岛的笛声——安德烈·格里米内利长笛独奏音乐会”的世界顶级长笛演奏家安德烈·格里米内利昨天刚抵达上海，就出现在上海音乐厅，为两位盲童笛手进行长笛吹奏指导。

俞伟与陈晓雯两位笛手毕业于上海市盲童学校，师从上海爱乐乐团长笛首席庞鹰。两位笛手均已经考出音乐家协会举办的长笛考级10级。“这两位盲童属于全盲，只是稍微有些光感。盲人的学习完全是靠听力与手，他们能够取得如今的成绩非常不容易，而今天能够得到长笛大师安德烈·格里米内利的指导，他们也倍感荣幸。”指导老师庞鹰说。指导现场，俞伟为安德烈·格里米内利吹奏P.A.热南作曲《拿波里幻想变奏曲》片段，陈晓雯则演奏了T.伯姆作曲《大波兰舞曲》片段。两位笛手的演



■ 安德烈·格里米内利指导盲童记者郭新洋摄

奏让安德烈·格里米内利连连点头并表示，他们演奏已经非常纯熟，无异于普通乐手。同时，他也为两位盲童进行示范，在演奏方式、气息等方面进行指导。

安德烈·格里米内利从10岁开始，就跟随两位传奇长笛手朗帕尔和詹姆斯·高威学习。1989年

他与男高音歌唱家帕瓦罗蒂合作的唱片《摩德纳大广场》获得格莱美奖，1991年其获得意大利总统所颁发的骑士勋章。2003年，他又荣获了代表意大利国家至高荣誉的大军官勋位功绩勋章。本周末，上海观众将能欣赏到来自亚平宁半岛的悠扬笛声。

榕树下携手姜育恒 邀您“再回首”

新民演艺请您看演出

本报讯 歌坛忧郁王子姜育恒今年恰逢出道30年，日前启动“告别30”全球巡回演唱会，其中上海站的演出将于10月25日在奔驰文化中心举行。文学网站榕树下今年迎来17岁生日，启动“那年再回首，说出时光里的故事”征文活动，作为首位参与者，姜育恒首次拿起手中的笔来表达自己的故事。

12月25日，榕树下将迎来它的17岁生日。作为国内成立最早、最具品牌的华语文学门户网站，榕树下用17年的光阴见证了中国网络原创文学的成长。从这里走出了李寻欢、安妮宝贝，也走出了今何在、蔡骏等颇具影响力的知名作家。日前，榕树下联合众多知名影视公司、出版公司，正式全面启动“那年再回首”说出时光里的故事活动，邀请全民共同重温往事，寻找最会讲故事的你。

为回馈用户，本报文化新闻部主办的微信公众号新民演艺将举行姜育恒上海演唱会门票抽奖活动，详情请关注新民演艺，关注方法：打开手机登录微信，查找添加微信公众号：新民演艺，或搜索微信号：xinyinyan，当然，扫一扫旁边的二维码也可以哦。(闻逸)

