

不要让小孩压力太大

市民音乐会钢琴师帝恩波昨上门教小琴童



■ 帝恩波热情辅导小欣然

本报记者 郭新洋 摄



文体社会

在靠近浦东 2 号线龙阳路站的一幢 6 层楼老式居民楼的顶层,住着一户 1999 年从花木村七队动迁到这里来的五口之家,其中上班的只有在绿化局工作的爸爸李春。他们从动迁款里结余了 3 万元,给 6 岁的女儿李欣然买了一架钢琴。昨天,学琴也就 1 年的小欣然,没有想到,今晚将登上东艺舞台领衔市民音乐会的委内瑞拉钢琴师塞尔吉奥·帝恩波,会爬上 6 层楼,来到他们家,为自己上钢琴课。

这其实是市民音乐会送给琴童的一份厚礼。由本报与东艺联合主办的市民音乐会,直接把音乐会主角“送”到市民家中。帝恩波与同样来自委内瑞拉的著名指挥家杜达梅尔长得很相像,以至于他俩搭档时,常被人问:“你俩是兄弟吗,是来自同一个家族吗?”身穿蓝色衬衫的帝恩波看起来更精悍一些,也相当热情。他一进屋就发现起居室一角堆着的小欣然的画“才华横溢”。虽然画面内容天马行空,但是他认为这就是天才的标志。

有外国钢琴师来做客,对李家来说是一件大事儿。亲朋好友都来凑热闹,三室一厅的房子里挤了十多个人。穿着粉红色公主裙的小欣然带着帝恩波来到了她约 10 平方米的琴房里,众人随之鱼贯而入,围观。小欣然开弹,是一首美国民歌。帝恩波挨着她坐,观察着她。弹到第三小节,错了一个音,欣然立刻停下来,羞涩地说:“错了,我重弹。”帝恩波热情鼓励她,并对“围观群众”说,“被那么多人注视,她弹起来会不舒服的。”于是,亲朋好友主动退出房间,只听得琴房里传来刚才曲目的四手联弹。

不一会儿,他俩出来了。帝恩波很认真得表示,“欣然是个那么有天赋的孩子,不要让她压力太大,就让她尽情享受音乐吧!”他还补充道:“我完全能够体会到一个天才小孩的敏感、脆弱、紧张和害怕。所以大人们完全不要约束他们、压制他们,就让他们尽情做自己喜欢的事,就会有成果的!”

随后,他还送给欣然的爸爸妈妈今晚音乐会的票子,并签上了自己的名字。她爸爸说,这是他这辈子第一次去听音乐会。

首席记者 朱光

实现数字化保护管理和异地复制展示

新疆龟兹研究院上海工作站揭牌

本报讯 (记者 王剑虹)在龟兹石窟壁画数字化项目上已经合作 5 年的上海印刷集团与新疆龟兹研究院,昨天在沪举行新疆龟兹研究院上海工作站揭牌暨新疆龟兹研究院和上海印刷集团合作签约仪式。在中华印刷展示馆展厅展出了利用 3D 打印与数字印刷融合技术还原复制的克孜尔石窟新 1 窟和 17 窟,据介绍还原度达到 98%。

克孜尔千佛洞,又称克孜尔石窟或赫色尔石窟,现有石窟 236 个,壁画 1 万多平方米。在卡塔尔多哈召开的联合国教科文组织第 38 届世界遗产委员会会议上,克孜尔石窟作为中国、哈萨克斯坦和吉尔吉斯斯坦三国联合申遗的“丝绸之路:长安-天山廊道的路网”中的一处遗址点成功列入《世界遗产名录》。

由于克孜尔千佛洞受风蚀、洪

水、地震等自然原因以及人为的和历史的原因,石窟的结构以及壁画的破坏已令人触目惊心,使这些人类艺术文明的瑰宝面临消失的风险。2008 年以来,上海印刷集团商务数码公司和新疆龟兹研究院合作,历经多次试验,实现了龟兹洞窟、壁画及佛像的数字化保护管理和异地复制展示,为文物数字化保护管理探索了一条新路。

在中华印刷展示馆展出的两个洞窟复制品是两家前两年合作的结晶。今年下半年,经国家文物局批准,克孜尔石窟在全疆率先探索实行数字化保护管理。选定了克孜尔石窟的九个洞窟作为数字化工作对象,现场进行相关数据信息采集,获取洞窟壁画的高清数字化图像,一些在可见光下无法获得的题记、烟熏壁画和重层壁画亦可“重见天日”。



■ 克孜尔千佛洞壁画

首档音乐游学真人秀《唱游天下》来了

本报讯 (记者 孙佳音)国内首档明星音乐游学真人秀《唱游天下》将于今晚登陆江苏卫视。胡彦斌、周笔畅、华晨宇、方大同、张碧晨、阿兰,6 人将携手一起出发,在陌生的国家,抛开明星身份,在没有任何人的帮助下靠自己的努力,开启不一样的音乐之旅。

六位嘉宾将从韩国流行音乐之都首尔站出发,辗转伦敦、洛杉矶、纽约、波士顿,每期明星将会领取不同的比赛任务,在没有经纪人,没有助理的情况下,还原“素人”身份在异国他乡重新出发,利用各自的优势和

“小心机”甚至利用各种“小花招”去“巧取豪夺”,获得完成比赛所需的资金,而最终在每站中的任务胜利者,将会获得“音乐奖券”,根据“音乐奖券”得到的数量从而获得在最终舞台需要的帮手以及演出装备等,最终在北京站决出冠军,最终冠军歌曲将获得世界著名音乐人的全球推荐。

此次嘉宾阵容《唱游天下》特别选取了六位个性鲜明独特的实力歌手。此外还有曾参与《来自星星的你》主题曲的韩国音乐制作人陈明勇等将会为选手们助阵。

推荐新人新作 关注亲子阅读

上海国际童书展下月开幕

本报讯 (记者 王剑虹)“与世界和未来在一起”2015 中国上海国际童书展将于下月 13 日至 15 日在上海世博展览馆举行。作为亚太地区唯一一个专注于 0-16 岁少儿群体的书展,今年上海国际童书展将围绕提升国际资源集聚度、发现推介新人新作及促进少儿阅读和亲子阅读三个主题展开。

国外大牌扎堆来

今年上海国际童书展将有 300 余家知名童书出版与相关机构参展,其中 150 余家来自英国、美国、意大利、德国等国家和地区的境外童书机构将携 2 万余种最新童书参展,境外展商数量与展品数量均占总数的一半。麦格劳希尔、牛津大学出版社、培生希望出版集团、麦克米伦出版公司等国际著名出版机构均在国际展商之列,其中英国和德国展团阵容空前,而北欧展团则将首次参展。

国际安徒生奖评委会前主席、出版人玛利亚·基尔,法兰克福书展主席尤根·博斯,伦敦书展会议经理奥纳·欧布莱恩等众多国际知名童书作家、出版人等也将鼎力加盟今年的上海国际童书展。此外,童书展独有的国际出版人访问计划也在全球业界得到广泛关注,目前已经有 11 个国家的 11 名出版人确定出席,他们将与中国童书出版机构负责人、版权经理、编辑和作家等开展专业化业务洽谈。

新人新作现场秀

中国原创童书虽然近年来有了很大进步,但依然存在不少问题。年轻的作者缺少出版及被认同的机会,生存状态不甚理想。因而发现新人、扶持新作,推动中国原创童书源源不断涌现是上海国际童书展的一项重要使命。

去年开始,陈伯吹文学基金会专业委员会联手上海市新闻出版局和宝山区人民政府,依托童书展这个国际文化交流平台,在原陈伯吹儿童文学奖的基础上创设了陈伯吹国际儿童文学奖,设有年度作家奖、年度作品奖、年度特殊贡献奖三个奖项。其中“年度作品奖”的作者中颇多新人。此外,今年还新创设了旨在发现新人的金风车国际青年插画家大赛,到目前为止已收到来自 16 个国家和地区的 250 余位青年插画家的 800 余幅投稿作品,其中 50 幅入围作品将在童书展插画展览专区集中展示。目前已有多家出版社对这些青年插画家的作品表示了浓厚的兴趣。

亲子阅读嘉年华

与上海书展相同,上海国际童书展也着力打造一个促进少儿阅读和亲子阅读的平台。今年童书展期间有 20 余位中外作家、插画家将携最新作品亮相。

华东师范大学出版社将组织儿童教育专家、出版人、作家围绕不同年龄和不同成长阶段的孩子分别读怎样的书才合宜这个话题推出系列讲座,为家长释疑解惑。今年童书展还将请魔法童书会、蒲蒲兰等童书出版与推广机构与小读者和家長面对面交流沟通。亲子阅读推广人论坛则将由国内最成功的亲子阅读推广机构的掌门人主讲,在相互分享心得之外,也把亲子阅读推广人推广给更多读者。今年的童书展现场还将举办亲子嘉年华系列活动,推出亲子讲故事比赛、亲子朗读声音档案馆等,将阅读活动拓展成更适合少儿特点、更受孩子们喜爱的新形式。

老书法家展新作

本报讯 (记者 孙佳音)日前,“乙未重阳上海老书法家作品邀请展”在市工人文化宫隆重揭幕。本次邀请展共展出 44 帧已故海派书法大家的作品照片和 131 幅包括周慧珏、高式熊、张森、张晓明在内的海上知名老书法家的作品。

恰逢重阳佳节,开幕式上文化耄宿重聚,书法高手云集,高寿一百晋一岁的书法界老前辈顾振乐先生感慨地赋诗一首:“情思书道在琴心,百岁犹游翰墨林。崇德修身均有益,嘉言布展览知音。”