

水兵与水的话题可谓说不完道不尽。一旦穿上水兵制服,水兵就注定离不开海水、汗水、雨水、冰水、泥水和飘着油污的压舱水,还有轮机和舰炮的冷却水。映入眼帘最多的是海水;最稀缺的是淡水。

我想起当年在部队度过的春节,尽管已经过去四十多年了,除夕夜发生的一切,依然那么清晰、难忘。那时,我部驻守在舟山群岛最前沿的一个小岛上,冬季,东北季风刮起来,昼夜呼啸没完,海面上狂涛不息,淡水贵如油,有时只能靠运水船从大陆运过来。

除夕夜,浴室门口小黑板上通知:运水船避风浪,不能出港,大家只能洗海水澡。大年初一起床后,脑袋感觉有些刺痒,一摸脑袋,满头发丝黏在一起,虽经反复梳理,还是不要帖,镜子里的我,头发上满是白花花盐粉,摸上去还黏乎乎的。终日被海风吹拂、太阳暴晒而成的紫黑脸庞,增添了些许老成,倘不是一身蓝灰军服和鲜红的领章,渔村的孩子或许会把我当成渔家船

一扇三香

宜人

明代画家戴晋画过一幅题为《三香图》的扇面画。哪三香呢?仔细看,隐约可见的是淡墨写出的梅,老干一枝,花数朵,含苞待放。似有若无的是水仙,花开四朵,墨淡如水。比较显眼的是兰草,浓墨勾勒出几片叶子,淡墨绘出一朵盛开的花。梅香冷,兰香幽,水仙之香清。一扇三香,好风雅呵,扇起风来,芬芳袭人。



祖国万岁
施斌 篆刻

伫立在校门口,送别又一届毕业离校的学生,望着他们渐渐远去的背影,不由得想起了三十一年前自己毕业离校时的情景来。

那是1981年的冬天,经历了“高考,1977”的我们要毕业了,系里已经作了动员,大家突然意识到,离别的日子近了。从此,我们完全换了一种状态,没有人再去公共教室挑灯夜读了,也没有人再去阅览室抢占座位了,上完有限的几节课,或者吃完饭,大家不约而同地聚在寝室里,但又很少有人说,气氛有点凝重,甚至有点感伤。

谁说不是呢,四年了,一千四百多个日日夜夜。也许我们的相处没有轰轰烈烈,也因为各自都埋头学业而鲜有交往,但就是在这种忙碌和平淡中,我们早已达成了价值观的认同,也达成了

老大呢。

水兵身上的汗斑。夏季高温时,火辣辣的阳光把甲板晒得火烫,超过六十摄氏度。战斗生活在军舰上,无论是甲板上的枪炮兵、帆缆兵、鱼雷兵还是舱室

内的轮机兵、雷达兵,还是航海兵,个个都是汗水浸透了海魂衫,汗水中的盐分长期浸渍水兵的皮肤,背部生出汗斑,胳膊窝尤甚,深棕色的皮纹犹如海浪般一条条出现在皮肤上。虽然几十年过去了,我身上的汗斑依然清晰可见。

夏季大旱,小岛的四十多天滴水未下,八月淡水贵如油,尤其强台风来袭时,运水船出不了港。小岛上的山溪早就干涸了;渔村唯一的水井也早见底了。渔民每天后半夜就抢着放木梯爬到井

底,用茶杯刮取井底石缝中渗出来的泥水。回家再用明矾沉淀食用。水兵每人每天两茶缸淡水以作洗漱之用,用后不能随手倒掉,还要用这些宝贵的淡水浇花、浇菜,美化军港的环境,改善生活。海岛的生活之艰苦在大陆是难以想象的,水兵的背脊怎么能不长汗斑!

冬季强寒潮来袭,滴水成冰。夜航归来的鱼雷快艇靠泊在二号码头。除值勤的水兵,码头一片宁静。码头后面山脚的石头上,冬日的阳光无力地晒着战友们刚刚脱下被浪花浇透的海绵绒夹克衫、裤,凑近还能闻到海水的腥味。由于干弦低,鱼雷快艇高速巡航时甲板上的枪炮兵、鱼雷兵尽管外套夹防水服,头面、衣领和袖口都扎紧,凛冽的海风夹带冰冷的海水刀子般从脸上刮过,快艇疾驰在波峰浪谷之间,浪花还是从水灌到脚底,寒意彻骨。水兵们此刻补上夜海巡航的缺



夜光杯

一觉。一弯冷月悬在海上时,快艇又要启航了。潜艇兵出航时洗澡成为奢望,无论在海底潜航几周,汗水和各种机油、动力油黏在身上。艇内污浊的空气,令人窒息。淡水更成为潜艇能否在水下生存、和作战的宝贵资源。每次返航,潜艇兵最大心愿就是赶紧洗个热水澡,把身上的汗渍还有干透后黏在全身的白花花盐粉、机油清洗干净,然后美美睡一觉。浴室里有时潜艇轮机兵甚至用板刷打上肥皂相互洗刷背脊,才能把身上的油污刷洗干净。新兵们互相泼水取乐。热气腾腾的澡堂成为水兵卡拉OK的party。

要说与海水关系最密切要数潜入海底的重装潜水员了。无论是寒风喧嚣的数九寒冬还是酷暑炎炎的三伏,潜水员们不畏寒暑,义无反顾地跃入大海执行任务。黄鱼山外海,暑气熏人。潜水员穿上厚实的毛衣毛裤,套上潜水服,锁紧头盔,配上潜水刀,胸前挂着铅块。透过玻璃镜片,只见潜水员大汗淋漓。旋即跃入海水,消失在波涛中,只有氧气管、救生绳和通话线路露出水面。二十多米深的海底海水温度却只有四摄氏度!潜水员面对的不仅是混浊的海水和几分钟内寒暑两季极端温度的考验,还有游弋在附近的鲨鱼威胁和完成海底爆破、救生和清理缠绕在军舰螺旋桨上渔网的繁重任务!可以说潜水员常年泡在海底,跟海水亲密无间啦。

四季轮回,花开花谢,潮涨潮落,水兵与水的关系就像一对相依相偎的情



水兵卡拉OK的party。

侣,情意绵绵,从当兵的那天起就注定和各种各样的水结下了不解之缘,甚至随时准备以海军礼节长眠海底。海水、汗水、雪水、雨水和鲜血历练着水兵不畏任何艰难困苦的性格,勇于牺牲的胆魄,拓广了水兵爱海爱舰爱海岛的情怀。被海水、汗水浸泡、腌渍过的海魂衫,不到半年就出现了破洞,可洞见水兵背脊上的汗斑,将伴随老海军们的终身!

雨花台

严志明

难忘烽火战云起, 千军万马渡大江。
征尘激荡凝众志, 万舸似箭击敌强。
刻骨铭志建殊勋, 无数雄兵为国殇。
英雄悲壮励后代, 雨花台上祭神将。

一本签名册

徐亚斌

竟不再说话,遇到了也只是微微一笑,点一下头。第二天就是离校的日子了,在学校的最后一个夜晚我失眠了,自责、内疚不时袭来。我也想了很多,是啊,“隔阂”本身是由自己引起的,理应主动去赔礼道歉,争取对方的谅解才对呀。

第二天我起了个大早,有意把签名册放进随身带的挎包里。正巧,我们在去食堂的路上相遇

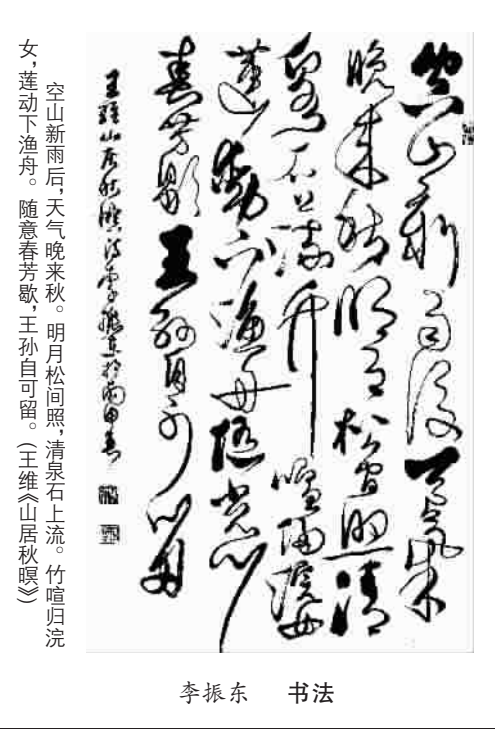
二十年,对一个生活相对稳定的人来说,也许连一个梦都不是。尤其是,当三十几岁到五十几岁这段时期,在一种得过且得的状态中度过,很有可能也就决定了一生的碌碌。孔子说:四五十而无闻焉,斯亦不足畏也矣。

然而,经过二十年的秋雨春风,人的心智是不可能一点变化都没有的,这种变化或多或少,只是很少有人认真去作一番前后的比对,细思这种变化的因果而已。直到有一天,我重上庐山,在植物园重逢一棵槭树时,才清楚地感受到二十年的阻隔,可以给人带来怎样的震撼。

我于二十年前的一个秋天,来到庐山植物园时,感觉草坪十分地开阔,这开阔给我印象极深,因为这开阔带给我视觉冲击的同时,也让我胸膛间十分地舒展。当时,我注意到一棵并不很高的槭树,多角形的细小叶片,已然丹红。这树的树冠伞形散开,护住树身,由于树身不高,树冠的扩散显得很夸张,整棵树曲线流畅柔和,而树脚一块微微突起的石头,石色青青,与红叶相映成趣,在较远处还有几棵树龄相仿的槭树,但都没有这一棵树形优美。

这回又到庐山植物园时,心里一动,何不重访一下这棵槭树,在同样的季节里,这实在堪称赏心乐事呢。可是我首先就见不到那样开阔

于牺牲的胆魄,拓广了水兵爱海爱舰爱海岛的情怀。被海水、汗水浸泡、腌渍过的海魂衫,不到半年就出现了破洞,可洞见水兵背脊上的汗斑,将伴随老海军们的终身!



李振东 书法

了,我鼓足了勇气,先是给他一个微笑,然后清清喉咙,说请他给我签名留言。说罢,我紧张地等待他的反应。他也同样给我一个微笑,从包里拿出签名册递给了我。他的留言是这样的:“勇于走出昨天的阴影,才能迎接明日的阳光。”在我们彼此留言把签名册递给对方的时候,两双手终于紧紧地握在了一起,继而是一个热烈的拥抱,我一阵感动,顿时眼前一片模糊……

毕业后,我去了地处远郊的一所职业学校,而他则回了家乡海岛,彼此很难互通音信。但三十多年来,每当我翻阅那本终于没有留下空白页的毕业签名册时,内心总会划过丝丝欣慰。

蓦然回首毕业后的时光,一晃36年过去了,明请看本栏。

与一棵槭树的重逢

陈大新

的草坪了,原先草坪上的小树们都长大了,挤占了太多的地面和空间,我仔细寻访,终于由原先那块微微隆起的青石,指认出了当年的槭树。我已不敢相认了,这树已十分地高大,树冠已不再规则,显得零乱,和较远的几棵大槭树间的距离也拉得很近了似的,草坪上显出拥挤。虽然有些失望,但想一想毕竟二十年了,别说是庐山的一棵树了,山下的人间,二十年的变化难道不出人意料吗?都说孙悟空当初被压了五百年,其实按照天上一天,地上一年的计算,连两年的时间都不到呢,出来之后,不也已沧桑大变了么?我有时想,人总是喜欢规划的,但这规划后来会成什么样子,就实在很难说了。而且,无论哪种规划,也还是看重眼前的多,未来变数太多,谁能完美把握呢?在庐山上,风云一时的人物都曾有过宏伟的规划,但大多落空了,或者并不尽如人意。对于庐山来说,“村古藤为瓦,溪幽树作桥”,多少年来“日月每从肩上过,山河长在掌中看”,尽管人事几回伤往事,作为一名看客,她也只好观棋不语,恪守天机。



虽然,与槭树的重逢让我对天道的运行察觉了点什么,但仍是雾里看花,并不清晰。二十年前,我为什么会长那样留意一棵半大的槭树,而恰巧那树的脚下有一块卧着的青石,我是否注定二十年后要来重访这棵槭树呢?这就是缘分吗?不得而知的还有面对每天前来的游人,这棵槭树还能记得我,认出我来吗?或者,她也会感叹自己的长大,草坪的缩小呢?一切仍然是不得而知。

现在物理学界已经认同,当今驱动宇宙演化的东西中5%是通常的物质,27%是暗物质,而68%是暗能量。而我们如今对暗物质和暗能量知之甚少,所以我们可能真正感知到东西只有5%,那些不得而知的东西占了95%,但这并不足以使我们悲观,因为随着时间的推移,我们会知道更多的宇宙秘密,我们会像槭树一样长大,从望不到草坪的边际,到俯视整个草坪。

和一棵槭树的重逢恰巧在庐山,而庐山是一座神秘的山,从不肯以真面目示人,有点像中国的传统文化,留连于默会的层面,后人要凭各自的悟性去解读。也许,我今生注定要认识一棵槭树并与其重逢,而对我来说,二十年度过时十分漫长,回首处却恍如昨日。

来桃花潭,最好的季节当是四五月间(其实,四季的每一天它都是美的)。这时,四周群山拥翠,绿水环流。春天的雨,特别多情,温温的,柔柔的,忽有忽无,来去不定。山也朦胧,水也朦胧,令人遐想,似乎是巫山女神降临在桃花潭畔,脉脉含情的样子,让人顿生亦真亦幻的暧昧之思。

在这山水缥缈之间,有一座桃花潭艺术中心,与山相依,与水相融。艺术中心得益于李白那首赠汪伦的神韵,既禀承崇高之风雅,又不失时尚之趣味。中心的每个细节都闪现着艺术的光芒,让人驻足流连。有人说,走进这座艺术中心的人,出来时就是半个艺术家。这话虽有点玄乎,但却隐含其真谛,那就是对艺术的理解和敬重。

桃花潭艺术中心是幽静的,没有市场的躁动和喧嚣,只默默地守望在自己的位置上。没有夸张,只有淡定;没有浮华,只有本真;没有焦虑,只有自信。宁静不等于与世隔绝。艺术从来都是与其生活相伴相生、与社会相向相行的。游人的纷至沓来,“鸟鸣山更幽”,艺术中心俯下身段,供虔诚艺术者探访、品味,含着笑意接纳天下,在这个世界永远坚守着优秀文化的品性。艺术中心独特的徽派艺术建筑,让游人有种置身徽州而无梦的感觉,既是智慧,也有惊奇。也有人说,桃花潭畔者,今日之武陵源也。

“忽逢桃花林,夹岸数百步,中无杂树,芳草鲜美,落英缤纷。”若观艺术中心生态环境,确有与其相似之处。这里一叶一花,一石一鸟,无不是一道风景。它是散漫的,又是有序的,在与武陵源似与不似之间,却更有一番艺术神韵。它飘逸着深厚的诗性美、文化美、人性美,洋溢着当代中国高端艺术的气息。

四君子馆,顾名思义,是对人的恶行挑战,是让传统好品行的回归,彰显人性的品格。春秋写意,翰墨飘香。使“贫而无谄,富而无骄”得到剃度,让艺术检验道德的忠贞和文明的修为。环四君子馆周边的冯骥才、韩美林、宋雨桂、何家英四大家艺术馆。它们互为犄角,缠结着当代艺术向度。馆里的每一帖字、每一幅画,都是大师们不可复制的真迹,可谓价值连城,供人品鉴。它们或已是世上的孤品,藏在其中独善其身,不为利诱所惑。惟其孤品,其身寂寂,其质妖妖。观者不忍碰触,只有远远地驻足凝视,品味其玄妙。

艺术是人类历史文明的墓志铭。李白一首桃花潭赠诗,虽只有4句28字,但写进了历史的文明,写进了中国人的心中,成为谁也不能摧毁的丰碑。桃花潭流水流走千年,物是人非,惟有这诗,吟着桃花潭流水的节奏,沸腾着有声有色的人性美,让人们记住了李白,记住了历史,也记住了诗的价值。

桃花潭畔的艺术中心,就是以这首诗为轴心,敞亮着胸襟,开启了文化桃花潭的新时代。

在一个云收雨霁的夜晚,我伫立在桃花潭畔,身后是五星级度假村别墅,一字排列,错落有致,如同一件艺术符号,呈现着古色古香的禅意。面前,是滚滚不息的桃花潭流水,一层波浪卷着一层波浪,气势非凡地召唤着向前。一座栈桥横波卧架,桥上霓虹灯放射着耀眼的光柱,把流水辉映成五彩琉璃。我恍惚从李白乘舟吟诗的梦境中又走进了一个新的梦时代。

风雅桃花潭

徐子芳

