



社会主义核心价值观，是为国家立心、为民族铸魂。自去年10月15日习近平总书记主持召开文艺工作座谈会并发表重要讲话以来，承载社会主义核心价值观的社会主义文艺，得到了上海这个文艺重镇的高度重视和实干践行。昨天在沪举行的上海繁荣发展社会主义文艺推进会，既对近一年来的文艺硕果进行了总结，也展望了今后5年上海的文艺规划。

上海繁荣发展社会主义文艺推进会举行

“一团一策”展望五年 “一人一策”关注青年

会上，上海市委常委、宣传部长董云虎强调，要深入学习贯彻习近平总书记重要讲话精神，贯彻落实中央《关于繁荣发展社会主义文艺的意见》，切实增强思想自觉和行动自觉。他要求，要紧紧围绕中国梦时代主题，坚持以社会主义核心价值观为引领，大力弘扬中国精神和时代主旋律，努力担当起为中华民族塑魂铸魂的使命；要牢牢抓住创作这个中心环节，坚持以人民为中心的创作导向，坚持深入生活，扎根人民，努力推动文艺发展从“高原”走向“高峰”；要切实加强组织引导，制定政策措施，落实创作规划，强化阵地建设，积极营造作品、出人才、出影响的良好创作环境。他希望上海文艺工作者不辜负中央和市委的重托，努力创作出更多无愧于伟大民族、伟大时代的优秀作品，为推动上海国际文化大都市建设、创造上海文艺繁荣发展新辉煌作出新的更大贡献。

“一团一策”全面铺开

为落实习总书记在文艺工作座谈会上的讲话精神，中共中央政治局委员、上海市委书记韩正提出了“深化改革、多措并举，激励创作、鼓励演出，多出精品、多出人才，扎扎实实把上海文艺工作提高到新水平”的要求。上海又公布了《关于推

进上海文艺院团深化改革加快发展的实施意见》，推出了多项举措。其中，充分尊重艺术规律，尊重各艺术院团个性的“一团一策”，已经在本市18个院团全面铺开。

虽然18个院团基本可分为交响、芭蕾、歌剧等“世界语言”；京剧等“民族语言”和沪剧、滑稽戏等“本土语言”三大类，但是在推进改革的过程中，还是会依据每个团的特质形成“一团一策”，亦即每一个团都要根据自身特色制订符合规律的策略。而且，一团一策基本落实后，还将进行为期5年的细化践行。京剧院、淮剧团在剧目积累充分的基础上推出“演出季培育市场”的理念，与国际接轨，向交响乐团、歌剧院的常规做法看齐。上交梳理人才梯队可谓“人尽其才”。之后，该院率先进入“乐器管理模式”的创新尝试，可谓“物尽其用”。团长周平表示，登记造册后发现的可能闲置的乐器，将通过慈善捐赠、教育使用、社会拍卖等途径，使乐器发挥最大效益。

而缺乏剧场的院团，则进入“场团合一”的最佳模式，使创作计划、演出日程、人才培养都有足够的硬件“容纳”，心安就是家。上海歌剧院将拥有上海大歌剧院，这将促进歌剧院为“新家”储备剧目。在已公布的2015-2016演出季中，他们将推出33台58场演出。上海滑稽剧团

也没有固定场所，为此，他们将租借马兰花剧场定点演出，并定名为“上海喜剧码头”。上海国际舞蹈中心年内将在长宁区建成，届时上海芭蕾舞团也将拥有相对固定的演出场所，继而形成演出季规划……

“一人一策”尝到甜头

文艺靠创作推动，创作靠人才实现。对青年人才的扶持决定着文艺家的最终塑形。上海文学艺术奖时隔12年，于去年重启之际，又催生出“上海青年文艺家培养计划”，制订“一人一策”，将为艺术源流承上启下。

上海杂技团独具慧眼地引进了一名河南大学毕业、曾在中关村工作的“IT男”巴建国。他虽然“零演出经验”，但对演出却满怀热忱。在2013年法国明日杂技节上，他的《舞空竹》夺得金奖。上海歌舞团则在面临舞蹈演员流失的境遇下，通过引进人才的绿色通道，邀请外省市5位优秀演员落户上海，对招兵买马起到积极推进作用，进而使2014年的人团人员猛增到13人。

用好人才的策略还体现在跨国人才交流上。2017年演出季中，上芭首席演员吴虎生将与来自辛辛那提芭蕾舞团、纽约芭蕾舞团或维也纳芭蕾舞团的优秀演员“交换首席位置”。吴虎生将登上欧美演出季的

舞台，上海则将出现“外国首席”芭蕾舞演员，由此更加显现“国际文化交流码头和源头”的态势。

“互联网+”添翼影视

作为中国电影的发源地，上海孵化了一代又一代影视大家、文化名人，如今，上海正伸开双臂，迎接影视新时代的到来。开创了新喜剧模式电影导演徐峥，如今依然是上海话剧艺术中心的演员。擅长描写家庭伦理电视剧的编剧王丽萍，也供职于上影集团……好莱坞谈了8年半都没造成的电影博物馆，上海用3年多时间就竣工了。据不完全统计，2013年上海电影票房为15.7亿元，比三年前增长了31.9%，2014年票房超过18亿元。上海电影票房已连续7年、每年以两位数的幅度保持增长。

去年10月27日，上海正式颁布《关于促进上海电影发展的若干政策》。基于不低于2亿元资金支持，上海电影企业的版权收入、发行收入等均免征增值税，鼓励上海电影企业“走出去”等若干政策，为上海影视业创建了良好的生态环境，一批优质影视作品因此落户上海。2015年，上海将力争完成50部影片，其中包括5部重大作品、5部新人新作、5部票房佳作。主旋律题材有《魔咒钢琴》《杜立特》《寄居者》。

合拍片有中韩合拍的《浪漫满屋》、中印合拍的《功夫瑜伽》、中突合拍的《迦太基茉莉》、中法合拍的《勇士之门》等。商业类型片方面有赵薇的新作《没有别的爱》、郭敬明的《未来未来》、巩俐和刘嘉玲等主演的《中国大妈》等。艺术片有《一九八三》《七月与安生》等。徐峥、赵薇也正在把工作重心移到上海来。

今年7月5日，著名导演陈凯歌成为上大电影学院院长，并承诺“不做空头院长”，9月25日他开讲第一课——“90后”是中国电影新希望。这个观点在相当程度上基于“互联网+”。互联网+，确实给影视带来了爆炸性成长。由优酷土豆集团成立的合一影业透露，他们参投的电影《后会无期》《匆匆那年》《万物生长》等颇受在网络环境下成长起来的85后、90后电影观众的喜爱。而他们参投的大片《智取威虎山》《白发魔女传》《窃听风云3》等，也基于网络大数据的抉择。“互联网+”带来了受众喜好的深度分析，也回答了“具备怎样特质的电影才能覆盖更广大的观众又具备一定的艺术水准”这一问题。与此同时，通过游戏营销授权、商业素材授权等方式，网络公司不仅打通了网络与影视的产业链，也拥有了实现梦想的雄厚资金。首席记者 朱光 本版摄影 本报记者 郭新洋

发言精粹



■ 尚长荣



■ 施大畏



■ 杨震华



■ 李莉



■ 王丽萍



■ 滕肖澜



■ 张洁

(按先后顺序排列)

● 戏曲表演艺术家 尚长荣：要脚踏实地做好“三种人”。第一，做明白人，首先要做政治上的明白人，坚定地拥护党的文艺方针、政策。其次要做艺术上的明白人，既要有文化自信，也要有文化自觉；第二，做知心人，要感知和贴近人民群众的所思所想；第三，做有灵魂、有本事、有血性、有品德的戏曲人。良知和气节，是我们的灵魂与脊梁。

● 中国美协副主席、上海文联主席 施大畏：不能透支名利去伤害本已贫乏的精神世界。要让绘画走向美好生活，打通百姓审美通道。要有对艺术的初心、对人民的挚爱、文化的敬畏、对历史的担当。

● 新文化传媒公司董事长 杨震华：上海具有博采众长的海派文化，在当今文化产业高速发展中，有自成一格的产业特色，上海的文艺作品也应具备国际化的水准，成为中国文化走向国际的桥梁，同时提升大众的文化素质。这是我们企业经营者义不容辞的责任。

● 编剧 李莉：假如不能在戏曲艺术作品中，

为后人留下些我们这个时代的人文精神和囊括这种精神的各种现代“痕迹”以及反观于历史的当代思考，那就是我们艺术创作人员的失职。

● 编剧 王丽萍：我觉得学习、贯彻习近平总书记讲话的精神，需要落到实处，拿出作品来，用实际行动来弘扬真善美，表现出对这个时代的责任感。

● 青年作家 滕肖澜：写作与做人一样，最极致的状态便是化繁为简，返朴归真，寻求一份真正的纯粹。

● 上海芭蕾舞团首席演员 吴虎生：曾经想成为“芭蕾明星”，而现在只想让自己成为对社会有帮助的人，把更美的艺术奉献给祖国和人民。

● 市群艺馆党总支书记 张洁：群众文化必须从人民群众中来，到人民群众中去。唯有脚踏实地的天地，才能创作出有温度的作品。

● 合一影业首席执行官 朱辉龙：放眼未来，网络文艺将成为社会大众文化的重要组成部分。要把人民作为文艺表现的主体和主旨，以人民之智慧，娱乐于人民。

朱光 整理



■ 吴虎生



■ 朱辉龙