

◆ 张艺

A black and white photograph of a male sprinter in a starting crouch on a track. The athlete is wearing a white singlet and dark shorts, looking intensely forward. His hands are on the ground, and his feet are in starting blocks. The background is blurred, showing spectators and stadium structures.

■ 电影《一个人的奥林匹克》剧照



■ 电影《奔腾年代》海报



"TWO THUMBS UP!"
—CLIFFORD, & BARNES

From the
Director and Producer of
Runners

PREFONTAINE

He Led the World...
And Inspired a Legend!

CASTING BY JAMES W. HARRIS
COSTUME DESIGNER: JAMES W. HARRIS
HAIR: JAMES W. HARRIS
MAKEUP: JAMES W. HARRIS
PRODUCTION DESIGNER: JAMES W. HARRIS
EXECUTIVE PRODUCERS: JAMES W. HARRIS
PRODUCED BY JAMES W. HARRIS
SCREENPLAY BY JAMES W. HARRIS
DIRECTED BY JAMES W. HARRIS

■ 电影《阿普正传》海报

■ 电影《一个人的奥林匹克》海报

可以说,这是最为经典的一部奥运主题影片。

在 2012 伦敦奥运会的开幕式上,憨豆先生就表演了《烈火战车》中的一段场景,而片中旋律优美的配乐,更是诸多影迷耳熟能详的经典。

影片讲述一战结束后,英国人慢慢走出战争的阴影,开始了全新的生活。剑桥大学犹太青年亚伯拉罕和苏格兰的虔诚教徒利德尔,在第8届巴黎奥运会上,战胜各自的生理和心理障碍之后,实现了最初的梦想。

战后的英国年轻人,有着自己的信仰目标和行为准则,努力追求着理想中的完美生活。电影故事不仅仅给予了观众来自运动场上的热血和胜利,更令人陶醉于那些成功背后的汗水和泪水中。

影片改编自1980年普莱西德湖城冬奥会上发生的真实事件，那种集体精神的爆发力和感染力始终让人热血沸腾。

赫伯·布鲁克斯年轻时是美国国家冰球队的一员，平生最大的遗憾就是冬奥会时没能获得冠军。为了一偿夙愿，他做了一名教练，带着自己年轻的队员来到 1980 年普莱西德湖城的冬奥会。他们克服自身技术素质与缺乏团队精神等种种困难，最终战胜了奥运金牌四连冠的苏联国家队，从一个赛前无人看好的新人球队，成长为被广大球迷津津乐道的“冰上奇迹队”。

本片是1936年柏林奥运会的纪录片,也是第一部关于夏季奥运会的纪录片。电影里处处可见纳粹势力的身影,被认为是一部纳粹唯美主义的登峰造极之作,也因此多次被西方知识界批判。但影片中如英雄史诗般的恢弘气势,以及镜头所展示的运动与男性躯体之美,则得到了电影评论界一致的称赞。

影片由《民族的节日》和《美的节日》两部分构成,第一部分从奥林匹克运动发源地希腊开始,展示一系列古希腊艺术大师们的著名雕塑、奥运的圣火传递、开幕式以及一些比较重要的比赛;第二部分以运动员的日常生活为重点,记录了他们生活的方方面面。

这又是一部根据真人真事改编的电影,它的主题是不夺冠,而是参与。

4 位来自牙买加的田径选手，在奥运会选拔赛上不幸同时失足，与比赛擦肩而过。他们却并未气馁，组成了牙买加历史上第一支雪橇队“冰上轻驰”。几个连雪都没见过的小伙子凭借坚强的意志和信念，在 1988 年的冬季奥运会上取得了骄人的战绩。

他们虽未获得冠军，但依旧得到了各国运动员和现场观众的鼓励和支持。风趣的摄影和诙谐的表演，让观众在热血沸腾之余，收获着另一种感动。

这是一部让人热血沸腾的美式主旋律赛马电影：查尔斯·霍华德是个成功的商人，却因丧子而家庭破碎；瑞德·波拉德从小被父母遗弃，迫于生计在地下拳击场与人搏斗；汤姆·史密斯是个善于相马和驯马的伯乐，却苦于无人赏识；老马“海洋饼干”个头矮小，腿还不太灵便，被人当作残次品弃之一旁。

在经济大萧条时期，生活失意的人和马组成了一个奇特的小组，开始了一段传奇的旅程，他们最终在赛场上凭借坚韧和胜利大放异彩。片中那种勇往直前、永不言败的精神鼓舞了经济大萧条时期无数恐慌落魄的美国人。

这是一部移植了美国梦的影片，在好莱坞式的梦幻中有一种超越剧情的坚韧力量。

1965 年的美国德克萨斯州正处于种族问题敏感的时期，而一个白人主动打破种族主义的偏见，组织了一群敏感的有篮球天赋的黑人学生作为球队的核心。经过一个训练期的接触，教练的信念感染了球队的每一个人，他们一路披荆斩棘，打入了决赛，成功的让美国大学篮球正式进入黑白共存的年代。

《一个人的奥林匹克》讲述的是中国奥运第一人刘长春赴美国参加奥运的故事。

刘长春的奥运之路颇为坎坷，在经过 3 个星期海上漂浮到达美国后，他体力早已大受影响，因此原来报名 3 个项目，他只参加两个，则因体力不支，没有出场比赛。而比赛结束后，刘长春一度因路费不够无法回国，后来是在当地华侨的捐助下，才回到中国。

电影描述了穆罕默德·阿里在拳击生涯中,囊括了几乎所有重量级世界拳击冠军。

阿里职业生涯中一共 22 次获得重量级拳王。1996 年亚特兰大奥运会, 身患帕金森而不断颤抖的阿里点燃了主火炬, 以这种方式重回奥运赛场。颤抖着点燃奥运会圣火的阿里让无数人感动, 他向人们传递着永不言败、永不放弃的奥运精神。

电影根据上世纪 70 年代美国著名长跑选手史蒂夫·普利方坦的生平故事改编。事实上,在奥运赛场上因发挥失常而错失金牌的运动员并不少见,这也是竞技体育的残忍之处。在 1988 年的汉城奥运会中,中国队操王子李宁的夺冠呼声很高,然而他在鞍马和吊环比赛中却意外发挥失常,出现严重错误。李宁和史蒂夫·普利方坦的奥运故事让我们震撼的同时也不禁惋惜。

◆ 张艺

《reach out (冲刺)》或许是中国观众听到的第一首奥运会主题歌，因为那年是新中国第一次参加夏季奥运会。

在我们的运动员实现奥运会金牌零的突破的同时，我们也记住了美国著名的黑人歌手莱昂内尔·里奇。这个顶着爆炸头的歌手曾经唱过脍炙人口的《say you, say me》、《endless love》等，是格莱美奖、奥斯卡大奖和金球奖的唱歌。

他在洛杉矶奥运会上演唱的《reach out (冲刺)》后来成为当时国际上最流行的单曲。

《Hand In Hand(手拉手)》是一首旋律动听
的电子乐,由意大利人、美国人、韩国人共同制作。
萨马兰奇一度非常喜爱这首歌曲,认为它是最成
功的奥运会主题曲。这首歌曲的作曲家、意大利著
名的电子音乐先锋大师吉奥·吉莫洛德,曾于
1993 年为北京申奥创作《好运北京》。他在歌曲唱
落末尾揉进了朝鲜民歌《阿里郎》里的一句咏唱,
这个鲜明的民族标签成为这首歌的点睛之笔。

参与制作这首奥运会主题歌的几个人都是超级大牌,演唱者包括“月光女神”莎拉·布莱曼,以及世界三大男高音之一、西班牙的卡雷拉斯。而歌曲的作曲者是英国音乐家韦伯,风靡世界的音乐剧《猫》就是他的作品。布莱曼之后还唱过一首奥运会主题歌,就是2008年北京奥运会的《我和你》。

这首歌的演唱者是一个传奇。伊斯特芬,美国的古巴裔拉丁歌手。不但是美国拉丁流行乐天后,同时还是迈阿密大学的心理学学士。然而,一次车祸让这位女歌神半身瘫痪,但她最终奇迹般地站了起来。当她站在亿万人民面前放歌奥运时,没人知道她脊椎里植入了两根8英寸钛棒。

2000年悉尼奥运会主题歌为 The Flame, 中文为“圣火”, 由澳大利亚的女歌手娜娜·艾莲娜在开幕式上演唱, 主题曲非常大气磅礴。在2000年悉尼奥运会前, 这首歌便被推出, 却反应平平, 而来到灯火辉煌、亿人瞩目的悉尼奥运会开幕式现场之后, 它在一刹那拥有了有一种博大深远的气质。

这首歌曲是冰岛音乐狂想者比约克的作品，带有她一贯另类的音乐风格。探索而充满了想象力：东方特质的摇滚、电子味的朋克、另类的民谣，使它完全区别于体育歌曲的激越高昂，更像是种天籁。比约克曾经且仅出演过一部电影——《黑暗中的舞者》，夺走了当年的戛纳影后桂冠。

《我和你》是 2008 年北京奥运会开幕式的主
 题曲，由常石磊、马文和陈其钢作词，陈其钢作曲，
 中国歌手刘欢和英国歌手莎拉·布莱曼演唱。

没有气壮山河，没有纵横捭阖，《我和你》，内
耀着人性与情义的光华，以舒缓而温情的方式，让
亿万观众如沐月光清风，在天籁之音中感受“地球
村”的和谐之美，传递着和谐世界的人本理念，已
然成为奥运主题歌中又一首传唱不衰的经典。

在伦敦奥运进入最后一个月倒计时之际,英国摇滚乐乐队缪斯 Muse 的新单曲《Survival (生存)》被定为 2012 年伦敦奥运会的官方歌曲。乐风融合了独立摇滚、前卫摇滚、重金属音乐、古典音乐与电音。