

杰出贡献奖

奚美娟：用心演好中国女性

奚美娟面目端正、气质优雅。她上世纪八九十年代活跃于上海话剧舞台时，正是中国话剧在新时期的第一个辉煌期。

当时，她几乎囊括了中外名剧里的女主角，无论是《于无声处》《萨拉姆的女巫》，还是《寻找男子汉》《留守女士》，她都演出了正气、洋气和大气。上世纪90年代，她投身影坛的第一部作品《假女真情》直接捧回了第11届金鸡奖最佳女演员奖，第二部《蒋筑英》获得广电部优秀影片奖最佳女演员奖……

随后在一连串影视剧里，她又接连塑造了法官、医生、知识分子等一连串正义凛然的职业女性形象。私下问她，你觉得总是扮演这些正面形象是不是被定型了？岂料，她回答，“我其实只想用心演好中国女性，包括知识分子、医生等城市职业女性的形象，更包括扎根在土地上的农村劳动妇女，我还想赋予她们更多的文化状态……”

去田间 下生活

奚美娟本人，也是从田间走向舞台的。1973年，当她还在田里劳动时，被召唤去参加上海戏剧学院表演系的初试。当时，这完全是组织安排。上戏应该在广大工农兵中招收学员；奚美娟所在的大队就推荐了她前去。当时，她连自己要去考的学校是“上海戏剧学院”还是“上海戏曲学校”都没有搞清。上海话里，“戏剧”和“戏曲”听起来差异不大。老师让她表演一个“小品”——她还是第一次听说“小品”这个词儿。当老师解释“小品”就是“生活中的一种状态”时，她就演了自己种田的状态……因为源于生活，所以演得真诚可信。这时，她才意识到自己要去读的是“戏剧学院”，而不是去“戏曲学校”唱京戏。

上戏四年间，她印象最深的“表演法”是“下生活”以及“观察生活”。她现在想来，发现“当时，老师强调要观察生活、观察别人。现在的演员都是倒过来的，希望自己被人观察、被人关注”。

时至今日，衣着朴素的奚美娟走在人群中，也未见得能被人一眼认出来。有人说她“低调”。她觉得，“低调”这个词儿，现在都被说俗了。很多东西都是从心底流出来的，刻意去做是做不到的。

到农村 见真人

最能体现她塑造的“农村劳动妇女”形象的作品，是电影《一棵树》。该片根据真人真事改编的。陕北农村妇女牛玉琴，于丈夫过世后继续他的事业——在沙漠里种树。她一人管着一片林，还要侍奉老人、带着孩子。奚美娟的习惯是，如果作品有原型，那她一定就会去与原型见面、聊天，以帮助自己塑造人物。

她俩就这样在牛玉琴家附近的镇上相遇。奚美娟坐在一张床上，对面是坐在另一张床上的牛玉琴。生活和沙砾把牛玉琴磨砺得远比实际年龄沧桑。不过四十出头的妇女，看起来怕是五十出头。她不仅干农活，还抽烟，一边向奚美娟表示，是组织安排她来与剧组聊聊，一边还要找镇上的某某部门谈谈，让他们给她村里拉根电线之类……奚美娟一下子感受到她必须抽烟——那么有压力的生活，无法释放、无处安放，抽烟成为唯一



■ 奚美娟近影

的排遣……

她在《一棵树》里，成为一个彻头彻尾的农村妇女，不仅洗衣做饭，还从沙丘上一路滚下来。她说：“我要赋予最普通农村妇女身上所存在的文化状态。”最终，她凭借该片获得第12届塔什干国际电影节最佳女主角奖。

在话剧舞台上的15年，是她感觉“非常幸福”的阶段，天天感觉是为艺术而生。当时上海人艺院长黄佐临直接在报上撰文，向社会推荐奚美娟这位女演员。此事几乎前无古人，后无来者。

从1990年起，奚美娟涉足影视，依然获得实力派、演技派的高度赞誉。她家里有一台金星牌彩电，就是当年她得到金鸡奖最佳女演员的奖品。得奖当晚，也颇有戏剧性。虽然当时她在戏剧界名气响当当，但是在电影界，并不为人熟知。所以，颁奖期间

她出现时，根本没有记者采访她，甚至没人当她是一位演员。可是，当宣布她成为最佳女主角之后，她的房间被记者挤爆了。人人都争相与她结识……

随后，她在电视剧荧屏上也赢得了观众的高度信任。《红色康乃馨》等作品，让她妇孺皆知。

谈表演 要理想

在影视界依然别具一格得独占鳌头之后，她开始关注社会文化，关心演员身处的社会环境以及自身成长。日前，作为中国影协副主席，她参加了上海电影工作会议，围绕今年演艺圈热点话题——明星涉毒等表达了观点。她希望演员可以做到自我把控，以艺术为职业唯一追求，要关心当下观众所思所想、生存状态。她对当下一批远离生

活、虚幻缥缈的作品也提出了批评。“表演是一个没有止境的职业，一天不思考，一天不学习，就会被淘汰。要多看书，增加文化含量。最高境界，就是让别人看到，在你塑造的角色里，有一种文化涵养所赋予的魅力。”

她的好友，“个体户演员”姚安濂早先获得了加拿大蒙特利尔电影节影帝。为此，上海影协特地为他开了个座谈会。奚美娟在其电视剧代表作《红色康乃馨》中就与姚安濂结下了缘分，所以也热情参会。她在会上表示，“与独立演员姚安濂，是同一条战线的。”她盛赞姚安濂获奖作品《打工皇帝》“直面生活”，“看得出整个剧组都是热爱生活的人。”

她对这位演员朋友的职业生涯很关注，认为他在2006年有了跨越式进步，虽然他不是科班出身，但是始终抱有职业精神。“虽然人人都可以入门，但是并不是人人都可以成为好演员。表演首先是一门学科，其次需要职业精神。像姚安濂这样，给自己设定表演目标的演员，当下还不多见，已经进入较高的境界。”

奚美娟认为，表演是一项有理想的职业，还要高度关注社会，“如果不知道社会在发生什么，怎么去塑造这个社会当中的人物？”同时，表演还能抚慰心灵：“生活中有喜怒哀乐，人人都能体会到。从这个角度而言，任何人是平等的。而演员，可以更加深刻、全面、充分、多次体会这种喜怒哀乐。因此，反过来，演员这个身份可以帮助我平复心情、平静心灵。”“如果我不高兴了，肯定是我自己的位置没摆正……这大概就是我比较平和的道理吧。”

本报记者 朱光

成就简介

国家一级演员。1973年考入上海戏剧学院表演系。1976年至1994年任上海人民艺术剧院演员，1995年起任上海话剧艺术中心演员。现为中国文联副主席、中国影协副主席、中国电影表演艺术学会副会长、上海市文联副主席、上海影协副主席。

从艺三十年来，奚美娟在许多脍炙人口的影视剧中扮演了众多精彩的角色。代表作有电影《法官妈妈》、《月圆今宵》、《一棵树》、《假女真情》等，电视剧《儿女情长》、《红色康乃馨》、《离婚前后》等风格迥异的影视剧作品。

1988年，奚美娟出演中国首部写意话剧《中国梦》，夺得中国戏剧梅花奖。1990年，参演首部电影《假女真情》获得第11届中国电影金鸡奖最佳女主角奖。2000年在反腐题材电视剧《红色康乃馨》中饰演反派人物蓝思红，夺得第21届中国电视剧飞天奖优秀女演员奖。2004年，应邀担任第24届中国电影金鸡奖评委。2005年在“中国电影百年百名电影艺术家”评选活动中被国家广电总局授予“优秀电影艺术家”荣誉称号。