



视野更宽 视觉更美

写在上海之春国际 音乐节今晚落幕之际

一年之“计”在于“春”。上海之春国际音乐节是一年所有上海重大文化节庆活动的开始,因而,今天谢幕的第33届上海之春国际音乐节,意味着全年文化节庆活动的启动,而“上海之春”播下的原创艺术种子,也将一如既往地开花结果,如同57年前的小提琴协奏曲《梁祝》一夜成名,红至今日,成为上海艾萨克·斯特恩小提琴大赛的必选曲目一样……从此意义上说,一年乃至若干年的上海艺术“大计”其实都蕴藏于“上海之春”。

趋势一 从“欧美古典”到全球音乐

今晚,伊朗德黑兰交响乐团将在东艺奉献一台闭幕演出,这是因为本届“上海之春”的主题是“一带一路”。“一带一路”是国策,综合了“丝绸之路经济带”和“海上丝绸之路经济带”,串联起历史上就与中国有着密不可分的文化交融的65个国家和地区。比如如今被视为“中国民族乐器”的二胡、琵琶、唢呐、扬琴等,其实都源于丝绸之路上的“西域”。

本届“上海之春”的视野不局限于古典音乐的代表——欧美乐团,而是放眼世界各地。其中三场演出来自于吉尔吉斯斯坦、哈萨克斯坦和塔吉克斯坦的国家级乐团,构成“中亚系列音乐会”,向观众展示了蒙古族、哈萨克族等与我国少数民族有着血脉关系的中亚三国的民族音乐。而《木卡姆印象》音舞诗画、“海上新梦X——丝路畅想”、“一带一路”之声——上音作曲系教师交响乐新作音乐会以及“海上丝绸之路”——广东民族乐团音乐会等等,则呈现出我国音乐家对中亚三国来访演出的“呼应”。原本有着血缘



■ 动漫钢琴曲献演本届“上海之春”

关系的民族、文化就此交融于音舞之中,为观众增添了听觉、视觉的艺术体验,进而拓宽了更为丰富多彩的全球各门类音乐的欣赏大道。

趋势二 从现场音乐到“跨国”“好看”

现场聆听音乐当然好,但今年“上海之春”的“可看性”也大大增强,跨国远程也成为可能。《木卡姆印象》音舞诗画,由新疆木卡姆艺术团联手上海数字媒体学院制作。舞台利用数字技术,制造出不少美轮美奂的“幻象”,穿越了历史时空,制造出各种“仙境”。“寻找村上春树”——宋思衡多媒体钢琴音乐会,秉承了他以多媒体画面解读乐章的形象思维手法。大型多媒体交响音画作品《锦绣天府》由四川爱乐邀请作曲家叶小纲指挥,在“上海之春”首演,颇具诗情画意。

本届“上海之春”期间,还举行了全球网络钢琴大赛决赛。2月起在网上启动的这项比赛,共收到16个国家1.3万名选手自拍的弹奏视频。来自世界各地的评委们一一审看了这些视频,并把自己的评审意见附在视频后,传上网,让更多钢琴爱好者深入了解



■ 音乐剧《窈窕淑女》很有观众缘

音乐的奥妙。如此大规模的网络钢琴大赛,也只有“上海之春”才能举办。

趋势三 从“圈内欣赏”到走向大众

做音乐,不仅仅是为了探索艺术发展的各种可能,也是为了让更多普通人体会到艺术对生活的提升,音乐对人心的触动。音乐节办得好不好,关键在于能否赢得广大百姓的赞赏。那些半个世纪前的“新人新作”,久经考验成了“经典曲目”,再次亮相于舞台,依然能绕梁三日。小提琴协奏曲《梁祝》、交响序曲《红旗颂》、交响组曲《乔家大院》等,分别出自何占豪、陈钢、吕其明、赵季平等大家之手,旋律一起,就能让人回忆起过去的一个个时代。

中国钢琴百年经典回顾,貌似中国四代钢琴家及其代表曲目的学术展演,事实上却吸引了不少琴童及其家长一起来观摩。少儿舞蹈新作品展演则让未来的舞蹈家亮相登场。“迟到60多年”的原版音乐剧《窈窕淑女》相当有观众缘。现代芭蕾舞剧《长恨歌》、西藏舞蹈诗《生息》等几台舞蹈节目也相当亲民……



■ 首席记者 朱光

东艺与维也纳爱乐乐团签订五年合作协议

选谁当指挥
乐迷你点单

本报讯(首席记者 朱光)世界超一流交响乐团——维也纳爱乐乐团昨天与东方艺术中心签署了“五年协议”,其中,5年内在东艺举行的多场音乐,将邀请观众“点单”,在全球范围内选择一流指挥家执棒——首次把指挥选择权交给了乐迷。

成立于1842年的维也纳爱乐是顶尖乐团之一,以高超的演奏水准和“维也纳音色”倾倒了全球乐迷。维也纳爱乐常在金色大厅上演音乐会并因此而闻名世界。作为超一流的交响乐团,他们偶尔来沪的演出票价最高逾2000元。始终致力于推广古典音乐、推动中外交响乐合作与发展的东艺,近10年来策划引进了世界上大部分优秀交响乐团的演出,其中包括维也纳爱乐乐团与柏林爱乐乐团在中国的首演。与维也纳爱乐的合作,也是他们继上月与费城交响达成战略合作协议之后,又一里程碑式的突破。

东艺总经理林宏鸣在与维也纳爱乐乐团主席安德里亚斯·格罗斯鲍尔签署战略协议后,透露了5年合作的五大要点。从2017年至2021年5年期间,维也纳爱乐将每年以全团阵容在东艺举行音乐会,每年还将在世界范围内聘请一位艺术造诣高超、影响力巨大的著名指挥家执棒。而选择指挥的权力,则破天荒地交给了乐迷。东艺与维也纳爱乐先选出10位指挥作为“候选人名单”,观众则通过东艺官方微信平台投票。林宏鸣还表示“要消灭1000元以上的票价!”在演出市场运营成本越来越高的当下,要实现这一愿望的最大可能是有赞助商。

除了音乐会之外,双方还将策划各种形式的活动来挖掘中外艺术交流互动的可能。目前,已确定由维也纳爱乐派相关专家作为演讲者或授课老师,参加由东艺策划的以音乐厅总经理为主要参加对象的艺术管理高级研修班,分别在上海和维也纳进行授课与现场教学。与此同时,双方还将推动中国青年音乐家与世界名团的合作。



■ 2009年9月,祖宾·梅塔在沪指挥维也纳爱乐乐团演出

相关链接

备选指挥名单

- 祖宾·梅塔(印度)
- 里卡多·穆蒂(意大利)
- 丹尼尔·巴伦博伊姆(阿根廷)
- 詹姆斯·列文(美国)
- 埃萨-佩卡·萨洛宁(芬兰)
- 克里斯蒂安·蒂勒曼(德国)
- 弗朗茨·威尔瑟-莫斯特(奥地利)
- 丹尼尔·加蒂(意大利)
- 安德里斯·尼尔森斯(拉脱维亚)
- 古斯塔沃·杜达梅尔(委内瑞拉)