

停止纷争，让我们一起跳舞！

——开幕式文艺演出观后感

“伊帕内玛”(Ipanema),里约热内卢的著名海滩,是奥运会开幕式上超级名模吉赛尔·邦辰最后一次走秀的伴奏歌曲《来自伊帕内玛的女孩》的发生地,还是新闻中心、比赛场地甚至媒体班车上无线网络的用户名——其实,这个单词是当地的印第安语,意为“危险水域”。

看了今天上午开幕式,就会明白为何说着葡萄牙语的巴西,却有着印第安语名字的海滩。这片全球最大的花园里,最早的主人其实是印第安人。开场之初,著名电影导演费尔南多·梅雷莱斯,以充满现代感的多媒体影像和机械模型,“再造”了巴西远古时期微生物萌动、爬行动物、巨大的食鸟蜘蛛缓慢行走的图景。生命缓慢行走,时间不曾凝固。原住民印第安人出现的时候,背景转换为亚马孙雨林——全球最大的“绿肺”,其中六成面积位于巴西。印第安人手持长长的橡皮筋,一会儿幻化为雨林的“雨”,一会儿幻化为自建的房顶。沧海桑田间,绿色、棕色、白色等各种土地的颜色,暗示着巴西的多彩。葡萄牙人从海路远征至此,赋予“巴西”的葡萄牙语名字,意为“炭火”。炭火木的颜色,就是巴西土地的颜色,距今有500多年。因为印第安人只在“危险水域”活动,从事渔猎。故而葡萄牙人带来了非洲黑人。于是,在随后的表演中,我们看到了“战舞”——巴西的国术。虽然随着美国废除了奴隶制,但是黑奴们热衷的“战舞”被保留了下来。澳门茶工,是最早来到巴西的中国人,给大家留下了勤勉、智慧的好形象。时至今日,“好生意”这个词的意思依然是“与中国人打交道”,这也是巴西奥运会背后有着诸多“中国智造”“中国制造”的文脉。

巴西绝不是当今流行音乐的跟随者,而是引领者。这就是《来自伊帕内玛的女孩》被



安排在巴西国歌之后出场的缘由。超模吉赛尔·邦辰为世界熟知最初的道理,是“小李子”莱昂纳多30多个清一色模特前女友中“唯一的真爱”,后来大家也发现这位从“维多利亚的秘密”T台上出道的美女也是去年全球收入最高的模特儿,拥有自己的商业帝国。

从历史跨越到巴西大都市阶段之后,开幕式继续保持高科技与高创意。年轻人在跑酷中登场——看似跨越一座座升降升降的楼房间隙中(见上图),其实那只是投影制造的幻象。他们只是在马拉卡纳体育场的平地上跳跃翻滚。而发明跑酷的,其实也是100多年前的一位法国军官。他以此作为面对危险时的一种抵抗力量。巴西的贫民窟,诞生的其实是平民文化。不少艺术家和体育

家,都是从贫民区里走出来的平民。多元文化、平等共生,正是孕育文体的最佳土壤。

正是文化和体育,使得人人平等。先前,所谓性感美女热舞桑巴的臆测,真是低估了导演深切的人文关怀和全球视角。他从多元文化、全球环境、播撒种子等高度,以简约布景、科技创新的手法,展现了巴西的地理、历史、社会、城市、民族、文化,以及与之匹配的全球地位。点题之笔,在于一位巴西当地著名女主持人的高呼:“停止纷争,求同存异,让我们一起跳舞!”瞬间消除了我们先前对里约的种种担心。

有钱没钱,跳舞过年。唯有体育和文化,能让全球人人平等。

首席记者 朱光

此次奥运会开幕式通过全球通行的语言:体育,让人们学会宽容,感受友谊,期待我们共同的家园多一些和谐,少一些纷争。目前看来具有四大特点——

● 一个新世界

开幕式让我们共同见证了“一个新世界”,突出了绿色、和平、环保的主题——这些都是当今世界最大的问题。最后落点在一起种树上,是巴西站在世界高度上发出的声音。

如何展现五环始终是每一次开幕式的亮点。这一次,207个装有种子的箱子幻化成5环,这是“绿色奥运”的体现,留下绿色与希望的新世界。

● 以文化母语,与世界对话

这里没有美声唱法,只有平民文化,是多元民族接地气的各种艺术形式的展现,体现出一种移民国家,尊重各民族发展的气度。

● 创新是艺术的灵魂

开幕式不一定要宏大,但是要有艺术上的追求,且充满创新意识。这里,没有大制作、大道具、大背景,用了110台2万流明的投影机,使场地上形成立体的表现与造型,让观众感觉身临其境。如果现场主持人不说是投影的话,我们还真以为是房子在升降升降,还以为多危险啊!最新的技术与表演相结合的奇迹,令人惊叹,是神来之笔!

● 节俭办奥运 里约“理念型”

如果说,各国举办奥运开幕式各有特色的话,那么英国是智慧型,中国是宏大型,雅典是经典型,里约就是理念型。这为今后持续发展、自我革新办奥运,树立了新起点。简约的现场,呈现出“事半功倍的运动会”——这就是最新理念。花小钱,办有影响的奥运会,我认为他们是实现了。

我最感动的还有主题歌的歌词:让握手取代拳头,让掌声取代枪声。

这是一次成功、精彩、难忘的开幕式——绿色环保,拯救地球!

(作者系中国上海国际艺术节中心艺委会主任)

让掌声取代枪声

刘文国

相关链接

《来自伊帕内玛的女孩》(The Girl From Ipanema)是两个已婚男人,坐在伊帕内玛海滩边的纳尔萨酒吧里,巧遇18岁的里约当地美少女海洛萨·品托后的感慨。这两人本来是在这里讨论创作的,一位是安东尼奥·卡洛斯·乔宾,一位是诗人维尼修斯·德·莫拉埃斯。在里约奥运会开幕式上,一边弹着钢琴一边吟唱着《来自伊帕内玛的女孩》的就是乔宾

的孙子。他和他爷爷都得过格莱美奖。

《来自伊帕内玛的女孩》是全球唱片销量史上仅次于甲壳虫乐队的《昨天》的曲目。被斯坦·盖茨和阿斯翠德·格力博托合作同名专辑收录,获得1965年格莱美奖最佳年度专辑、最佳爵士乐、最佳个人等多个奖项——这是爵士乐首次在格莱美奖上获奖,也是波萨诺瓦曲风(Bossa nova)迄今为止,

唯一一次获此殊荣。

让两个已婚男人留下内伤的确有其人。但是这两位,尤其是结了8次婚的诗人莫拉埃斯,虽然承认是在酒吧餐巾纸上写下此歌,“是个好故事,但也不完全真实”,但是如今71岁的海洛萨·品托,依然在伊帕内玛海滩经营一家服装店,名字就叫“来自伊帕内玛的女孩”。

首席记者 朱光



开幕式吹起“民族风”。▲ 塞内加尔运动员入场时玩起自拍
▶ 印度尼西亚运动员身着华丽民族服饰



本版图片 CFP