

我在现场

第五届上海国际芭蕾舞比赛昨天正式开始。在昨天上午举行的“芭蕾大师进校园”活动中,十几位世界级评委、嘉宾和专家受邀参观了刚落成的上海国际舞蹈中心,并接受了“客座教授”的聘书。

上海国际舞蹈中心项目占地 3.91 万平方米,总建筑面积 8.5 万平方米,包含上海芭蕾舞团、上海歌舞团、上海戏剧学院舞蹈学院及附属舞蹈学校,“两团两校”的融合彻底打通了舞蹈人才的培养和舞蹈创作的表演、展示。评委嘉宾们逐一仔细参观了设施一流的大剧场、与舞台比例 1:1 的排练厅及功能齐全의独立更衣室……即便是走遍世界的芭蕾舞大师,也禁不住连呼“神奇”。

为满足舞蹈演员排练所需的高度和尺度,国际舞蹈中心建有大大小小 48 个排练厅,全部使用“弹簧式”地板,以增强地板的弹性,并以 18 项针对性措施解决地下空间内的空气循环,保证有氧排练。在与大剧场舞台比例 1:1 的世界顶尖排练厅内,德国慕尼黑芭蕾舞团艺术总监伊万·里斯卡如孩子般用地用脚步丈量着舞台的深度,接受采访时,他感慨得几乎落泪:“世界级的剧场与培养人才的舞蹈学校融为一体是非常棒的理念,这得益于政府的大力支持,不仅仅是大量资金的投入,更需要文化的智慧。我很高兴看到有那么多人热爱着芭蕾艺术。”

国际舞蹈中心主体工程现已基本完成,配套工程中,刘海粟美术馆新馆已于今年 3 月 19 日对外开放试运行,“两团”人才公寓已于去年 12 月正式入住。舞校修缮工程已于 6 月底基本完成,确保舞蹈学校搬回时同步使用。六幢保护建筑修缮已于 6 月开工,年底投入使用。作为中国舞蹈人,上海芭蕾舞团团长辛丽丽也难掩激动。昨天,她兴奋地客串“导览”,带着评委嘉宾们逐栋楼、逐个排练厅逛过来。站在上海国际舞蹈中心偌大的规

新落成的上海国际舞蹈中心昨迎嘉宾

世界芭蕾大师连呼“神奇”

■ 中外芭蕾大师昨在上海国际舞蹈中心集体摆 pose



■ 上海国际舞蹈中心观众大厅

本报记者 郭新洋摄



划模型前,她滔滔不绝地畅谈着舞蹈的未来,充满自豪地对伊万·里斯卡、安德里斯·列帕等好友说:“上海国际舞蹈中心的成立真是圆了我们几代舞蹈人的世纪之梦!”

同样有着深刻体会的是国家大剧院舞蹈艺术总监赵汝衡,回想当初,上海第一代舞蹈家只能把学校开在闹市区狭窄的老楼上,如今却拥有了这样华丽的舞蹈综合体。她说:“可以说我们拥有了我们早一辈舞蹈表演艺术家们梦寐以求的条件,顶尖的剧场、设施一流的学校,全方位发展舞蹈艺术的空间。这不仅让上海舞蹈人圆了梦,也是整个中国乃至世界舞蹈人所追求的。”

硬件齐备了,当务之急是软件的推进,赵汝衡笑说:“面对这么棒的国际舞蹈中心,我

们真的是‘羡慕嫉妒恨’,而‘恨’的就是不能立即诞生大批优秀的高质量的人才和作品。”“舞蹈学习不可能只在排练厅里完成,孩子们必须在舞台上历练才能成长。”赵汝衡直言“文教结合”的形式为人才孵化提供了绝佳的土壤:“这里将吸

引世界级的舞蹈大师前来交流、表演、教学,学生们可以在学习阶段就与世界舞蹈发展接轨,这得天独厚的优势能打开他们的视野,促使他们更努力地淬炼自己,相信这里会涌现更多优秀的世界舞蹈人才。”

本报记者 朱渊

芭蕾大师昨进校园

小小“新娘”受益匪浅

现,更是一种演绎。”

在昨天“芭蕾大师进校园”活动中,上海戏剧学院附属舞蹈学校的孩子们有幸接受了辛辛

那提芭蕾舞团团长维多利亚·摩根、辛辛那提艺术学院舞蹈系主任蒋齐等芭蕾舞家的指导。

大师课主要纠正了一段“新娘舞”的跳法,摩根的教授十分细致,从站姿、身段到动作幅度逐一指点,还频频给孩子们做示范,一个多小时的课程让学生们受益匪浅。六年级学生季恒洲告诉记者:“外籍老师更强调表演。不只是技术上的指导,他们教跳舞也教表演,很看重人物情绪的表达。”同样是六年级的唐兴琪则对崭新的舞蹈教室无比满意:“这是第一次来国际舞蹈中心的舞蹈教室,这里采光非常好,弹簧地板也很舒服。”同学们在训练完毕后又依依不舍地在教室中拍照留念,纷纷表示要好好练舞考进来。

曾在中国学习芭蕾舞,后在世界多地教授芭蕾舞的蒋齐接触过全球各地的学生,他对上戏

附属学校的舞蹈学员赞不绝口:“真的都很漂亮,比例、身段、气质都很出色。她们只要用心去跳,一定会成为明日之星。”和西方国家的舞蹈学员相比,蒋齐觉得中国学生的小小欠缺在于“放不开”:“这和民族文化理念有关,中国或者说东方人向来是比较内敛的,我们在教亚洲孩子时,总是鼓励他们要尽量‘打开’,打开身体、舒放动作;面对西方尤其是美国学生,我们就是拼命要他们‘往回拉’,因为他们‘疯’起来根本收不住。”

“放不开”和“拉不住”都有利弊,蒋齐说:“‘放不开’的学生相对基本功扎实、发挥稳定,但比赛时不易出彩,太拘谨。‘拉不住’的学生跳 high 了会不管不顾,但到了比赛‘人越多越兴奋’,有时却能超常发挥。”

本报记者 朱渊



■ 刘开渠雕塑《孙中山》本报记者 胡晓芒摄

中国现代雕塑『开渠』人功不可没

本报讯(记者 乐梦融)家喻户晓的人民英雄纪念碑底座浮雕,是新中国最重要的美术工程项目之一,刘开渠先生凭此成就了其中国现代美术事业开拓者和奠基人的地位。由中华人民共和国文化部、中国美术家协会主办,中华艺术宫、刘开渠艺术研究院承办的“刘开渠与二十世纪中国美术”大展昨天在上海中华艺术宫揭幕,展览展出了刘开渠最具代表性的 50 件雕塑原作和数百件珍贵历史文献。

展览以刘开渠的人生四阶段全面展现其艺术成就,并系统地介绍了他与二十世纪中国美术发展的重要关系。刘开渠的艺术发端恰逢现代美术在中国萌芽时期。从学习绘画到留法钻研雕塑,他都走在了中国现代美术发展的前沿。展览还展出了从法国借展的刘开渠留法时期的恩师朴舍教授的历史照片及文献手稿。

怀着报效祖国的一腔热血,刘开渠放弃了在法国的优裕生活,应蔡元培、林风眠之邀,于 1933 年回到国立杭州艺专担任雕塑系主任。这一阶段,他开始在中国美术史上真正崭露头角:1934 年完成《淞沪抗日阵亡将士纪念碑》(中国首座抗战纪念碑),1939 年完成《王铭章骑马像》等,成为中国现代雕塑艺术的“开渠”人。1937 年,刘开渠的《战士》等作品参展全国第二届美术作品展览,《新民晚报》的前身《新民报》发表吴作人的文章《美展中之雕塑》,特别肯定了刘开渠的作品《战士》。

人民英雄纪念碑浮雕是新中国最重要的美术工程项目之一,整个纪念碑的碑额花纹浮雕、台座正面的三块主题浮雕《胜利渡长江 解放全中国》《欢迎解放军》《支援前线》和碑身毛泽东主席题写的“人民英雄永垂不朽”、周恩来总理撰写的碑文放大、设计制作等都出自刘开渠之手,三块浮雕是他最有影响力的代表作。碑上的每个人物都是经过高度凝练的艺术化、理想化的形象,表现了农民和工人的质朴、妇女和儿童的可爱、老人的稳重慈祥。这些人物脸上的期待、舒缓、喜悦和幸福的表情与冲锋战士面部紧张的神色形成了对比,让观者感受到美好生活的来之不易。

本次展览为 2014 年中国国家博物馆“开渠百年——纪念刘开渠诞辰 110 周年展”的延续。

展览将持续到 10 月 9 日。

文体特写

光有技巧没有表演的芭蕾舞演员,只能成为“舞蹈工匠”,而不能成为艺术家。辛丽丽至今还记得,她的恩师、中国芭蕾舞名家胡蓉蓉曾多次说过:“舞蹈是一种表演,是在舞台上表达人物的情感,这不仅仅是技能的展



■ 维多利亚·摩根指导学生排练

本报记者 郭新洋摄