



“小众博物馆”也有大情怀

姚丽萍



新民眼

人类的记忆,就收藏在一座座博物馆里。

今天,世界博物馆日,亮相“黄浦区博物馆联盟”的“小众博物馆”,一样弹眼落睛——因为,“小众博物馆”,也有大情怀。

为啥“小众”?一个原因是,它们都不是大型综合博物馆,术业有专攻,专注于某一领域,某一主题,精悍不庞杂;但其所期许的境界,所达到的水准,却丝毫不负“雄心壮志”的评价。

不妨,先参观两家足够小众却有大情怀的博物馆。

如果,想倾听“沉默的文物”讲述一座移民城市的“会馆传奇”,那就请到中山南路1551号——三山会馆。

107年前,福建旅沪水果商在这里集资兴建了三山会馆。如今,上海市文物保护单位三山会馆是沪上仅存的保护完整的会馆建筑。王树明,三山会馆管理处的前任主任。30年前,三山会馆被大片棚户区包围,会馆里杂草长得一人多高。王树明想,一个有历史、有文化的地方,不该是这个样子。

这里该是什么样子?三山会馆里,有一座上百岁的老戏台。30年来,三山会馆最富戏剧性的保护事件就是这老戏台的搬迁。上世纪80年代,大规模的城市建设给古建筑保护带来了空前难题。南浦大桥建设需要拓宽中山南路,三山会馆大部分地块就在路中间。1986年,市政府决定将三山会馆南移30米。移建工程的最大难点就在古戏台。专家商讨决定,先拆除古戏台屋面以上砖瓦部分,减轻自重,然后将古戏台石柱和木质构件整体吊装到位,平稳安放在4个石墩上,整个戏台和顶部圆形藻井毫发无损。从此,古戏台一天天走向异彩纷呈。2000年,在这里,由黄蜀芹执导、昆曲表

演艺术家梁谷音主演的《琵琶行》走向世界。此后,在百年老戏台上,京剧雅乐,弦歌悠扬,绕梁不绝。

2003年,三山会馆列入上海世博会5.28平方公里规划范围。由此,三山会馆内出现了一个“馆中之馆”——上海会馆史陈列馆。上海是移民城市,有独特的移民文化、移民经济,那一个个曾经存在的会馆就是明证。至1949年,史料记载沪上有400多个来自全国各地的会馆,其中1/4汇集在原南市老城厢一带,从维护市场秩序,保障诚信经营,到为同乡同业提供临时救济服务,会馆都曾发挥独特作用。三山会馆通过各个渠道征集明清以来的文物,演绎会馆在申城的发展,更为解读移民城市的经济、社会发展史,提供了丰富的佐证。2010年世博会开幕前夕,这个“馆中之馆”建成,围墙对面就是世博园里著名的“大温度计”;而“馆中之馆”,计量的,也是城市的温度。

如果,想知道蒙娜丽莎为何笑得如此妙曼,那就去人民公园内的

上海当代艺术馆看看。

2005年,来自香港的龚明光先生和夫人孙文倩一起创办了上海当代艺术馆,开始不遗余力地推动中国当代艺术走向世界,推动东西美学交流,推动艺术走进生活,面向孩子普及美学教育。

有一个主题展叫“小小蒙娜丽莎”,参观者都是小孩子。为啥那个挂在墙上的蒙娜丽莎笑得那么好看?一群来参观的小孩子向馆长发问。馆长说,哦,蒙娜丽莎原来笑得没那么好看,可是,她跑去游乐场玩了一趟,坐了旋转木马,荡了秋千,吃了冰淇淋,开心极了,再跑回来,就笑得这么好看了。

童话般地解说,逗得孩子们哈哈大笑,更让他们记住了蒙娜丽莎的笑容,这般美好。既然艺术馆是让人快乐的地方,那就多来来,常来来——素质教育,就这么寓教于乐。

而正在中国美术学院攻读博士学位的孙文倩,却有另一项宏大计划——艺术集装箱行动——无论是

金山农民画、奉贤滚灯,还是露香园顾绣,都装进集装箱,可以在本土社区展示,也可以走出国门。艺术,也是需要行动力的。她期望,以艺术的力量介入社会,促进社群融合,让生活变得更美好。事实上,创建11年,上海当代艺术馆,作为一间得到政府支持的私人博物馆,始终致力于推广当代艺术与设计,培养公众对中国及世界当代艺术设计的欣赏力,并在全球化的语境中不断推进上海与国际之间的文化交流。

三山会馆、上海当代艺术馆,都是独树一帜的“小众博物馆”的缩影。在黄浦区20平方公里的行政区划里,分布着老城厢历史文化风貌区、人民广场历史文化风貌区、外滩历史文化风貌区,徜徉其间,犹如漫步中国近代史的重要章节;散落其间的,众多有梦想、有担当、有情怀的博物馆,不但收藏了历史章节的生动实证,更是这座城市努力在历史长河中“诗意栖息”的明证——无论过去、现在,还是将来。



声音·八方

“打酱油的钱不能买醋。”——地方或单位拒不整合财政资金的借口之一。审计署昨天发布“一季度829个单位1796个项目贯彻落实国家重大政策措施跟踪审计结果公告”称,由于缺乏系统盘活,有些单位和项目的部分财政资金长期趴在账上,未能发挥资金效益。审计署财政审计司主要负责人说,对这样做的要坚决查处、坚决曝光,坚决推进改革、促进整合,以发挥财政资金的使用效益。

“国内的知识产权战略已经从被动的防御转为战略性的进攻。从国家层面、包括企业层面已经充分认识到了知识产权的重要性,特别是在现在的互联网+革命之中,知识产权很可能变成一个最重要的武器,涉及到巨大的财产权利,包括新产品的垄断权利。”

——中国政法大学朱巍教授分析说。上海高通半导体有限公司状告QUALCOMM Incorporated(美国卡尔康公司)等三被告商标权纠纷案于17日在上海市高级人民法院开庭审理,原告向三被告索赔人民币1亿元。

“每次博物馆里只要来熊孩子,就受不了,破坏力很强。”

——日前,科普大V@国家动物博物馆员工在微博写下以上文字,并点名批评北京一所小学,还放上当日该校学生离开博物馆后垃圾遍地的照片。此类现象在其他博物馆也偶有发生,博物馆管理者提醒,家长们应自发对孩子的不当行为加强约束。

“别人需要一个月练习的曲子,何子毓用一天时间就够了。何子毓是我从事音乐教育近50年来遇到的最有天赋的孩子。从得奖这一刻起,他踏入了世界级演奏家的行列。”

——何子毓的导师,来自莫扎特音乐学院的小提琴教授保罗·罗切克激动地说。在刚刚结束的2016梅纽因小提琴大赛中,青岛的16岁少年何子毓获得了高级组一等奖,并获得今年梅纽因小提琴青年组主要赞助商、英国百年琴商J&A Beare出借一把1715年的斯特拉迪瓦里小提琴一年的使用权。

“他们什么时候回来?我真的希望看到列车运行的那一天。”

——委内瑞拉人奥马尔·科雷亚说,他曾是高铁修筑企业雇佣的当地员工。由于委内瑞拉经济崩溃,资金短缺,中国承建连接委内瑞拉蒂纳科和阿纳科的高铁项目停工。



关注时事热点,聆听八方声音,敬请关注本报微信“新民眼”。



声音·热点

“打开基因编辑的另一扇大门”

“过去菜市场只卖白菜,价格高昂,我的团队发现的基因编辑技术为大家提供了第二种选择。”

——韩春雨说。

“在新技术帮助下,地球上大部分生物的基因都可成为基因编辑工具,这意味着基因编辑技术受限更小,便利性更大。简单说,这个技术以后的应用会比较广泛。比如说艾滋病或者乙肝,病毒侵入基因后,我们这个技术应用像一把手术刀,能切除病毒,就好比挖掉土豆上的霉斑,这个技术同时能修复基因,让它继续工作。”

——韩春雨尽量通俗地介绍这项技术与人类生活的关系。

“人类目前所了解的基因,还有99%属于‘暗物质’,想要了解这些‘暗物质’的功能,基因编辑工具显得尤为重要。基因编辑工具为科学家了解人类基因的奥秘提供了有力的武器。”

——对于基因编辑技术目前存在的争议,韩春雨说。

“我们曾使用这一技术变异了

“感觉自己突然成网红了,不过当网红真有点累。”河北科技大学副教授韩春雨最近“火”了。5月2日,世界顶级学术刊物《自然·生物技术》(Nature Biotechnology)刊发了他作为通讯作者的研究论文《NgAgo DNA单链引导的基因编辑工具》。这个研究成果让这位非著名大学的非知名学者“一鸣惊人”。

一些植物,但准备将这一过程梳理成型时,国外顶级学术杂志连续推出了两篇同类论文,让我们原有的计划彻底作废。后来又出现了几次类似的情况,我们下定决心,一定要原创,不能再跟随。”

——韩春雨说。新基因编辑工具的研究成果是由韩春雨、他的师弟沈啸以及弟子高峰3人完成的。在发现NgAgo之前,韩春雨团队一直在跟踪基因编辑的主流技术的进展。

“我信奉一句话——临事而惧、好谋而成。那一刻,我觉得自己终于从一个科技工作者变成了科学家。回家时是凌晨两点多,校门都锁了,

我跳墙头出去的,特轻松。”

——韩春雨回忆他与NgAgo首次相遇的瞬间。

“虽然这项新技术还处于初期,但有一些理由让我们相信它与现在普遍使用的技术相比有多种优势,特别是在更精准的基因编辑方面。”

——《自然》杂志执行主编尼克·坎贝尔评论。

“该成果核心为一项替代目前通用的Cas9的基因组编辑新技术,这一成果打破了国际基因编辑技术的垄断。”

——国内关注生物行业的媒体评价。

“它们各有各的长处,我的发现相当于打开了另外一扇基因编辑的大门。”

——韩春雨回应上述看法。

“最客观的说法是找到了新的基因编辑工具。”

——团队成员沈啸同样对这一评价持谨慎态度。

“他这个人很有个性,从来不是那种循规蹈矩的人,他能坚持一些东西,也敢于表达自己,挑战权威。”

——对韩春雨的发现,他的大学同学、河北师大特聘教授徐小东并不意外。

“河北科技大学给了我相当宽松的科研环境和学术自由度。在大部分高校,一个副教授很难拥有自己的独立实验室。这里不仅给了我实验室,还提供了25万元的学科建设资金。科研在这里也有退路:成果没出来时,还可以当一个好的授课老师。”

——韩春雨说。

本栏编辑 姜燕