

杰出贡献奖

廖昌永：学生称他“男神”

享有“亚洲第一男中音歌唱家”的美誉，屡次在国内、国际顶尖声乐比赛中获得大奖，演出足迹遍及世界各地，是上海大剧院首位签约艺术家、美国华盛顿国家大剧院及密西根大剧院签约艺术家……拥有这些耀眼光环的，正是有着丰富西洋歌剧舞台经验的廖昌永。

而走下舞台的廖昌永还有另一种身份。他是上海音乐学院(简称上音)副院长，是上音声乐系主任、教授、硕士生导师，是同事们心目中平易近人的“廖院”，是学生私底下亲切呼唤的“男神”……

电话那头的廖昌永，刚结束广州星海音乐学院“声乐大师班”的授课。不同于舞台上极具戏剧特质的华丽男中音，电话中，他的声音温和而有磁性。提到此次获评“上海文学艺术奖杰出贡献奖”，廖昌永有些激动：“这次得奖我感到很意外。看到其他获奖者都是德高望重的艺术家，我觉得自己做得相当不够。对我来说，这是荣幸，是鼓励，也是鞭策。这些年上海给予我的，比我回报上海的多得多。”

梅花香自苦寒来 用新作品回报上海

当年廖昌永冒雨光脚走进上海音乐学院的经历，如今已成为一段无人不晓的佳话，也是上音新生入学必知的励志故事。

大学期间，廖昌永生活拮据，但贫苦，更坚定了他的意志。入学第一年，廖昌永师从意大利进修归来的男高音罗魏，学习发声方法和对气息的处理，同时学到了一口纯正的意大利语。一年后，廖昌永转入周小燕教授门下。从一张白纸到满目辉煌，离不开周教授的呕心沥血。从周教授那儿，廖昌永不仅学到了更科学更符合自己个性的发声方法，也掌握了纯正的法语。

1996年至1997年，廖昌永连续获得法国第41届图鲁兹国际声乐比赛、多明戈世界歌剧大赛、挪威宋雅王后国际声乐大赛的第一名，创造了世界高水准权威性赛事连续三次夺冠的奇迹，世界歌坛为之震惊。

刀剑锋从磨砺出，梅花香自苦寒来。从一个普通话都说不好的农村孩子，到成为能用最标准的意、德、法语驾驭无数世界经典歌剧男中音角色的金嗓子，犹如化茧成蝶的艰辛过程，其间流过的汗水可想而知。

上海这座城市，见证了这位四川小伙的人生蜕变。

“在上海，老师、专家、领导给了我很多机会，许多荣誉都是上海给我的。”在廖昌永看来，这些年上海给予他的，比他回报上海的多得多，所以他希望为上海留下些什么，“过去上海音乐学院曾诞生过《梁祝》《红旗颂》等脍炙人口、享誉世界的优秀的音乐作品。新时期我们应该为上海创作新的作品，这是我的梦想，也是上海艺术家的梦想。”

上海歌剧“三部曲” 向“中国歌剧梦”迈进

在年初的全国两会上，身为全国人大代表的廖昌永提出了他的“中国歌剧梦”：“上海不断上演世界一流的歌剧、交响乐。什么时候，我们自己创作的歌剧，用中文演唱，也能像在西方的舞台上成为保留剧目？”同时，廖昌永还向习近平总书记汇报，上海音乐学院正在创作上海歌剧“三部曲”——《一江春水》、《家》和《日出》。

如今，“三部曲”之一的《一江春水》，作为第十六届上海国际艺术节的开幕大戏已



■ 著名男中音歌唱家廖昌永

于10月17日首演成功，目前正在进行第二轮的修改和推广。在剧中，廖昌永出演了男一号张忠良。“明年《一江春水》将在北京、天津、广州等城市进行20余场巡演。”原创歌剧《家》也已在筹备中，廖昌永仍将领衔主演，饰大哥觉新一角。

在廖昌永眼里，上海本身就是一部歌剧，“上海在中国近代历史发展进程中的作用是巨大的，当时有很多文学、电影涌现，留下了丰富的文化遗产。现在则可以通过歌剧让人们来了解上海这个城市，了解海派文化。”

歌剧《一江春水》首演后获得了社会各界的广泛好评。该剧创作及演出阵容非常强大，它的成功凝聚了很多人的心血，被誉为“中国原创歌剧的智慧结晶”，“这部作品倡导了社会主义核心价值观。在纪念抗战胜利70周年的当口，编排《一江春水》有特殊意义，它警示我们：不要忘记今天的生活是经历了那么多苦难换来的，我们应该坚守道德底线。”

问廖昌永给这部歌剧打几分，他笑了：“我打90分。”在他看来，此剧还有不少可以改进的地方，例如因排练时间紧迫导致舞美呈现没能达到最佳效果，留下遗憾，“我们请了一些专家来挑毛病、提建议。剩下这10分就是这段时间里我们需要做的。修改之后，我有信心它可以成为中国歌剧史上的代表作品。”

力推艺术歌曲 传承弘扬民族文化

在世界各地唱了多年西洋歌剧的廖昌永，近年来频频“华丽转身”。作为第31届上海之春国际音乐节的重磅演出，他在“风雅颂”艺术歌曲独唱音乐会上，用温暖的男中音声线演绎了国学大师创作的旧体诗词，美文妙韵，珠联璧合，成为中国艺术歌曲演出的新典范。

“在学生时代，周小燕老师就对我说：中国人一定要学中国的作品。这个观念对我来说根深蒂固。”说起对中国艺术歌曲的推广，廖昌永坦言“有一种使命感”。在他看来，中国艺术歌曲具有文字与旋律之美，“我希望用歌声传达中文之美。”廖昌永介绍，上海音乐学院有一项大计划，希望能用5年时间整理挖掘、委约创作、录制出版中国艺术歌曲，并集结成唱片推出。去年已经完成了对上世纪二三十年代艺术歌曲的梳理、录制，专辑名为《教我如何不想她》，现在正进行新中国成立以前的艺术歌曲的整理，“预计明年下半年会出专辑，专辑暂以贺绿汀先生的《嘉陵江上》命名。另外明年还会推出《向经典致敬》民歌专辑。这也符合习近平总书记所说的，弘扬和传承优秀传统文化，创作一批体现中国人精气神的作品。”

了解廖昌永的人知道，这几年，他还悉

心习起了绘画。每当背谱疲累、看书困倦之时，他就会铺纸研墨，认真揣摩，尺幅丹青成了廖昌永养心怡情的空间。“我有两位绘画老师，一位是北京的范曾先生，还有一位在上海，是这次也评到文学艺术奖的陈佩秋先生。”如今但凡去北京，只要有空，他都会呆在范先生家里。学画后，廖昌永觉得心里变得有东西了，不像以前那么空了，“学画无形中给了我美学方面的给养，对我的音乐有促进，对我这几年的作品都有帮助。”

心系学校工作 艺术实践反哺教学

12月8日，星海音乐学院交响乐厅座无虚席，就连远离舞台的三楼看台也坐满了人。据说当天全广东省的声乐教师都来到了现场。这就是“廖昌永声乐大师课”的火爆情形。9日晚，在“声乐大师课”汇报音乐会的最后环节，身着深色唐装的廖昌永，在大家的强烈要求下，声情并茂地演唱了两曲，歌剧《塞维利亚理发师》选段《快给大忙人让路》，以及中国民歌《绒花》，获得现场经久不息的掌声和喝彩声。

有学生在百度贴吧发布了大师课讲座及汇报音乐会的视频和图片，热烈的评论立马炸开了锅：“走到哪里都少不了引发一道道闪电”，“不管人墙多么密集，放大后还是一眼就认出我们心中的男神”……最有趣的是一句“我会告诉你我拿到了廖大师签名还握了手，到今天手都不舍得洗么？”

在学生眼中，“廖大师”丝毫没有大腕的架子，极富亲和力。在教导过程中，他将歌声比喻成人们打球时在手下跳动的篮球，是鲜活的、有生命的；他让学生想象原子弹爆发出蘑菇云的那一刻，以此来引导学生在演唱歌曲时爆发出情感；他说，唱歌的时候一定要放松。为了让献唱的学生放松下来，廖昌永主动牵着他们在舞台上走动。“人在洗澡时是最放松的，所以唱歌时也最陶醉”，话音未落，整个剧场爆发出阵阵笑声。

廖昌永爱舞台，更爱学校的讲台。谈起学校工作，廖昌永滔滔不绝：“我在学校分管艺术实践和本科的教学工作。因为一直在舞台上走，感触很深，觉得艺术实践对教学很重要，艺术实践会反哺教学。我们现在加强了艺术实践的分量与质量，加强了院校间的交流。我常常对学生说，两场演出相当于学校两个月的学习。”

如今，上音成立了青年歌剧院，旨在帮助学生实现学校到剧团的无缝对接；学校还推出了“青年人才激励计划”，帮助缺少经费的年轻作曲家，在舞台上实现音乐梦想。在廖昌永的思绪中，未来的工作计划还有很多，很多…… 本报记者 赵美

成就简介

廖昌永是享誉世界的著名男中音歌唱家，与此同时，他在担任上海音乐学院副院长的同时长期担任上海音乐学院声乐系主任、教授、硕士生导师。他曾荣获第41届图鲁兹国际声乐比赛第一名、“多明戈世界歌剧大赛”第一名、挪威宋雅王后国际声乐大赛第一名、白玉兰戏剧表演艺术奖等奖项，获得全国五一劳动奖章、上海市十大杰出青年称号。廖昌永于2009年成功地在维也纳金色大厅举办个人独唱音乐会，取得不同凡响的国际好评。他还连续推出了《诺言》、《情释》、《海恋》、《中国艺术歌曲》等一系列演唱专辑。